

ہندوستان میں

مادر کی زبان کی تعلیم کیسے

اشارات

ڈبلیو۔ ایم رائبرن ایم۔ اے۔ کرچن ہائی سکول کھڑ

عبدالحمید خاں بی۔ اے۔ فنیسی فاضل کرچن ہائی سکول کھڑ

۱۹۴۱ء

اکسفورڈ یونیورسٹی پریس
بمبئی - مدراس - کلکتہ -

احمرت ایلک ٹکیریں لاہور میں باہتمام دہرم چند بھارگوہی۔ ایس سی چھپوا کر
ہمفری ہنفرڈ پاشٹر اسفورڈ یونیورسٹی پریس، بمبئی۔ کلکتہ۔ مدراس نے شائع کیا:

دیباچہ

۴۴ کل جبکہ مادری زبان اس قدر اہمیت حاصل کرتی جا رہی ہے اور ایسے شمار دکھائی دیتے ہیں کہ کوئی دن جاتا ہے کہ اُسے ہمارے مدارس میں وہ درجہ حاصل ہو جائیگا جس کی ذمہ داری ہے۔ تو ان لوگوں کے لئے جو مادری زبان کے معلم ہیں یا معلمی کی تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ یہ لازم ہے کہ وہ مادری زبان کی تعلیم کے طریقوں کی طرف اپنی توجہ مبذول کریں۔ معلمین کی تربیت کا یہ وہ حصہ ہے جس کی طرف کما حقہ توجہ منعطف نہیں ہوئی۔ یہ ضروری ہے کہ ہم وہ بہترین طریقے استعمال کریں جن تک ہماری دسترس ہے۔ اور ان طریقوں کے ساتھ تجربے کریں جو دوسرے ممالک میں مستعمل ہیں۔ اور اس مضمون کو طلباء کے لئے کما حقہ دلچسپ بنانے کے لئے یا جتنا کہ اس کو دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ ہم اپنی طرف سے کوئی طریقہ فروگزاشت نہ کریں۔ یہ کتاب اس مقصد کو مد نظر رکھ کر تیار کی گئی ہے کہ مدرسین کو مذکورہ بالا مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کے طریقے سوجھیں اور مادری زبان کی تعلیم جہاں تک طریقہ کا تعلق ہے دوسرے مضمنا میں کے پہلو پہلو پہنچ جائے۔

میں کرسچن ہائی سکول کھڑکے سٹاف کے شرکا بالخصوص مسٹر عبد المجید۔ پنڈت ہنسراج۔ ایم عبدالستار اور مسٹر مسیح داس کا ان کی اعانت اور مشورہ کے لئے شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ بیس ڈاکٹر ایلٹ۔ سی۔ بلخ کا بھی شکریہ ہوں کہ انہوں نے مجھے وہ مسالہ استعمال کرنے کی اجازت دی جو کتاب ہذا کے چودھویں باب میں پایا جاتا ہے۔ نیز مولوی شفیع الدین نیئر بھی میرے شکریہ کے مستحق ہیں کیونکہ انہوں نے مجھے اپنی کتاب ”بچوں کا تحفہ“ میں سے نظموں کے اقتباس پیش کرنے کی اجازت دی۔ میں اکسفورڈ یونیورسٹی پریس کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے مجھے میری کتاب Theory and Practice of Christian Education کے دسویں باب میں سے اقتباس لینے کی اجازت دی۔

ڈبلیو۔ ایم۔ رائبرن۔ کھڑک

فہرست مضامین

| صفحہ | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|--------------------------|----|
| | | | | | | پہلا باب | |
| ۱ | .. | .. | .. | .. | .. | تمہید | .. |
| | | | | | | دوسرا باب | |
| ۹ | .. | .. | .. | .. | .. | تقریری کام | .. |
| | | | | | | تیسرا باب | |
| ۲۶ | .. | .. | .. | .. | .. | پڑھنا اور پڑھائی کی کتاب | .. |
| | | | | | | چوتھا باب | |
| ۵۶ | .. | .. | .. | .. | .. | لکھنا سکھانا | .. |
| | | | | | | پانچواں باب | |
| ۶۸ | .. | .. | .. | .. | .. | تحریری کام | .. |
| | | | | | | چھٹا باب | |
| ۸۷ | .. | .. | .. | .. | .. | گیر (صرف نحو) کی تعلیم | .. |
| | | | | | | ساتواں باب | |
| ۹۲ | .. | .. | .. | .. | .. | ہجے سکھانا | .. |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|--|
| ۳۸ | .. | .. | .. | .. | آٹھواں باب |
| ۳۹ | .. | .. | .. | .. | تنظیم پڑھانا |
| ۴۰ | .. | .. | .. | .. | نواں باب |
| ۴۱ | .. | .. | .. | .. | تحلیقی تحریری کام |
| ۴۲ | .. | .. | .. | .. | دسواں باب |
| ۴۳ | .. | .. | .. | .. | کھیل کھیل میں تعلیم کے طریقوں کا استعمال |
| ۴۴ | .. | .. | .. | .. | گیارہواں باب |
| ۴۵ | .. | .. | .. | .. | انفرادی کام |
| ۴۶ | .. | .. | .. | .. | بارہواں باب |
| ۴۷ | .. | .. | .. | .. | منصبی طریقہ |
| ۴۸ | .. | .. | .. | .. | تیرہواں باب |
| ۴۹ | .. | .. | .. | .. | کہانی کہنا |
| ۵۰ | .. | .. | .. | .. | چودھواں باب |
| ۵۱ | .. | .. | .. | .. | بالوں کو پڑھنا سکھانا |

پہلا باب

تمہید

مادری زبان کی اہمیت کا احساس آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہو رہا ہے۔ وہ اصحاب جو ہندوستان میں اصلی تعلیم کی ترقی میں سرگرمی کے ساتھ دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ زندگی میں مادری زبان کے اہم درجہ کا لحاظ کر کے مفید اصلاحات کر رہے ہیں۔ مادری زبان یقینی طور پر آہستہ آہستہ اپنا اہم درجہ حاصل کرتی جا رہی ہے۔ تاہم اس ترقی کی رفتار بہت سست ہے۔ مقام تعجب ہے کہ ثانوی مدارس کے بہت سے استادوں کے سر پر انگریزی کا ایسا بھوت سوار ہے۔ کہ وہ انگریزی پر مادری زبان کی نسبت زیادہ زور دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ جانتے ہیں۔ کہ طلباء کی ایک بڑی تعداد انگریزی پر صرف وقت ضائع کر رہی ہے۔ کیونکہ ہمارے بچے انگریزی تعلیم اُس درجہ تک حاصل نہیں کرتے جہاں تحصیل زبان کی کوئی ختم ہو جاتی ہے۔ اور طالب علم بلا تکلف انگریزی زبان کی کتابیں پڑھ کر اُس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ استفادہ کے لحاظ سے بھی انگریزی اتنی اہمیت نہیں رکھتی۔ کیونکہ ہمارے لڑکے ایسا کام ہی نہیں کرتے جس کے لئے انگریزی زبان اشد ضروری ہو۔ بالخصوص طلباء کی وہ بڑی تعداد جو گاؤں میں رہتی ہے۔ اور شہری بود و باش اختیار نہیں کرتی۔ اُس کے لئے یہ بات بالکل سچ ہے کہ انگریزی سے اُن کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ ان طلب علموں میں سے اکثر اٹھویں جماعت سے آگے قدم نہیں بڑھاتے۔ لیکن وہ دن دور نہیں جبکہ انگریزی زبان کو صرف ثانوی یا دوسری زبان کی حیثیت حاصل ہوگی۔ البتہ یہ زبان اُن لوگوں کے لئے ضروری ہوگی جو خاص خاص پیشے یا کاروبار اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ہر طالب علم کے لئے نصاب کا بیڑا نہ ڈبوئے گی۔

مادری زبان تدریس و تعلیم کا ذریعہ ہوگی۔ اور یہی تحصیل ادب کا معیار ہوگی۔

چنانچہ اب وہ زمانہ آگیا ہے۔ جبکہ ہمیں مادری زبان کی تعلیم اور اُس کی تدریس کے اُن طریقوں پر پیش اند پیش توجہ مبذول کرنی چاہئے۔ جو آج کل پرائمری، مل اور مائی سکولوں میں رائج ہیں۔ ہمیں اس خیال کو بھی ہٹانے طاق کر دیا چاہئے۔ کہ مادری زبان کے گھنٹے انگریزی اور ریاضی کی تھکن دُور کرنے کے گھنٹے ہیں۔ ڈنکے کی جھوٹ پکرا جائے کہ مادری زبان کے معلم کسی حیثیت سے پیٹے نہیں۔ باقاعدہ طور پر پراپیگنڈا کیا جائے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ مادری زبان نصاب کا اہم ترین مضمون ہے۔ اور اُس کا معلم مدرسہ کا اہم ترین معلم ہے۔ جس سے بچہ پڑھنے کی آئینیں کھل جائیں۔ اور وہ میٹرک یونیٹن کے امتحان میں مادری زبان میں پاس ہونے کو لازمی قرار دے۔ انگریزی اور ریاضی کے معلمین سے وہ مدد چاہیں لی جائے۔ جو انہوں نے مدتوں سے غصب کر رکھی ہے۔

بے شک یہ امر قابل تسلیم ہے کہ حصہ مل اور مائی میں مادری زبان کا معلم اتنا تعلیم یافتہ نہیں ہوتا جتنا دوسرے مضامین کا معلم ہوتا ہے۔ ریاضی۔ انگریزی یا سائنس کا معلم گریجویٹ ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اُس نے ایسی درسگاہ میں ٹریننگ حاصل کی ہوئی ہوتی ہے۔ جہاں اُسے دوسرے مالک کے متعلق تمام واقفیت ہو چکی جاتی ہے۔ اور اُسے اُن نئے نئے طریقوں کا حال معلوم ہوتا ہے۔ جو دوسرے ملک میں آزمائے جا رہے ہیں لیکن اس کے برعکس مادری زبان کا عموماً ہر معلم انگریزی سے بے بہرہ ہوتا ہے۔ گو وہ مادری زبان اور ادبیات میں اپنے بھائی گریجویٹ سے زیادہ استعداد رکھتا ہے۔ مگر اُسے وہ واقفیت اور تربیت حاصل نہیں۔ جو موثر الذکر کو ہے۔ نہ اُس میں اتنی قابلیت ہوتی ہے کہ انگریزی زبان سے فائدہ اٹھا کر اُن کتابوں کو پڑھے۔ جن میں تعلیمی مضامین کے مباحث درج ہیں۔ مادری زبان میں فی الوقت ایسا مصالحو آئے ہیں نمک کے برابر بھی نہیں۔ تاؤ تکنیک مادری زبان میں تعلیمی مسائل کا ایک وغیرہ فراہم نہ ہو جائے۔ مادری زبان کے معلم کو خسارہ ہی رہیگا۔ اور اُس کا بڑا اس کے مضمون پر بھی گرسے گا۔

کچھ عرصہ تک اُن گریجویٹ حضرات کو جو انگریزی میں مہارت رکھتے ہیں۔ ترغیب دلانے کی کوشش کی جائے۔ کہ وہ مادری زبان اور مشرقی ادبیات کا مطالعہ کریں۔ تاکہ اُن میں مادری زبان کی تدریس کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔ اس طرح ہمیں ایسے معلم مل سکتے ہیں۔ جن میں انگریزی کے گریجویٹ اور مادری زبان کے معلم کی صفات موجود ہوں گی۔ اور طریقہ ہائے تعلیم کی اصلاح کا زیادہ موقع ملے گا۔ حتیٰ کہ پرائمری مدراس میں بھی اگر معلم میٹرک یونیٹ ہوں۔ اور وہ انگریزی کے مطالعہ کو جاری رکھ سکیں۔ تو انہیں بہت زیادہ مدد ملے گی۔ گو

پرائمری کے موجودہ مدرسین میں یہ بات موجود نہیں۔ اور حکمہ تعلیم پرائمری میں اُن مدرسین کو ترجیح دے۔ جو انگریزی کی بیاقت رکھتے ہوں۔ اس طرح اصلاح کا کام بہت آسان ہو جائے گا۔ اور ہم مادری زبان کی پستی کے اُس گڑھے سے نکال سکیں گے۔ جس میں وہ اب پڑی سسک رہی ہے۔ جن لوگوں کے دل میں ملک میں صحیح تعلیم کے پھیلانے کا جذبہ ہے۔ اُن کا یہ فرض ہے۔ کہ گاؤں۔ قصبہ اور شہر کے پرائمری مدارس میں وہ طریقے رائج کریں۔ جو دوسرے ممالک میں آزمائے جا چکے ہیں۔ نئے طریقے۔ مضمون کو پڑھانے کے نئے نئے تجربے۔ نفسیاتِ تعلیم کے نئے عندیے اور نظریے۔ نئی نئی باتیں اور نئے نئے خیالات جو ہندوستانی حالات میں آزمائے جاسکتے ہیں۔ ترمیم یا تغیر کے بعد مقبول یا مردود قرار دیے جاسکتے ہیں۔ تاکہ اُن لوگوں کو کام کرنے کا حوصلہ ہو جو خود ان طریقوں کے متعلق کچھ نہیں جانتے لیکن جن لوگوں کو ان طریقوں کے متعلق پڑھنے اور پکھننے کی اہلیت حاصل ہے وہ دیا دلی سے اپنے اُن بھائیوں کی مدد کریں۔ جو مطلوبہ اہلیت نہیں رکھتے۔ اس طرح پرائمری مدارس کی کایا پلٹ جائیگی۔ اور مادری زبان ایک نیا مضمون بن جائے گا۔ پرائمری مدارس زندگی میں اہم درجہ حاصل کریں گے۔ یعنی ان میں دلچسپی کا سامان پیدا ہو جائیگا۔ اور مدرسہ ایسا ہڈ کشش مقام بن جائیگا۔ جہاں بچوں کو اپنے قومی ورثہ کی اولین جھلکیں حاصل ہو سکیں۔ اور وہ اپنے ملک کی خدمت کیلئے زاموہاء جمع کرنے کیلئے صحیح راستہ پر گامزن ہوں گے۔

آج کل ہندوستان میں اس سے بڑھ کر قومی خدمت اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہم پرائمری کے معلمین میں اُن نئی اور مفید باتوں کو پھیلادیں جو وہ خود حاصل نہیں کر سکے۔ نئے پرائمری مدرسہ کا معلم بھی اپنے کام کا اتنا ہی اہل ہو جائے جیسا کہ آج ثانوی مدرسہ کا معلم ہے۔ ابھی تک ہندوستان کے تعلیمی نصاب میں بہت بے تمیزی پائی جاتی ہے۔ تعلیمی دنیایں سب سے اہم ہستی پڑی جماعت کا معلم ہے۔ اور اُسی کا کام سب سے کٹھن ہے۔ مگر ہم اس کام کے لئے ایسا آدمی ڈھونڈتے ہیں جس کی تعلیمی استعداد بہت کم ہوتی ہے۔ اُس کی ٹریننگ بھی ناقص ہوتی ہے۔ کم از کم زمانہ ماضی میں یہی حال رہا ہے۔ اُس کی تنخواہ سب سے کم ہوتی ہے۔ لیکن اُس سے بہت زیادہ کام کی توقع رکھی جاتی ہے۔ اس لئے ہم کہتے ہیں۔ کہ جتنی زیادہ ہم اُس کی مدد کریں گے۔ اور بالخصوص مادری زبان کے اہم مضمون کی تعلیم میں۔ اتنا ہی زیادہ ہندوستان میں تعلیم کی خدمت ہوگی۔ چنانچہ اس کتاب کو پیش کرنے کے لئے ہمارا ہی عذر کافی ہے۔

نیز یہ بھی یاد رہے کہ مادری زبان کی تعلیم صرف اُس آدمی کا کام نہیں۔ جو اُسے پڑھاتا ہے۔ بے شک پرائمری مدارس میں جہاں ایک ہی استاد تمام مضامین پڑھاتا ہے۔ یہ بات یاد دلانے کی ضرورت نہیں لیکن

جب اعلیٰ مدارس میں اختصاصی مدرسین سے کام لیا جاتا ہے۔ تو اس بات کو ملحوظ رکھنا پڑیگا۔ فی الحقیقت جن جماعتوں میں مادری زبان درس و تدریس کا ذریعہ ہے۔ اُن میں تمام مضامین کی بنیاد مادری زبان پر ہے۔ ان جماعتوں میں اس کی حیثیت نصاب کے صرف ایک مضمون کی نہیں۔ بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہے۔ ہم (The Hadow Report) ہیڈورپورٹ سے اقتباس پیش کرتے ہیں۔ وہاں جو کچھ انگریزی کے متعلق تحریر ہے۔ ہندوستان میں اُس کا اطلاق مادری زبان پر ہوتا ہے۔

”نیز انگریزی کو محض ایک مضمون سمجھنا چاہئے جس کا تعلق صرف اُن چند گھنٹوں سے ہے۔ جو اُس کے لئے مقرر ہیں۔ بلکہ نصاب کے ہر حصہ میں طلباء کو یہ تربیت دی جائے۔ کہ وہ تقریری یا تحریری طور پر صبح اور سلیس زبان میں اظہار خیالات کر سکیں۔ پس مناسب یہ ہے کہ ہر مضمون میں انگریزی کی خاص نگرانی کی جائے۔“

جارج سمپسن فرماتے ہیں۔ ”صاف الفاظ اور عام معنی کے لحاظ سے انگریزی مدرسہ کا مضمون نہیں۔ بلکہ مدرسہ کی زندگی کی شرط ہے۔ مدرسہ کے تمام مضامین میں سے انگریزی نے بچوں کے دماغوں پر سب سے کم اثر کیا ہے۔ اور بچوں کی پسندیدگی میں اسے سب سے اونے اور جہ حاصل ہے۔.... لیکن جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں۔ یہ کوئی مضمون نہیں۔ بلکہ زندگی ہے۔ یہ زندگی کی حقیقت ہے۔ جس سے مفرور نہیں۔ اور جس سے ہر انگریزی بولنے والے انسان کو مہد سے لحد تک واسطہ رہتا ہے۔ انگریزی کا سبق نہ صرف تحصیل علم کا ذریعہ ہے۔ بلکہ یہ بچے کے لئے انسانی زندگی میں داخل ہونے کی شرط ہے۔“ (اس اقتباس میں انگریزی مادری زبان ہے۔ مٹرسمپسن کی کتاب اُن لوگوں کے لئے ازمذمید ہوگی جو مادری زبان کی اہمیت اور زندگی میں اس کے درجے سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں۔ وہ انگلستان میں انگریزی زبان کے بارے میں بار بار وہ باتیں کہتے ہیں۔ جسکی ہندوستان میں مادری زبان کے لئے اشد ضرورت ہے۔ پس یہ کہنا بجا ہے۔ کہ جب تک ہمارے مدرس۔ اور یونیورسٹیوں کے نصاب اور بچوں کی زندگی میں مادری زبان کو صحیح درجہ نہ دیا جائے گا۔ اور اُس کی تدریس کے لئے کافی کوشش نہ کی جائے گی۔ صحیح تعلیم کا وجود محال ہوگا۔ کیونکہ طریقہ تعلیم پر بہت کچھ منحصر ہے۔ اگر صحیح طریقہ استعمال نہ کئے جائیں۔ ہماری کوششیں قطعاً بار آور نہیں ہو سکتیں خواہ ہم کتنا ہی زور لگائیں ۛ

مادری زبان کی اہمیت کے اور بھی اسباب ہیں۔

The Education of the Adolescent (Hadow Report), Board of Education, London, P. 190.

G. Sampson, *English for the English*, Cambridge University Press, pp. 24-25

اَوّل قوتِ فکر اور زبان کا پوری دامن کا ساتھ ہے۔ پس اگر قوتِ فکر اور ذہن کا اتنا گہرا رشتہ ہے۔ تو ایک کی نشوونما اور تنزل دوسرے کی نشوونما اور تنزل کے ساتھ وابستہ ہے۔ ہم ایک کو دوسری کے بغیر حاصل نہیں کر سکتے۔ اور مادری زبان کی تعلیم جس میں بچہ سوچتا اور خیال آرائی کرتا ہے۔ تربیت کی سب سے بڑی ضرورت اور انسانی تہذیب کی سب سے اہم چیز بن جاتی ہے۔ پس ہمارے طلباء کے لئے یہ بات نہایت اہم ہے کہ انہیں مادری زبان میں جہارت تامہ حاصل ہو۔ کیونکہ اس کے دوش بدوش انہیں فہمی زندگی میں بھی کامل دسترس حاصل ہو جائے گی۔

دوم مادری زبان اس لئے بھی اہم ہے۔ کہ اس کے ذریعے سے ہم تحریر یا تقریر میں اپنے خیالات دوسروں تک پہنچاتے ہیں۔ کیونکہ روزمرہ زندگی میں یہ لازم ہے۔ کہ ہم میں اتنی صلاحیت ہو کہ ہم اپنے مافی الضمیر کو صاف اور سادہ الفاظ میں دوسروں پر ظاہر کر سکیں۔ اگر ہم مذکورہ بالا اصول کو مد نظر رکھ کر لوگوں کی گفتگو یا انہیں خط پڑھتے سنیں۔ تو ہمیں پتہ لگ جائے گا کہ مادری زبان سے کس قدر بے توجہی برتی گئی ہے۔ اور اس کا لوگوں کو کیا نتیجہ جھگٹنا پڑا ہے۔ اکثر ایسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جو درحقیقت اظہار خیال کی بجائے اُسے چھپاتے ہیں۔ شاید سیاست دان حضرات کے لئے یہ امر باعثِ غر ہو کہ وہ الفاظ کے ہر پھیر سے اپنے خیالات کی پردہ داری کر سکیں لیکن عوام سے یہ فعل دانستہ سرزد نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ الفاظ کے معانی سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ اُن کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ بہت سے لوگوں میں اس کمی کا باعث ہمارا ناقص طریقہ تعلیم ہے۔

مدرسہ کی تعلیم کو ختم کرنے کے بعد ہمارے لڑکے لڑکیاں خواہ کوئی پیشہ اختیار کریں۔ خواہ وہ شہر میں رہیں۔ یا دیہات میں سکونت پذیر ہوں۔ کارخانہ میں جائیں یا کھیت میں ہل چلائیں۔ تاہم ان میں بڑھنے پورے نئے اور لکھنے کی استعداد موجود ہو۔ کیونکہ اس کے علاوہ ہمارے پاس تباہ و خراب خیالات کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اس سے پیشتر کہ ایک بچہ زندگی کے تمام پہلوؤں سے آگاہی حاصل کرے۔ اور اپنی خدا داد قابلیتوں کے استعمال سے واقف ہو۔ اُس میں مادری زبان کے استعمال کی جہارت ہونی چاہئے۔ کیونکہ مادری زبان وہ شے ہے۔ جو ہر قسم کے کام کے لئے درکار ہے۔ بالفاظِ دیگر کوئی بچہ اعلیٰ شہری نہیں بن سکتا۔ تا وقتیکہ اُسے مادری زبان کے استعمال کی مناسب تربیت نہ ملی ہو۔ اور وہ اُس علم کا مذاق نہ رکھتا ہو۔ جو مادری زبان کے

ذبیعے حاصل ہوتا ہے۔ نیک شہری کے تمام خصائل یعنی قوت فکر کی صفائی، قوت بیان کی روانی جذبات اور تخیل کی صحت و صداقت جذباتی اور تخلیقی زندگی کی معموری سب اس قسم کی باتیں ہیں۔ جکا صحیح اکتساب اور ترقی اُس وقت ممکن ہے۔ جبکہ ذہنی اور حسی زندگی کی بنیاد یعنی مادری زبان پر کامل توجہ کی جائے ۛ

تیسرے مادری زبان کی تعلیم اس لئے بھی اہم ہے۔ کہ اس پر ہمارے طلباء کی ترقی منحصر ہے۔ یعنی انکی ذہنی زندگی کی ترقی۔ اُن کی علمی ترقی قوت بیان یا خطابت کی ترقی۔ اُن کی قوت تخیل یعنی تصنیف و انشا کی ترقی اسی کے ساتھ وابستہ ہے۔ بالخصوص ہمارے جذباتی زندگی کی ترقی بہت کچھ مادری زبان کے طریقہ تعلیم پر مبنی ہے علم و ادب و شاعری کا ہمارے جذبات پر بہت زیادہ اثر ہوتا ہے۔ اور یہ وہ شے ہے۔ جو ہمارے طلباء کی شخصیت میں نہایت ہی اہم درجہ رکھتی ہے۔ جذبات کی یہ ترقی و تربیت ساری کی ساری مادری زبان پر انحصار رکھتی ہے۔ غیر ملکی زبان کا علم ادب یعنی لٹریچر محدودے چند غیر معمولی ہستیوں کے علاوہ سب کے لئے وہ کام نہیں کر سکتا۔ جو مادری زبان کے لٹریچر کا حصہ ہے ۛ

اگر میں پتہ ہو کہ ہم کیا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تو ہمیں کامیابی کی زیادہ امید ہوتی ہے۔ اگر ہم پہلے فیصلہ کر لیں کہ ہم کیا کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہم اُن طریقوں پر عمل کریں گے جو خوب بچے لئے اور آزمودہ ہوتے ہیں۔ لہذا ہمیں معیار کرنا چاہئے کہ وہ کونسے مقاصد ہیں۔ جنہیں ہم مادری زبان کی تعلیم سے پورا کرنا چاہتے ہیں۔ بعض کی طرف پہلے ہی اشارہ ہو چکا ہے ۛ

۱۔ اپنے طلباء میں مادری زبان کی ایسی استعداد پیدا کرنا۔ کہ جو کچھ وہ کہنا چاہیں اُسے سلاست اور صفائی سے ادا کر سکیں۔ جو کچھ لکھنا چاہیں برجستہ اور موزوں الفاظ میں تحریر کر سکیں۔ دوسرے لفظوں میں ہم اُن کو یہ سکھائیں کہ اپنے خیالات کو خوبی۔ وضاحت اور سادگی کے ساتھ ظاہر کرنے پر قادر ہوں اگر ہم ایک نخت طلباء میں درست اور واضح طور پر بولنے کی قوت پیدا کرنے سے قاصر ہیں۔ تو ابتدا میں صرف واضح طور پر بولنے کی مشق کرائی جائے۔ کیونکہ وضاحت سے گفتگو کرنا ہی بڑی بات ہے۔ درست بولنے کی بعد میں عادت بن جاتی ہے۔ طالب علم میں ناقابل معافی خطا تھریں گریں گریں غلط استعمال نہیں بلکہ نامر لوط یا غیر واضح عبارت کا استعمال ہے ۛ

جماعت کے کام میں ہمارا مخصوص علمی مقصد طلباء کو مندرجہ ذیل باتیں سکھانا ہے:-

۱۔ صاف بات کو صفائی سے بیان کرنا

ب۔ صاف بات کو صفائی سے سُننا۔

ج۔ صاف بات کو صفائی سے پڑھنا۔

د۔ صاف بات کو صفائی سے لکھنا۔

البتہ استاد کو بھی لازم ہے کہ دوسروں کو سکھانے سے پہلے وہ خود ان باتوں کی صلاحیت رکھتا ہو بلکہ
۲۔ طلبہ کو وہ ذیلیہ ہم پہنچانا جس کے طفیل وہ نہ صرف عام بول چال میں اظہار خیالات کر سکیں۔ بلکہ اپنے
جذبات۔ خیالات اور تجربات کو بیان کر کے وہ حظ اٹھا سکیں جو اظہار سے حاصل ہوتا ہے۔ اور انہیں ذہنی۔
جذباتی اور اخلاقی ترقی کا موقع ملے جس کے لئے اظہار اشد ضروری ہے۔ خواہ یہ اظہار تقریری ہو یا تحریری
۳۔ طالب علم میں واقفیت یا تفریح طبع کے لئے پڑھنے کا شوق پیدا کرنا تاکہ وہ آہستہ آہستہ نظم و نشر
کی خوبیوں سے محظوظ ہو سکے۔ اور اس کو پتہ لگ جائے کہ کتابوں میں علم کے کیسے کیسے خزانے مخفی ہیں
القصہ اس کو مطالعہ کی عادت ہو جائے ۛ

۴۔ طالب علم کے تخلیقی قیام بڑھانا۔ مادری زبان وہ ذریعہ ہے جس کو طالب علم اپنی تخلیقی انگلیخت
کے لئے مختلف پہلوؤں سے استعمال کر سکتا ہے۔ مادری زبان کی تعلیم میں ایک اہم ترین مقصد تخلیقی کام کی
ترغیب ہونا چاہئے ۛ

۵۔ بچوں کو معقول طور پر سوچنے اور سوچی ہوئی بات کو بیان کرنے کی تربیت دینا۔ یہ مقصد براہ راست
مادری زبان سے وابستہ ہے مگر تمام تعلیم کا مقصد ہی یہ ہے۔ چونکہ مادری زبان طالب علم کی مکتبی زندگی میں
اہم وجہ رکھتی ہے۔ اس لئے استاد کو یہ مقصد ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے۔ بعینہ استاد یہ مقصد یاد رکھے کہ بچے
ذہنی۔ جذباتی اور روحانی صداقت کی تربیت پائیں۔ یہاں پھر مادری زبان کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔
استاد کو یہ احتیاط رکھنی چاہئے کہ اس کے طالب علم عین وہی بات لکھیں یا کہیں جو وہ محسوس کرتے ہیں اور
کبھی بھی ایسا نہ کریں۔ کہ وہ باتیں کہنے لگیں یا تحریریں لائیں۔ جو وہ سمجھتے ہیں۔ کہ استاد چاہتا ہے کہ وہ
محسوس کریں یا لکھیں۔ اس طرح مادری زبان کو شخصیت کی نشوونما میں بہت دخل ہے ۛ

مادری زبان کا کام نمایاں طور پر مختلف حصوں میں منقسم ہو سکتا ہے۔ مگر علی طور پر یہ تقسیم مشکل
معلوم ہوتی ہے۔ ایک طرف قوتِ حافظہ ہے اور دوسری طرف بیانیہ۔ ہم ان دونوں میں سے کسی سے بھی غافل

نہیں رہ سکتے۔ طالب علم کے لئے دورانِ مطالعہ میں یہ ضروری ہے کہ وہ خیالات اور جذبات کو سمجھے۔ بے شک ابتدا میں تو اُسے تحریر اور مطالعہ کا ہنر سیکھنا پڑے گا۔ اور بہت سی باتیں ہیں۔ جو اُسے سیکھنی پڑیں گی۔ کچھ مشق بھی کرنی پڑے گی۔ مگر قوتِ حافظہ کے ساتھ ہی ساتھ قوتِ بیان بھی ترقی کرتی ہے۔ ابتدا ہی میں طالب علم کو اپنے خیالات کے اظہار کے زیادہ سے زیادہ موقعے دیئے جائیں۔ خواہ اُس کی ابتدائی کوشش باعثِ تمسخر اور بے ڈول ہی ہو۔ اس کے باوجود اگر اُس کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ اور اُس کی تخلیقی قوتوں کو بڑھانے اور ترقی کرنے کے لئے ضروری موقعے دیئے جائیں۔ تو جلد ہی اُس کام میں حیرت انگیز ترقی ہو جائے گی۔ وہ تفریحِ طبع کے لئے اظہارِ ذات سے کام لے گا۔ دوسروں کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے اس کی مشق کرے گا۔ اُس کے خیالات اور احساسات ترقی کریں گے۔ لیکن اس سارے کام کے لئے اُسے اپنی مادری زبان پر قدرت حاصل ہونی چاہئے۔ اگر بچوں کو یہ مقدور حاصل ہو جائے۔ تو ہم دیکھیں گے کہ نئی نسل ایک نئی ذہنیت کے ساتھ ترقی کرتی جا رہی ہے۔

مادری زبان ایک آلہ ہے۔ وہ راحت اور مسرت کی مخزن ہے۔ اور واقفیت کی کان ہے۔ مذاق اور جذبات کی رہنما ہے۔ وہ اُن اعلیٰ قوتوں کے استعمال کا ذریعہ ہے۔ جو ہمارے خالق نے ہم میں ودیعت کی ہیں۔ اور ان قوتوں کے طفیل ہم کچھ پیدا کر کے اپنے خالق سے اس صفت میں اشتراک اور قریب ترین رشتہ پیدا کرتے ہیں۔

دوسرا باب

تقریری کام

تقریری کام میں ہمارا مقصد بچوں کو صحت کے ساتھ بولنا سکھانا۔ اپنے مطلب کو صفائی اور سادگی سے بیان کرنا سکھانا ہے۔ تاکہ جو کچھ وہ کہیں اُسے آسانی سمجھا جاسکے۔ اور اُن کی تقریر پر لطف ہو۔ اہستہ لائی مدارج میں ہمیں اس بات کو پیدا ہونے سے روکنا چاہئے۔ کہ بچے بولنے وقت شعور ذات کی بنا پر جھجک نہ جائیں۔ اگر یہ نقص اُن میں پہلے ہی موجود ہو۔ تو اس کو رفع کرنے کی کوشش کریں۔ اور ہم بچوں کو ایسی تربیت دیں۔ کہ وہ اپنے تجربات اور اُن اشیاء کے متعلق قدرتی طور پر گفتگو کریں۔ جو اُن کے لئے موجب دلچسپی ہیں۔ جس طرح وہ عموماً ایک دوسرے سے کلام کرتے ہیں۔ بسا اوقات ہم دیکھتے ہیں۔ کہ بچوں میں جماعت کے کمرے یا مدرسہ کا لہجہ پایا جاتا ہے۔ یہ غیر قدرتی اور مصنوعی ہوتا ہے۔ ہمیں اس کو بھی روکنا چاہئے۔ ابتدا میں ہمیں صحت کی طرف زیادہ توجہ دینی چاہئے۔ یہ تو بتدریج پیدا ہوتی چلی جاسکے گی۔ اور اس کے ضمن میں ساتھ ہی ساتھ کام ہوتا رہے گا۔ ابتداء میں صحت۔ رنگینی اور قواعد صرف و نحو کو فی زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ یہ باتیں تو رفتہ رفتہ پیدا ہوتی ہیں۔ ہمیں پہلے ہی تقریر میں جوش۔ قوت اور زندگی پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ بسا اوقات یہ باتیں بچوں میں قدرتی طور پر موجود ہوتی ہیں۔ مگر مدرسہ میں اگر وہ دم بخود ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اور مفقود ہو جاتی ہیں +

ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے۔ کہ تقریری کام اور تربیت تقریر تحریری کام سکھانے کا عمدہ ترین طریقہ ہے۔ اگر بچے تقریر کرتے وقت صحیح اظہار کی استعداد رکھتے ہوں۔ تو بیشتر مثالیں ایسی ہوں گی۔ کہ اُن کی تحریر بھی عمدہ

ہوگی۔ اُس میں صفائی ہوگی۔ اُس میں زندگی ہوگی۔ عمدہ تحریر کی لیاقت پیدا کرنے کی تربیت کا راز یہی ہوتا ہے کہ بچوں کو اُسی طرزِ لکھنے کی ترغیب دلائی جائے۔ جس طرح وہ بولتے ہیں۔ اس کے علاوہ تقریری اظہارِ شخصیت کی نشوونما کا بہترین طریقہ ہے۔ اکثر لوگوں پر اپنی ذات کا اظہار یا خود شناسی تحریر کی بجائے تقریر سے پیدا ہوتی ہے۔

اگر میں یہ کہوں کہ مکتبی زندگی کے آخری سال تک تقریری کام تحریری کام سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے تو میرے سرِ مبالغہ کا الزام تھو پاجائے گا۔ مگر میں تو یہاں تک کہوں گا کہ تقریری کام ہی عمدہ تحریری نتائج حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اور گو یہ مدرسہ کی روایت کے برعکس ہے۔ مگر ایک عمدہ تحریر محض احتیاط کے ساتھ تیار کی ہوئی تقریر ہی ہے۔ اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ رسمی۔ بوسیدہ ناقابلِ فہم فقرات کی بجائے جو مدرسہ میں سطحی اور نمائشی روش کا نتیجہ ہیں۔ تحریری مشقوں میں تقریر کی قدرتی روانی اور سادگی پیدا ہو جائے۔ اگرچہ مذکورہ بالا خیالات انگلستان کے مدارس کے متعلق لکھے گئے ہیں۔ مگر ہمارا خیال ہے کہ ان کا اطلاق ہندوستانی مدارس پر بھی ہوتا ہے۔ اور یقیناً وہ اصول جس کی تلقین مسٹر لمبارن کر رہے ہیں۔ اس قسم کا ہے۔ جسے مادری زبان کی تدريس میں ہر جگہ مد نظر رکھنا چاہئے۔ اگر وہ گھنٹہ جس کا ذکر مسٹر لمبارن اپنی کتاب کے پندرہ صفحے سے لے کر انیس صفحے تک کرتے ہیں۔ ہمارے مدارس میں شروع کر دیا جائے۔ تو اس سے نہ صرف مدارس کی فضا اور کام کی دلچسپی میں انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ بلکہ مادری زبان میں جو کام کیا جائے گا۔ وہ اعلیٰ پائے کا بھی ہو گا۔

پس ہمیں لازم ہے کہ اس بات پر سنجیدگی کے ساتھ غور و غوض کریں کہ تقریری کام اگر اگے نہیں۔ تو جماعتِ اول سے جماعتِ دہم تک باقاعدہ طور پر جاری رکھا جائے۔ لیکن امتحانوں کا رعب ہمارے دلوں پر اس قدر چھایا ہوا ہے کہ ہم اعلیٰ جماعتوں میں تقریری کام کو بالکل نظر انداز کر جاتے ہیں۔ کیونکہ مادری زبان کے امتحان میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ لیکن شخصیت کی نشوونما اور مادری زبان میں لیاقت پیدا کرنے کے نقطہ نگاہ سے یہ ایک بڑی بھاری غلطی ہے۔

جب بچے تقریباً سات سال کی عمر میں بڑے مدرسہ میں قدم رکھتے ہیں۔ تو انہیں طریقہ تعلیم میں کوئی فوری تبدیلی نظر آنی چاہئے۔ لیکن علیٰ طو پر ایک تباہ کن خلیج حائل ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر کمنز اس بات کی اہم

کینے اور اپنے خیالات کو گھیرا ہٹا اور جھجک کے بغیر دوسروں تک پہنچانے اور ان سب کے علاوہ اکرادانہ اور قدرتی طور پر بولنے کی لیاقت پیدا کرنے کی تربیت دینے کے لئے پہلا قدم یہ ہے کہ بچوں کو آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ استاد کے ساتھ اور اپنی جماعت کے طلباء کے ساتھ بولنے کی ترغیب دلائی جائے۔ بہت سے لڑکوں کے ساتھ اس کام میں کوئی مشکل پیش نہ آئے گی۔ لیکن ان بچوں کے لئے جن کو بولنا سکھانے میں مشکل پیش آتی ہے۔ ہمیں اپنے طریقوں کا تعین کرنا پڑے گا۔ ابتدائی مدارج میں استاد کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ وہ گفتگو کے لئے گھنٹیاں مقرر کرے۔ جہاں تک جماعت کا تعلق ہے۔ یہ بالکل بے تکلف گھنٹیاں ہوں۔ گو استاد کو ان لڑکوں پر اپنی نگاہ رکھنی پڑے گی۔ جو توجہ کے محتاج ہیں۔ اس گھنٹہ میں کام کرنے کی ایک تجویز مس ویلک اپنی کتاب (*A Modern Infant School*) میں پیش کرتی ہیں۔ ہر صبح اس وقت میں خیر سنی سنائی جائیں۔ بچوں کو شوق دلایا جائے کہ گھر کے کسی دلچسپ واقعہ کی بابت دوسروں کو بتائیں۔ یا کسی ایسی بات کا ذکر کریں جو انہوں نے دیکھی ہے۔ یا جس کی بابت انہوں نے سنا ہے۔ وہ دوسروں کو اس بات کے متعلق بھی بتا سکتے ہیں۔ جو وہ کر رہے ہیں۔ فی الحقیقت وہ ہر اس بات کے متعلق کچھ نہ کچھ بتا سکتے ہیں۔ جس سے انہیں دلچسپی ہے۔

اس گھنٹی میں بچوں کو وہ چیزیں لانے کی ترغیب دلائی جاسکتی ہے۔ جن میں ان کو دلچسپی ہے۔ جو انہوں نے بنائی ہیں۔ جو انہیں ملی ہیں۔ جن کے متعلق وہ سوال پوچھنا چاہتے ہیں۔ یا جن کو گفتگو کا موضوع بنایا جاسکتا ہے۔ اصول یہ ہے کہ بچوں کو اس شے کے متعلق گفتگو کرنے کا موقع دیا جائے جس میں ان کو دلچسپی ہے۔ اس منزل پر استاد کو صحت کا فکر نہ کرنا چاہئے۔ نہ اسے زبان کا رسمی کام کرانے کی کوشش کرنی چاہیئے البتہ وہ ان باتوں کو تحریر کرتا رہے۔ جن کی اصلاح ضروری ہے۔ رفتہ رفتہ وہ یہ بھروسہ رکھتے ہوئے اصلاح کی کوشش کرے گا کہ بچوں کو اشارہ پانے اور نقل کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ اس کوشش میں رہے گا کہ بچے شرمنا نہ جائیں۔ لہذا وہ اس بات کی پروا نہ کرے گا کہ بچے کو متروک اور سو قیاذ لفظ استعمال کرتے ہیں۔ مگر ان سے ان کے خیالات کا اور احساسات کا اظہار ہوتا ہے۔ صرف قوت۔ زندگی۔ اور بے ساختگی پر توجہ صرف کرنے کی ضرورت ہے۔

تقریری کام اور دستکاری و صنعت کے کام میں بھی رشتہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جو کام بچے کر رہے ہیں اس کے متعلق گفتگو کرنے کے لئے وہ فوراً آمادہ ہو جائیں گے۔ اور اگر وہ گروہوں میں کام کر رہے ہوں۔ تو

اُن کو تربیت دی جائے کہ وہ جو کچھ کرنے لگیں۔ اُس کے متعلق آپس میں تبادلہ خیالات کر لیا کریں مختلف گروہوں کے شرکاء جماعت کے روبرو بیان کر سکتے ہیں۔ کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ گروہوں کے معتقد طلباء اُن اشیاء کے نمونے تیار کر سکتے ہیں۔ جو روزمرہ گھرلو زندگی میں کارآمد ہیں۔ گھر میں کام کی اشیاء انگلیٹھی کے لئے سامان اور اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی اشیاء تیار کر سکتے ہیں۔ یا اُن جانوروں کے نمونے تیار کر سکتے ہیں۔ جو اُن کے گھر میں ہیں۔ یا وہ ہر درز دیکھتے ہیں۔ یہ اشیاء تقریری کام کا مرکز بنائی جاسکتی ہیں۔ اس میں استاد یہ اضافہ کر سکتا ہے کہ وہ ان چیزوں کے متعلق چھوٹی چھوٹی نظمیں یا شعر جمع کرے۔ یا ایسے گیتوں کا مرقع تیار کرے۔ جن کو بچے اپنے گھروں میں سنتے ہیں گیت گائے یا سناٹے جاسکتے ہیں۔ بچوں کو گانے کا بڑا شوق ہوتا ہے اور پرائمری کی جماعتوں میں گانے کو تقریری کام کا باقاعدہ حصہ بنایا جاسکتا ہے۔ بہت سے گیت بچوں کو یاد ہیں اور استاد ان گیتوں کو مشہور رُزوں میں گانا سکھا سکتے ہیں +

بچوں کو اپنی خانگی زندگی کی باتوں کو مثال میں پیش کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ وہ گھر بنانا۔ کھانا پکانا۔ یا دوسری باتیں جو وہ گھر میں دیکھتے ہیں۔ کرنے کے بہت شائق ہوتے ہیں۔ جب اُن کو پچھٹی ہوتی ہو وہ مدرسہ بنا کر کھیلتے ہیں۔ استاد ان کھیلوں سے تقریری کام میں بہت مدد لے سکتا ہے۔ اور وہ ان میں ایسے گلے شامل کر سکتا ہے۔ جو سب کو آتے ہیں۔ ہندوستان میں مادری زبان کی تعلیم میں (nursery rhymes) یا لوریاں اُن زبانوں میں استعمال ہو سکتے ہیں۔ جن میں اُن کا ذخیرہ ہے۔ بعض زبانوں میں یہ شے بہت ہی کم ملتی ہے۔ ان میں سے بعض نظمیں مثال بھی کی جاسکتی ہیں +

مختلف قسم کے کھیل بھی تقریری کام میں بڑی قدر و منزلت کی شے ہیں۔ اور بالخصوص ابتدائی جماعتوں میں گوانہیں اعلیٰ جماعتوں میں بھی استعمال کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ کھیلوں اور کھیل کھیل میں تعلیم کی مشقوں کے متعلق دسویں باب میں اشارات ملیں گے +

کہانیاں بے شک چھوٹوں اور بڑوں سب کے لئے بڑی کشش رکھتی ہیں۔ اور کہانی کے استعمال میں استاد کو کبھی بھی دھوکا نہ ہوگا۔ چھوٹا بچہ بھی اُس کہانی کا کوئی نہ کوئی حصہ سنا ہی دیتا ہے۔ جو اُس نے کسی سے سنی ہے۔ اُسے اپنی کہانی سنانے کی بھی ترغیب دلائی جاسکتی ہے۔ چھوٹے بچوں میں وہ روانی اور جدت تو نہیں ہوتی۔ شروع شروع میں وہ دو یا تین جملے بول کر چپ ہو جائیں گے۔ لیکن جلد ہی وہ اس حد کو عبور کر جائیں گے۔ بچہ استاد کی سنائی ہوئی کہانی کو دوبارہ اسکتا ہے۔ وہ کہانیاں بھی سنا سکتا ہے۔ جو اُس نے گھر

میں سُنی ہیں۔ یا کسی کتاب سے پڑھی ہیں۔ بعد کو اُس میں کہانی بنانے کی بھی استعداد پیدا ہو جائے گی +
 بچوں کو کہانیاں بنانے کی تربیت دینے میں استاد کئی ایک طریقے کام میں لاسکتا ہے۔ پہلے پہل وہ ایک کہانی جماعت کے روبرو بیان کرے۔ جب خاتمہ کے قریب پہنچے تو وہ کہانی بند کر دے۔ اور جماعت کے چند ایک طلباء سے کہانی کو جس طرح وہ چاہیں ختم کرائے۔ ابتدا میں اسے نہایت ہی سادہ رکھا جاسکتا ہے۔ مگر بتدریج اس کو مشکل بنایا جائے۔ اور زیادہ سے زیادہ حصہ بچے سے ہٹا کر لیا جائے۔ یا استاد تختہ سیاہ پر کہانی کا آغاز و اختتام لکھ دے۔ اور طلباء اس کا درمیانی حصہ ہٹا کریں۔ اسے بھی حسب ضرورت مشکل اور آسان بنایا جائے۔ اُس کہانی کا انتقام بیان کر دے اور طلباء اس کی ابتدا مہیا کریں۔ یہ مشق قدرے مشکل ہے ایک بہت ہی دلچسپ کھیل جو کھیلا جاسکتا ہے۔ وہ بھولوں کا کھیل ہے۔ اُس کہانی کی ابتدا پہلے جملہ سے کرتے ہیں۔ بعد ازاں جماعت کا ہر ایک طالب علم باری باری اس میں ایک ایک جملے کا اضافہ کرتا جاتا ہے۔ اس طرح جو کہانی تیار ہوگی وہ بے غرافت ہوگی۔ اور ممکن ہے کہ وہ بہت ہی عجیب ہو۔ یقیناً جماعت کو اس میں جرات نہ آئے گا۔ کہانی کو اُس وقت تک جاری رکھا جاسکتا ہے جب تک وہ ایک قدرتی خاتمہ پر نہ پہنچ جائے یا اُس کو اُسے ختم نہ کرنا چاہے +
 کہانی کی نذر کی ایک اور مشق یہ ہے کہ اُس کہانی کا خاکہ بتا دیتا ہے۔ اور طلباء اس کی تکمیل کرتے ہیں۔ یہ بہت آسان ہو سکتی ہے۔ یعنی خاکہ زیادہ مفصل ہو۔ اور بہت مشکل بھی ہو سکتی ہے یعنی خاکہ صرف الفاظ کی ایک فہرست ہوگا۔ بچوں کو الفاظ کی ایک فہرست بتائی جاتی ہے۔ اور انہیں کہا جاتا ہے کہ وہ ان سے کہانی تیار کریں۔ اتفاقاً یہی وہ طریقہ ہے جو کہانیاں لکھنے والے استعمال کرتے ہیں۔ جبکہ انہیں خیالات کی تلاش ہوتی ہے +

اگر آگے نہیں تو پہلی جماعت سے لے کر دسویں تک کہانی تقریری کام کا دلچسپ ترین اور مفید ترین طریقہ ہے۔ یہاں بھی ابتدا ہی سے اُس کو کوشش لازم ہے۔ کہ بے ساختگی اور بے تکلفی سے کام لیا جائے اگر ایک لڑکا جماعت کے سامنے کہانی بیان کرنے لگے۔ تو اُسے کوئی ضرورت نہیں کہ وہ ابتدا میں کہے۔ ”میں آپ کو ایک کہانی سناؤں گا۔ اُمید ہے کہ آپ غور سے سنیں گے“۔ اگر وہ اوقات مدرسہ کے بعد اپنے بھولی کو کہانی سنانے لگے۔ تو وہ کبھی یہ لفظ استعمال نہیں کرتا۔ وہ فوراً اس کو شروع کر دیتا ہے۔ یہی اُسے مدرسہ میں کرنا چاہئے۔ اُس کو بچہ کو کبھی موقع نہ دے کہ وہ اپنی قدرتی طرزِ ادا۔ قوت، جدت اور روانی کو چھوڑ کر رسمیات اور تکلف میں پڑ جائے +

تقریری کام میں تصاویر سے بڑا کام لیا جاسکتا ہے۔ تصاویر کے متعلق سوالات پوچھے جاسکتے ہیں یا اُستاد تصویر اور اُن لوگوں کے متعلق جو تصویر میں ہیں۔ ایک کہانی تیار کر سکتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ بچوں کو ترغیب دلائی جاسکتی ہے کہ وہ بھی تصویر کے متعلق اظہار خیالات کریں۔ اُن کو کہا جاسکتا ہے کہ وہ تصویر کو وضاحت کے ساتھ بیان کریں۔ اور وہ کہانی سنائیں۔ جو تصویر سے ذہن میں پیدا ہوتی ہے۔ لیکن یہ آخری بات ابتدائی جماعتوں کے آخری سال تک ممکن نہیں۔ اور آخری سال میں بھی اس کی ابتلا ہی ہوگی۔ لیکن حصہ ڈل اور مائی کی جماعتوں میں یہ نہایت دلچسپ شے اور ایک ہنر بن سکتی ہے تصویر بھی کہانی کی طرح جماعت اول سے جماعت دہم تک استعمال کی جاسکتی ہے۔ البتہ قدرتی طور پر تصاویر میں بڑا فرق ہوگا۔ چھوٹے بچوں کے لئے تصویریں۔ واضح۔ موٹی اور سادہ ہونی چاہئیں۔ تصویر کی اشیا یا وہ لوگ جو تصویر میں ہوں۔ آسانی سے نظر آسکیں۔ اور یہ سمجھنا بھی آسان ہو۔ کہ وہ کیا ہیں۔ اور کیا کر رہے ہیں۔ تصویر میں بہت کچھ نہ ہو۔ جب بچے چوتھی اور پانچویں جماعت میں پہنچیں تو تصویر واضح ہو مگر ایسی ہو کہ اس سے بچوں کے ذہن میں بہت سی باتیں پیدا ہو جائیں۔ تصویریں اُن اشیا کی ہوں جن کو بچے جانتے ہیں۔ اور جن سے اُن کو دلچسپی ہے۔ حصہ ڈل میں طلباء کو ایسی تصویریں پسند آئیں گی جن کو دیکھ کر اُن کے ذہن میں اُن کی اپنی زندگی سے زیادہ وسیع زندگی کا نقشہ کھینچ جائے۔ اُن کو ایسی تصویروں سے زیادہ دلچسپی ہوگی جن سے ایک کہانی سوچے۔ اس بات کا اطلاق حصہ مائی کی جماعتوں کے طلباء پر بھی ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ گفتگو کا گھنٹہ اور وہ کام جو اُس میں کیا جاتا ہے۔ اُس میں توسیع اور ترقی پیدا ہو جائے گی تھے کہ جب ہم پانچویں جماعت میں پہنچیں گے تو طلباء میں اتنی استعداد پیدا ہو جائے گی۔ کہ وہ ہر ایسے موضوع پر جس سے انہیں دلچسپی ہے۔ تقریر کر سکیں گے۔ یہاں اُس کام کی ابتلا کی جاسکتی ہے۔ جسے مسٹر کیڈویل لگ "چھوٹے آدمیوں کے لیکچر" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ان تقریروں کی ابتدا ابھی بڑی بے تکلفی سے ہوگی۔ لیکن رفتہ رفتہ اس میں تکلف پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بچوں کو کہا جائے کہ وہ کسی ایسے موضوع پر جس میں انہیں دلچسپی ہو۔ ایک مختصر تقریر تیار کریں۔ موضوع کی کوئی حد نہ لگانی چاہئے۔ اور جس وقت یہ تقریر کی جائے۔ اُس وقت کے لئے ایک طالب علم کو صدر مقرر کیا جاسکتا ہے۔ جب تقریر ختم ہو جائے۔ تو طلباء کو موقع دیا جائے کہ وہ سوال پوچھیں۔ اور جائز نکتہ چینی کریں۔ اس موضوع پر عام بحث کی جاسکتی ہے۔ مقرر کو ترغیب دلائی جائے کہ اپنی تقریر کو تصویر نقشہ یا نمونے سے یا کسی اور طریقہ سے جو اُسے سوچے

واضح کرنے کی کوشش کرے۔ وہ دوسرے طلباء سے اپنی تقریر کے حوالے پڑھوا سکتا ہے۔ قدرتی طور پر پانچویں جماعت میں تقریریں اعلیٰ پائے کی نہ ہونگی۔ لیکن اعلیٰ جماعتوں میں یہ خالص علمی اور ادبی نقطہ نگاہ سے نہایت ہی قیمتی شے ہوں گی۔ مگر یہ نہایت ضروری ہے کہ یہ تمام کام کھیل کی ذہنیت میں انجام دیا جائے۔ استاد سامعین میں سے ایک ہو جاتا ہے۔ طلباء تمام کام کرتے ہیں۔ اور وہی یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ کیا طرز عمل اختیار کیا جائے گا اور میٹنگ کس طرح ہوگی۔ اگر مدرسہ میں جمہوریت کی کوئی شکل رائج ہو تو اس کام کی ابتدا میں کوئی مشکل پیش نہ آئے گی۔ کیونکہ طلباء پہلے ہی اس قسم کا انتظام کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ استاد میٹنگ کے دوران میں کوئی مداخلت نہ کرے۔ لیکن وہ نفس مضمون کی غلطیوں زبان اور بیان کی ان لغزشوں کو نوٹ کرتا جائے۔ جن کے متعلق وہ بعد میں کچھ کہنا چاہتا ہے۔ تقریری کام کے یہ نقص محض اتفاقیہ طور پر بیان کئے جائیں۔ اور کبھی ان تقریروں کی طرف اشارہ نہ کیا جائے۔ جن میں وہ ردنا ہوئے تھے۔ وہ لڑکوں کو کبھی یہ شبہ لاحق نہ ہونے دے۔ کہ جب وہ بولتے ہیں تو ان کی آزمائش کی جاتی ہے نفس مضمون کے متعلق استاد بھی جماعت کے دوسرے شرکاء کی طرح تقریر کے اختتام پر استفسار کر سکتا ہے۔ ابتدا میں شاید ایک گھنٹی میں ایک سے زیادہ تقریریں ہوں گی۔ جسے کہ طلباء اس بات کے عادی نہ ہو جائیں کہ جو کچھ کہا گیا ہے۔ اُس پر خوب بحث ہو۔ اور جو وقت لگے گا۔ اُس کا بھی انحصار مضمون پر ہی ہوگا۔ اگر کسی طرح مدرسہ کا انضباط اجازت دے سکے۔ تو بحث کو محض اس لئے بند نہ کر دیا جائے کہ گھنٹی ختم ہو گئی ہے۔ اگر جماعت بحث میں خوب دلچسپی لے رہی ہو۔ تو استاد انہیں بحث کو جاری رکھنے کا موقع دے۔ بعض اوقات اسی طرح کتابوں پر رائے دینے یا تقریظ کو بھی لیا جاسکتا ہے۔ ایک طالب علم ایک کتاب پڑھتا ہے۔ اُسے وہ کتاب بہت پسند آتی ہے۔ وہ جماعت کو اس کے متعلق بتاتا ہے۔ پس کتاب تقریر کا موضوع بن جاتی ہے۔ یا چند ایک طالب علموں کو بتایا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ایک کتاب پر جماعت کے لئے تقریظ تیار کریں۔ جو لڑکا ایک کتاب کے بارے میں رائے دیتا ہے۔ وہ ان اسباب کو وضاحت سے بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کہ اُسے وہ کتاب کیوں پسند ہے۔ یا کیوں پسند نہیں۔ وہ بتا سکتا ہے کہ آیا وہ اس کتاب کی سفارش کرتا ہے۔ یا نہیں۔ اور کیوں۔ وہ اس میں سے اقتباس پڑھ کر سنا سکتا ہے اُسے اس کے متعلق سوالات کے جوابات دینے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ اس قسم کا کام اُس نے اجماعتوں میں تو نہیں کرایا جاسکتا۔ مگر جو صحیح جماعت میں اسے ابتدائی صورت میں شروع کیا جاسکتا ہے۔ استاد اس

قسم کا کام اس طرح شروع کرے۔ کہ پہلے پہل طالب علم کتاب کی کہانی یا اس کی چند ایک کہانیاں بیان کرے۔

تقریری کام کے لئے ایک عمدہ طریقہ یہ ہے کہ طالب علموں کو ایک کہانی سنائی جاتی ہے۔ یا وہ کوئی کہانی پڑھ لیتے ہیں۔ بعد ازاں فی البدیہہ اس کو تمثیل کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ جتنے افراد درکار ہوتے ہیں۔ ان کو چُن لیا جاتا ہے۔ ان کے کردار مقرر کر دیئے جاتے ہیں۔ پھر اداکار فوراً تمثیل شروع کر دیتے ہیں۔ تقریریں کرتے ہیں۔ اور جس عمل کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسے ادا کرتے ہیں۔ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں۔ یہ عمدہ طریقہ ہے۔ لیکن اگر کوئی اُستاد اپنی یا پنجویں یا چھٹی جماعت کو اٹھ کر کہے۔ اب تم نے کہانی پڑھ لی۔ اپنا کام شروع کرو۔ اور پھر وہ ایک اعلیٰ نتیجہ کی توقع کرے۔ تو اسے بُری طرح سے مایوس ہونا پڑے گا۔ یہ ایسا کام نہیں جسے اس طرح انجام دیا جاسکے۔ دوسری بہت سی باتوں کی طرح اسے بھی بتدریج سکھانا پڑے گا۔ اور شروع شروع میں ہمیں زیادہ کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ لیکن میں نے نو یا دس سال کی عمر کے لڑکوں اور لڑکیوں کی ایک جماعت کو دیکھا ہے۔ کہ انہوں نے ایک چھوٹی سی تمثیل پڑھی اور بعد ازاں اسے فوراً کھیل کر دکھا دیا۔ اب اگر کسی کو یہ پتہ نہ ہوتا۔ کہ یہ فی البدیہہ ہے۔ تو اسے ضرور یقین ہو جاتا ہے۔ کہ یہ پہلے سے تیار کی ہوئی تھی۔ لیکن وہ جماعت اس قسم کے کام کی عادی تھی۔ بچوں کو فی البدیہہ تقریر کی تربیت دینے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اس قسم کا کام سادہ شکل میں کم سے کم دوسری جماعت میں شروع کیا جاسکتا ہے۔ اس کا آغاز ایک نہایت ہی سادہ کہانی سے ہو گا۔ جس میں تھوڑے افراد کی ضرورت پڑے۔ اور انہیں بہت کم بولنا پڑے۔ اس ابتدا سے بتدریج اور آہستہ آہستہ اس میں ترقی ہوتی جائے گی۔ لیکن اگر اس کام کی باقاعدہ مشق جاری رکھی جائے تو اس وقت جبکہ لڑکے حصہ ڈل کی جماعتوں میں پہنچیں گے۔ تو ان میں اتنی استعداد پیدا ہو جائے گی۔ کہ وہ ایک عمدہ ڈرامہ یا کھیل فی البدیہہ پیش کر سکیں۔

جب ایک کہانی یا واقعہ کو جماعت کا ایک گروہ کرچکے۔ تو اس کے بعد دوسرا گروہ جس نے پہلے گروہ کو کرتے دیکھا ہے۔ اسے ہی از سر نو کرے۔ اور اس میں اصلاحات کرتا جائے۔ حتیٰ کہ جماعت کو اطمینان ہو جائے۔ کہ وہ اسے بہترین طور پر پیش کر چکے ہیں۔ اور انہوں نے بہترین تقریریں سُن لی ہیں۔ پھر اُستاد اگر چاہے۔ اس ڈرامہ کو لکھوائے۔

اس قسم کے فی البدیہہ کام میں اُستاد کو اس بات کی پروا نہ کرنی چاہئے کہ اس میں طلباء رکتے ہیں۔

یا کہیں اٹک جاتے ہیں۔ یا ادا کا ایک دوسرے کو بتاتے ہیں۔ کہ انہیں کیا کرنا چاہئے۔ یہ کوئی ایسا کام نہیں ہے پبلک کے روبرو پیش کیا جا رہا ہے پس ان باتوں کا کوئی مضائقہ نہیں۔ اس کام کا فائدہ یہ ہے کہ ہمارے انہار میں آمد ہوتی ہے۔ اُس میں آدرا دیا قنصع نہیں ہوتا۔ اس میں ہمیں وہ بات سنائی دیتی ہے جو بچہ کہنی چاہتا ہے۔ وہ بات نہیں جسے اُستاد کہلوانا چاہتا ہے۔ ہمارے سامنے وہ بات آتی ہے۔ جسے بچہ سمجھتا ہے کہ اُسے اُس موقع پر کہنی چاہئے۔ وہ کردار جو بچہ کر رہا ہے۔ ایک خاص صورتِ حالات سے دوچار ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ اُس کے مطابق لفظ ڈھونڈ کر ویسا ہی عمل کرتا ہے۔ جس کا حالات تقاضا کرتے ہیں۔

تقریری کام کی ایک اور بھی عمدہ صورت ہے۔ مگر وہ صرف بڑے طلباء کے لئے ہی کارآمد ہے یہ شے مسلختہ (panel discussion) میں یا ایک طرح کا مباحثہ ہے۔ جسے چند افراد پبلک کے سامنے کرتے ہیں۔ یہ افراد سامعین کے سامنے ایک نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ اس میں دوسرے مباحثوں کی طرح ایک لیڈر ہوتا ہے۔ مضمون کا فیصلہ پہلے ہی کر لیا جاتا ہے۔ اور ہر ایک شخص اس کے کسی پہلو پر روشنی ڈالنے کے لئے سوچ کر آتا ہے۔ اس کی کاروائی بالکل بے تکلف ہوتی ہے۔ ارکان سوال پوچھ سکتے ہیں۔ جتنی دفعہ چاہیں بول سکتے ہیں۔ (لیکن تقریروں کے لئے تصور اس وقت مقرر ہوتا ہے)۔ مختلف نکات کے متعلق واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔ اور انہیں یہ حاجت نہیں کہ وہ ایک نقطہ نظر کے غلام ہوں جب گروہ بحث کر چکے۔ یا مقررہ وقت کے بعد بحث عام کر دی جاتی ہے۔ اور سامعین میں سے لوگ سوال پوچھ سکتے ہیں۔

مباحثہ کو مناظرہ پر طرح ترجیح ہے۔ مناظرہ میں یہ فائدہ ہوتا ہے کہ طلباء کو تقریر کا موقع ملتا ہے۔ اور ان کو اس بات کی تربیت حاصل ہوتی ہے کہ وہ سرعت کے ساتھ معقول طور پر اور صفائی کے ساتھ قیاس آرائی کریں۔ لیکن اس کے اخلاقی نقائص اس کی قدر و منزلت گھٹا دیتے ہیں۔ اور طالب علم کی شخصیت کی نشوونما کے نقطہ نظر سے اس شے کی قدر و منزلت مشکوک ہو جاتی ہے۔ مناظرہ سے ایک طرح کی یا لابی اور نمائش پریشانی پیدا ہوتی ہے۔ تاوقتیکہ کسی فرد سے توقع نہ کی جائے کہ وہ اُس پہلو کے خلاف بولے۔ جس کا وہ قائل ہے۔ تو بھی مناظرہ کا اثر یہ ہوتا ہے کہ مناظر اُس سچائی اور نیکی سے آنکھیں بند کرے جو موضوع کے دوسرے پہلو میں پائی جاتی ہیں۔ کسی بھی شے میں تمام خوبی ایک پہلو میں پنہال نہیں۔ لیکن جب ہم مناظرہ کرتے ہیں۔ تو کم سے کم اپنی بات کو موثر بنانے کے لئے یہ لازم ہے کہ ہم اپنے مخالف پہلو کے کمزور اور ناقص

نقاط کو مد نظر رکھیں۔ لیکن صداقت تک رسائی حاصل کرنے کا یہ طریقہ نہیں۔ لہذا مناظرہ تعلیمی طور پر ایک ناقص شے ہے۔ مباحثہ سے ہمیں تمام وہ فائدے حاصل ہو جاتے ہیں۔ جو مناظرہ سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس کے نقائص کا مباحثہ میں کوئی خطرہ نہیں۔ مباحثہ میں تمام شرکاء صداقت کو معلوم کرنے کے درپے ہیں۔ وہ اپنے علم اور تجربوں میں اتحاد پیدا کر رہے ہیں۔ لہذا اس کا نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔ الغرض ہمارے سامنے تقریری کام کے مندرجہ ذیل طریقے ہیں:-

۱۔ تقریر اور مرکائے۔

۲۔ ابیات اور نئیں سنانا اور گانا۔

۳۔ کہانیاں کہنا۔

۴۔ تصاویر استعمال کرنا۔

۵۔ کھیل اور نمٹیلیں پیش کرنا۔

۶۔ کھیل کھیل میں تعلیم کی مشقیں۔

۷۔ فی البدیہہ تقریر یا نمٹیلیں۔

۸۔ تقریریں کرنا۔

۹۔ مباحثے۔

تربیت تقریر | صحیح تقریر سکھانے کے لئے گھر کا اثر۔ اور اُن لوگوں کا اثر جو مدرسہ میں آنے سے پیشتر بچے کے ارد گرد رہتے ہیں۔ نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ بالعموم جب استاد معلوم کرتا ہے کہ ایک بچے کا تلفظ خراب۔ ادائیگی الفاظ ناقص۔ اور تقریر لمزور ہے۔ تو وہ اس کے اسباب کا سراغ والدین اور اُن لوگوں تک لگا سکتا ہے جنہیں بچہ ہر وقت بولتے سنتا ہے۔ سب سے مقدم بات یہ ہے کہ استاد اس بچے اثر میں اضافہ کرنے سے محتاط رہے۔ جو بچہ کی عمدہ تقریر کی استعداد حاصل کرنے میں سدراہ ہیں۔ بچہ کو عمدہ تقریر کرنے کی تربیت دینے میں پہلا درجہ یہ ہے کہ استاد خود اپنی تقریر کو عمدہ بنائے۔ اُس کا تلفظ درست ہو۔ اُس کی ادائیگی الفاظ پاکیزہ ہو۔ اور اُس کی گفتگو اور تقریریں کوئی نقص اور کوتاہی نہ ہو۔ چھوٹے بچے کسی اور طریقہ کی نسبت نقل سے جلد سیکھتے ہیں۔ پس استاد کو اس بات کا پورا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ طلباء کے سامنے نقل کرنے کے لئے کوئی ایسی شے پیش کرے جو اُن کی صحیح راستوں پر رہنمائی

کرے *

”وہ بچے جو اصلاحِ تقریر کے شفاخانوں میں آتے ہیں۔ اُن میں اکثریت ایسے بچوں کی ہوتی ہے۔ جو ایسے کنبوں سے آتے ہیں۔ جن میں افزاؤ کی کثرت ہوتی ہے۔ یا ایسے کنبوں سے جو غیر معمولی طور پر تیزی سے بڑھ رہے ہوں۔ اور تقریباً بلا استثنائے ماں کی تقریر ایسی ہوتی ہے۔ جس میں الفاظ کا امتیاز مشکل ہوتا ہے۔ یا اُسے سمجھنا پُر از دقت ہوتا ہے“

اس قول سے دو سبق اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ گو یہ بات اُن بچوں کے متعلق کہی گئی ہے۔ جن کو تقریر میں نازک مشکلات پیش آتی ہیں۔ لیکن اس میں جو اصول مضمر ہے۔ اُس کا اطلاق سب پر اور ہمارے سکول کے کام پر ہوتا ہے۔ پہلا سبق یہ ہے۔ کہ بچہ بہت کچھ۔ مگر خاص طور پر بولنا نقل کے ذریعے سیکھتا ہے۔ جب اُس کا فونہ دھندلا اور ناقابلِ فہم ہوتا ہے۔ جیسا کہ ماں کی غیر واضح گفتگو کی مثال ہے۔ تو وہ سمجھنے کی کوشش ترک کر دیتا ہے۔ اور اُسی دھندلی اور غیر واضح تقریر کی نقل کرنے لگتا ہے۔ جو وہ سنتا ہے۔ جہاں تک بچہ کا تعلق ہے۔ اُسے اس کا شعور نہیں۔ لیکن اس کا نتیجہ ناقص تقریر ہے جو ہم سنتے ہیں۔ دوسرا اصول یہ ہے۔ کہ بڑے کنبوں میں واقع ہونے والی مشکلات کا سبب یہ ہے۔ کہ یہ مشکلات دہاں پیش آتی ہیں۔ جہاں ماں ہر بچہ کو انفرادی توجہ دینے سے قاصر ہے۔ یا وہ اتنی توجہ نہیں دے سکتی جتنی ضروری ہے۔ لہذا اس کا نثرلہ بچے پر گرتا ہے۔ اگر ہم انفرادی طور پر توجہ مبذول نہ کر سکیں۔ تو یہی بات مدرسہ میں ہوگی *

دوسرا نکتہ یہ ہے۔ کہ اصلاحِ کام کا کام جو بلا غیبِ جماعت اول میں اور حسبِ ضرورت جماعت دوم میں کیا جائے گا۔ جہاں تک ممکن ہوگا۔ بچے بچے کے کرنا چاہیے۔ یعنی گاہے بچاہے جہاں تک بچے کا تعلق ہے۔ مگر اُستاد متواتر اس کام میں لگا رہے۔ گاہے بچاہے سے مطلب یہ ہے کہ ایک بچے کو جس کی ادائیگی ناقص ہے۔ اس کام کے لئے علیحدہ کر کے اُس پر خاص توجہ نہ دی جائے۔ اگر ایسا کیا گیا۔ تو جذباتی عنصرِ تقریریت پاجائے گا۔ اُستاد گفتگو کے دوران میں اصلاحِ اس طرح کر دیا کرے جیسا کہ وہ ایک قدرتی بات ہے۔ کوئی خاص معاملہ نہیں۔ اگر کوئی بچہ گھبرا جانے والا یا حساس ہو تو اُستاد تلفظ اور ادائیگی کی اصلاح کی تمام جماعت کو ہی مشق کراوے۔ تاکہ ایک بچہ کو علیحدہ نہ کرنا پڑے۔ اس سے کسی کو بھی ضرر نہ پہنچے گا *

تمام وہ کام اور کھیل جو تقریری مشق کے لئے تجویز کئے گئے ہیں۔ ایسے ہیں جن میں تقریر کی تربیت دی جاسکتی ہے۔ اُستاد کے ساتھ بے تکلف گفتگو۔ خبروں کی گھنٹی۔ کہانیاں کہنا۔ نظمیں اور گیت سنانا گانا ان سب کو اُستاد استعمال کر سکتا ہے۔ لیکن انہیں جہاں تک بچے کا تعلق ہے۔ گاہے بگاہے استعمال کرنا چاہئے۔ اس قسم کا تقریری کام کرتے وقت بہت سے لفظوں کا تلفظ غلط کیا جاتا ہے۔ صرف دُخو کی غلطیاں کی جاتی ہیں۔ لیکن اُستاد ایسے موقعوں پر بچے کو کبھی نہ روکے۔ اور اُس سے کبھی اُس بات کی اصلاح نہ کر لے جو اُس نے غلط کہی ہے۔ بلکہ اُس کے بعد صرف صحیح جملہ کا اعادہ کرے۔ تاہم اُن غلطیوں کو بھی نوٹ کرتا جائے جو بار بار سرزد ہوتی ہیں۔ ان کو تربیتِ تقریر کی خاص گھنٹیوں میں زیرِ بحث لایا جاسکتا ہے پس تقریری کام کے دوران میں اُستاد صرف اشارہ اور نقل پر اکتفا کرے گا +

بعض موقعے ایسے بھی ہوں گے جبکہ تقریر کی لغزشوں کو فوراً درست کیا جاسکتا ہے۔ اردو زبان میں بعض اصوات اس قدر ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ کہ وہ لڑکے جن کی سماعت کی قوت تیز نہیں ہوتی۔ ان اصوات میں تمیز کرنا نہیں جانتے۔ اُستاد کے لئے بہتر طریقہ یہ ہے۔ کہ لڑکوں کو بتائے کہ ایسے حروف مثلاً اور ٹ۔ د اور ڈ کی آواز نکالنے کے لئے اپنی زبان کہاں رکھنی چاہئے۔ اس کے لئے علم الاصوات کی واقفیت ضروری نہیں۔ گو اس واقعیت سے اس قسم کے کام میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ لیکن اُستاد اپنی ہی تقریر میں دیکھ سکتا ہے۔ کہ اُسے اپنی زبان اور ہونٹوں میں کیا حرکت پیدا کرنی پڑتی ہے۔ یہی حرکتیں وہ طلباء پر واضح کر سکتا ہے وہ زبان۔ ہونٹ اور منہ کی شکلیں بنا کر مدد لے سکتا ہے۔ اگر اُسے ایسی شکلیں اور تصویریں عمدہ بنی ہوئی ہاتھ آجائیں۔ تو وہ اُن کو دیواروں پر آویزاں کر سکتا ہے۔ اکثر لڑکیوں اور چھوٹی چھوٹی نظموں سے تربیتِ تقریر میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ بالخصوص ایسی نظموں سے جن میں ایک ہی صوت کا بار بار اعادہ ہوتا ہے۔ اردو میں اس قسم کی نظموں کی اشد ضرورت ہے۔ ہمیں ایسی نظموں کے مجموعہ کی ضرورت ہے۔ جو تربیتِ تقریر کو مد نظر رکھ کر تیار کی گئی ہوں۔ لیکن خواہ نظمیں یا لوریاں مل سکیں یا نہ اُستاد کو ایسے جملوں اور شعروں کی مشق کرانے کی ضرورت پڑے گی۔ جن میں وہ آوازیں آتی ہوں۔ جو وہ سکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس کام کی ابتدا اُستاد اُن نمایاں نقائص سے کرے گا۔ جو اُس کے مشاہدہ میں آئے ہیں۔ وہ ہر ایک نقص کی اصلاح یک نخت نہیں کر سکتا۔ یہ کافی ہے۔ کہ وہ حروف علت سے آغاز کرے۔ اور پھر دوسری اصوات کو لے۔ ہر اُستاد کو اپنی خاص جماعت کی ضروریات کو مد نظر رکھنا پڑے گا۔ اگر اُس کام کو کھیل کی شکل

وی جائے تو اس میں دلچسپی بڑھ جائیگی۔ جانوروں کی آواز سے کام لیا جاسکتا ہے۔ مختلف بچوں کو مختلف جانوروں کی آواز نکالنے کے لئے کہا جائے۔ دوسری آوازیں مثلاً موٹر کارن۔ انجن کی سیٹی۔ علی ہذا القیاس سب کی اسی طرح نقل کرائی جاسکتی ہے۔

تربیتِ تقریر کے ساتھ مدرسہ کا جسمانی کام چولی دامن کا ساتھ رکھتا ہے۔ بعض اوقات بچے کے جسمانی حالات تقریر کے نقائص کے ضامن ہوتے ہیں۔ اور سانس کی مشق سب کے لئے ضروری ہے۔ پھوٹے بچوں سے یہ مشق کھیلوں کی صورت میں کرائی جاسکتی ہے۔ مثلاً پھونک سے پر اڑانے کا بہانہ کرنا۔ اگر پر ل سکیں تو انہیں پھونک سے اڑایا جاسکتا ہے۔ پتوں کو گھنٹے کا بہانہ بنانا۔ غبارہ اڑانا۔ لیکن بڑے طلبہ کے ساتھ یہ مشقیں باقاعدہ طور پر کرائی جائیں گی۔

استاد کو ایسے بچوں سے بھی واسطہ پڑے گا۔ جن کی گویائی واقعی ناقص ہے۔ گویا سب بچوں کی تربیت ایک ماہر فن کو کرنی چاہئے۔ ہندوستان میں ادب بالخصوص دیہات میں جہاں ایسے ماہرین کا وجود غنقا ہے استاد کو ہی یہ کام کرنا پڑے گا۔ چند ایک باتیں ہیں۔ جو وہ کر سکتا ہے۔

تقریر یا گویائی کا ایک عام نقص کمزورتی ہے۔ بعض اوقات بچہ سادہ آوازیں بھی نہیں نکال سکتا بعض اوقات بچہ کی آواز عجیب ہوتی ہے۔ اور اس کی ادائیگی بھرائی ہوتی ہوتی ہے۔

ان تمام صورتوں میں سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ایسے بچہ کا طبی معائنہ کرایا جائے۔ بسا اوقات یہ نقص کسی خاص وجہ سے ہوتا ہے۔ جس کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً گلہ میں گھٹی ہونا۔ وغیرہ۔ استاد کو لازم ہے کہ وہ اس بات کی احتیاط رکھے کہ بچہ روٹی کاٹنے اور چبانے کی صحیح عادات سیکھے۔ اپنے دانت اور ناک کو صاف ستھرا رکھنا سیکھے۔ سانس لینے اور ناک صاف کرنے کی صحیح عادات سیکھے۔ تقریر کا کام نفس آواز اور نطق کے اعضاء کے اتحاد و اشتراک عمل سے انجام پاتا ہے۔ یہ بات خاص طور پر اہم ہے۔ کہ ان میں سے پہلی بات پر زور دیا جائے۔ اور استاد ہی کچھ کر سکتا ہے۔ برسی یا ناقص تقریر اکثر ناقص سماعت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ طبی معائنہ سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔ کہ آیا بچہ کی سماعت ناقص ہے یا نہیں۔ بسا اوقات ناقص تقریر کا باعث اعصاب یا پٹھوں میں اشتراک پیدا نہ کر سکتا ہوتا ہے۔ یہ کسی خاص حصہ جسم کا نقص نہیں ہوتا۔ بلکہ تمام جسم ہی میں یہ کمزوری ہوتی ہے۔ پٹھوں میں اتحاد پیدا کرنے کی تربیت جسمانی ورزش اور کھیل سے تقریر کے نقائص کو دور کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

لکنت یا صحیح طور پر ذہول سکنے کے نقائص جسمانی نہیں بلکہ زیادہ تر نفسیاتی اسباب کی بنا پر پائے جاتے ہیں۔ بالخصوص لکنت کا سبب خوف ہوتا ہے۔ لکنت دراصل وہ عادت ہے جو اُس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ انسان خوف کی گرفت میں چھوٹے چھوٹے اور جلدی جلدی سانس لیتا ہے۔ اگر یہ بات ہو۔ تو اُستاد مدرسہ سے خوف کے اسباب کا اخراج کر کے بہت کچھ کر سکتا ہے لیکن وہ والدین کے اتحاد کے بغیر کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ غالباً اس نقص کا آغاز گھر میں ہوا۔ اور وہیں اس کا علاج بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن استاد مدرسہ میں سہولتیں پیدا کر سکتا ہے *

گویائی کی مشکلات کا علاج اور حل کرتے وقت اُستاد کو درج ذیل اُمور کو مد نظر رکھنا چاہیئے۔

۱۔ اُستاد تقریر کا اعلیٰ نمونہ پیش کرے۔ اُس کی تقریر کھنگلی اور تیزی سے پاک ہو۔ وہ سرعت سے نہ بولے *

۲۔ وہ اُن لوگوں میں شعور ذات (شرم یا جھجک) پیدا نہ ہونے دے۔ جن کی وہ تربیت کر رہا ہے۔

۳۔ اُسے بچوں کو اعصابی و باؤس حد سے زیادہ تکان اور حد سے زیادہ جوش میں آنے سے محفوظ رکھنے کے لئے گھر کا تعادل حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے *

۴۔ اُستاد کو ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے کہ بچہ جماعت میں اپنے نقائص کی بنا پر تکلیف نہ اٹھائے اُسے کوئی ایسا کام تجویز کرنا چاہئے جس میں بچہ اپنے آپ کو بہتر ثابت کر سکے۔ مثلاً کوئی دستکاری کا کام تحریر یا ڈرائینگ کا کوئی کام۔ یعنی اُستاد کو اظہار ذات کا کوئی ایسا ذریعہ ڈھونڈنا چاہئے۔

جس کے ذریعے بچہ اپنی ذکاوت کا اظہار کر سکے۔ اور احساس کمتری کا شکار ہونے سے بچ جائے

۵۔ جس بچہ کی تقریر میں نقص ہو اُسے تقریری کام میں جس میں وہ زیادہ نمایاں نہیں۔ جتنا ہو سکے موقع دیا جائے۔ مثلاً اُستاد اس کے ساتھ شخصی طور پر کوئی کام کر سکتا ہے۔ بچہ کو چھوٹے سے گروہ میں پڑھنے اور کوئی بات کہنے کا موقع دیا جائے۔ قصہ کوتاہ ان نقائص پر غالب آنے کی ہر کوشش کے لئے اُس کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ اور ان نقائص کی بنا پر اُسے کبھی سخت سزا نہ کہا جائے۔ اور نہ کسی کو کسی بھی وجہ سے اُس پر ہنسنے کا موقع دیا جائے۔ سکول کی فضا میں اُس کے لئے ہر ممکن سہولت مہیا کر دی جائے۔ تاکہ اُس میں خود اعتمادی پیدا ہو جائے۔ اور اُس کی حوصلہ افزائی ہو *

ذیل میں چند مشقیں درج ہیں۔ جو پہلی جماعت میں تقریر کی عام تربیت میں استعمال کی جاسکتی ہیں
۱۔ زبان توڑ :- ایک جملہ میں ہم آواز حروف لاکر مشق کرائی جاسکتی ہے۔ مثلاً
سُست سوسن شیشی لے کر مڑک پر سوتی ہے۔

اُستاد ایسے جملے خود ہی تیار کر سکتا ہے *

۲۔ ایسی تصویریں استعمال کی جاسکتی ہیں۔ جن میں اشیاء کے نام اُس حرف سے شروع ہوتے
ہیں جس کی مشق کرائی مطلوب ہے۔ بچوں سے اُن اشیاء کے نام پڑھوائے جاتے ہیں۔ جو
اُن کو تصویر میں دکھائی دیتی ہیں *

۳۔ دن میں چند منٹوں کے لئے دو یا تین بار سانس کی مشق کرائی جاسکتی ہے *

۴۔ زبان کو ڈھیلا کرنے کے لئے مشق کرائی جاسکتی ہے۔ بچے زبان کی لوک کو اوپر نیچے کر کے
ایسی آوازیں نکال سکتے ہیں۔ مثلاً :-

لے لے لے لے
لی لی لی لی
لا لا لا لا

۵۔ سننے کی مشق کرائی جاسکتی ہے۔ بچے اُن آوازوں کو غور سے سنتے ہیں۔ جو اُستاد نکالتا ہے۔ اور
اُسے پہچاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر اُن کا اعادہ کرتے ہیں۔ ابتدا میں حروف کی آوازیں۔
نکال جاسکتی ہیں۔ اور بعد میں حروف کو لفظوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے *

۶۔ اُستاد جملے دیتا ہے۔ جن کو ایسے لفظوں سے مکمل کرنا ہوتا ہے۔ جو اُس حرف سے شروع ہوتے
ہیں۔ جس کی مشق کرائی مطلوب ہے *

۷۔ چھوٹی چھوٹی نظمیں اور اشعار زبانی یاد کرائے جاتے ہیں۔ یہ شک اُستاد ایسے اشعار چنتا ہے
جن میں خاص خاص حروف کی آوازیں آتی ہوں *

ذیل میں ایسی نظموں کے نمونے درج ہیں۔ جو اس کام کے لئے از مفید ہیں۔

لے بچوں کا تحفہ حصہ اول مصنف محمد شعیب الدین نیر۔ ان کتب کے حصہ اول و دوم میں بچوں کے لئے نہایت ہی عمدہ نظمیں

اتنا سونا ٹھیک نہیں ہے
وقت کو کھونا ٹھیک نہیں ہے

اٹھو بیباک کھو لو
بستر چھوڑو لو منہ دھو لو

موتا سا ڈنڈا
ہاتھ میں اک لال سا جھنڈا

گنگ گنگ گنگ کرتا آیا
بندر والا بندر لایا

کندھے پر میلا سا جھولا

پچھلے بندر بھولا بھولا

تیسرا باب

پڑھنا اور پڑھائی کی کتاب

۱۔ پڑھنا سکھانا

پڑھنے میں ابتدائی درجہ بچے کے لئے محض کھیل ہوں۔ اگر بچوں کے دل میں پڑھنے کے خط کا مفہوم پیدا کر دیا جائے تو یہ کھیل اور بھی دلچسپ ہو گا۔ یہ مفہوم ان بچوں کے دل میں بہت جلد پیدا ہو جاتا ہے جو اپنے استاد سے کہانیاں سننے کے عادی ہوتے ہیں۔ یا جنہوں نے اپنے بڑوں کو اکثر تصویر کے نیچے لکھے ہوئے پراسرار نشانات سے مدد لے کر انہیں تصویر کی بابت کہانی سناتے دیکھا ہے۔

پڑھنا سکھانے کے طریقوں کا فیصلہ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے کہ ہمارا طریقہ باعث دلچسپی بھی ہو گیا نہیں۔ بالفاظ دیگر ہمارا طریقہ بچہ کی شخصیت کے اعتبار سے نفسیاتی ہونا چاہئے۔ منطقی نہیں۔ جس میں مضمون کی رعایت کی جاتی ہے۔ یہ بات ہے جو مختلف متضاد طریقوں میں سے انتخاب کرتے وقت ہمیں مدد دے سکتی ہے۔

ہمیں ایسے طریقہ کی ضرورت ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہو کہ بچہ جو کچھ کرے۔ اُس میں دلچسپی لے۔ یہ معلوم کرنا بالکل مشکل نہیں۔ کہ پہلی جماعت کا ہر بچہ کونسی بات میں دلچسپی لیتا ہے۔ شاید ناول یا سا بچہ دیکھنے میں آئے گا۔ جو کہانیوں اور کھیلوں سے دلچسپی نہ رکھتا ہو۔ یہی خوبی ہماری کامیاب رسائی کی ضامن ہے۔ ہمیں کسی نہ کسی طرح بچہ کی کھیلوں اور کہانیوں سے محبت سے کام لینا چاہئے۔

یہ لازم ہے کہ مضمون کے خاص نکتے سمجھانے سے۔ پہلے ہیں بچوں کے دل میں پڑھنے کی دلچسپی پیدا

کرنے کی کوشش کرنی چاہئے بہت سے طریقے ہیں جن کے ذریعے یہ بات ہو سکتی ہے جہاں منصوبی طریقہ تعلیم (project method) رائج ہے۔ وہاں پڑھنے میں ایسی دلچسپی پیدا کرنا مشکل نہیں۔ غالباً بچوں کے پڑھنے کے شوق کے ساتھ ساتھ چلنا مشکل ہوگا۔ بچوں کو تصویروں میں بہت دلچسپی ہوتی ہے اگر کمرے میں ایسی تصویریں لٹکا دی جائیں جن کے نیچے ایک ایک نقطہ یا ایک ایک جملہ ہو۔ تو بچے دیکھیں گے کہ جو شخص ان لفظوں یا جملوں کو پڑھ لیتا ہے۔ وہ ان تصویروں سے زیادہ حظ اٹھاتا ہے۔ چنانچہ وہ بھی پڑھنے کی کوشش کریں گے۔ اگر دروازوں اور الماریوں پر نوٹس لگائے جائیں مثلاً ”یہ دروازہ بند رکھئے“ یا ”یہاں اپنے پاؤں صاف کیجئے“ تو بچوں کا نوٹس کی تعمیل نہ کرے۔ اسے نوٹس کے پاس لاکر پڑھ کر سنا دیا جائے ۛ

اگر جماعت کوئی خاص کام یا کھیل میں حصہ لینے والی ہو تو اس کے متعلق ایک نوٹس شائع کیا جا سکتا ہے۔ بچے بہت جلد پڑھنے کی قدر پہچاننے لگیں گے ۛ

”ایک اُستانی نے اپنے جنم دن (سالگرہ) پر بچوں کو دعوت دینے کا امداد کیا۔ اس نے رنگیں کاغذ میں سے لیک اور دیگر اشیاء نمودنی کی تصاویر بنا کر ایک کاغذ پر چسپان کیں۔ نیچے لکھ دیا۔

کل میری سالگرہ ہے۔

میں ایک پارٹی دوں گی۔

کیا تم آؤ گے؟

بچوں نے تصاویر سے یہ اندازہ تو لگالیا کہ نوٹس کسی پارٹی کے متعلق تھا۔ مگر ان کو یہ معلوم کرنے کی دُصن لگی ہوئی تھی کہ لفظوں میں کیا تحریر ہے۔ سب بچے پارٹی کے متعلق پھولے نہ سجاتے تھے۔ ایک لڑکا اُس صبح مدرسہ سے غیر حاضرتھا۔ جب وہ بعد از دوپہر مدرسہ میں آیا۔ تو ڈارتھی اُسے نوٹس کے پاس لے گئی اور اُسے اس کے متعلق سب کچھ بتا دیا ۛ

ایسے ہی اور بہت سے طریقے ہیں جن سے بچوں میں پڑھنے کا شوق پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بچہ جانتا ہے کہ اگر اُس نے پڑھنا سیکھ لیا تو وہ اُن خبروں کو پڑھ سکے گا۔ جو روزمرہ تحفہ سیاہ پر لکھی جاتی

ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے۔ کہ وہ اُن باتوں کو نہ بھولے گا۔ جہود نہ پڑھنے کے باعث اکثر بھول جاتا ہے۔ یا اُسے اُن باتوں کا خسارہ نہ رہے گا۔ جن کو اب چونکہ پڑھ نہیں سکتا۔ لہذا وہ نقصان اٹھاتا ہے۔ اُسے یہ بھی معلوم ہے کہ پڑھنے سے اُسے بہت سی کہانیاں آجائیں گی یہی بات ہے جو کہانیوں کے ذریعہ پڑھنا سکھانے کی تصدیق کرتی ہے۔ فی الحقیقت یہ جملہ یہ جملہ پڑھانے کے طریقہ کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ جملہ کہانی کا جز ہوتے ہیں۔ اس طرح کہانی کی مزید دلچسپی ہمارے کام میں ممد ثابت ہوتی ہے۔ طریق الصوت اور کہانی کے طریقے کے فوائد اور محاسن کے متعلق بہت کچھ اختلاف رائے ہے۔ مگر نفسیاتی اعتبار سے فیصلہ جملہ یا کہانی کے طریقہ کے زیادہ حق میں ہے۔ جملہ غیل کی اکائی ہے۔ اور جب یہ کہانی کا حصہ ہو۔ اور بچہ براہ راست کہانی کو پڑھنا شروع کر دے تو ایک نفسیاتی فائدہ حاصل ہو گیا۔ جسے ہم بآسانی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ سچ ہے کہ اردو میں طریق الصوت کے لئے وہ مشکلات نہیں۔ جو انگریزی میں ہیں۔ اردو کو انگریزی پر فوقیت حاصل ہے۔ کہ اس میں ایک علامت کی ایک ہی آواز ہوتی ہے۔ اور جب بچہ ایک حرف کی آواز پر عبور حاصل کر لیتا ہے تو اسے وثوق ہو جاتا ہے۔ تاہم دلچسپی کے باعث غالباً جملہ کہانی کا طریقہ بلاشبہ بہتر ہے۔ جب کام ایک دفعہ چل سکے تو لفظوں کی پہچان شروع کرانی جائے گی۔ پھر آخر میں حروف کی اور اُن آوازوں کی شناخت کی تربیت دی جاسکتی ہے۔ جن کے لئے وہ حروف ہیں۔ تاکہ بچہ نئے لفظ کو پڑھ سکے یعنی اس طریقہ کی بجائے کہ پہلے حروف کی آواز دے۔ بے شک حرف کا نام کبھی نہیں، پھر لفظ اور پھر جملہ وغیرہ وغیرہ یہ طریقہ بالکل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ پہلے جملہ آتا ہے۔ پھر لفظ اور بعد ازاں حروف کی آواز۔ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں۔ یہ طریقہ منطقی نہیں۔ مگر ہمیں تو بچے کے نقطہ نظر سے اس کام کو شروع کرنا ہے۔

”علاوہ بریں پڑھنا سکھانے کا یہ طریقہ تحقیقات کے اُن نتائج سے مطابقت رکھتا ہے۔ جو چھوٹے بچوں کے بصری ادراک کے متعلق حال میں کئے گئے ہیں۔ ابتدائی سالوں میں بچے قدرتی طور پر اشیاء اور اشکال کو خواہ وہ چیزیں ہوں یا لفظ ہوں۔ ایک پوری شے تصور کرتے ہیں۔ اُن میں یہ فک نہ نہیں ہوتا کہ مختلف اجزاء کو شناخت کر سکیں۔ چھوٹے بچے کو (مرد، مرید۔ دانا، دانا۔ درو، درو۔ مان، مان۔ گرد اور گردیں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ پانچ یا چھ برس کے بچے فرق کی بجائے مشابہت

کو بہتر دیکھتے ہیں۔ صرف ذہن یا زیادہ پڑھا ہوا بچہ ہی ان الفاظ کے فرق کو شناخت کر سکتا ہے۔ لفظ انہیں ایک عام شے نظر آتی ہے۔ اور صرف رفتہ رفتہ ہی وہ مشابہ الفاظ کے باریک امتیازات اور فرق کو شناخت کر سکتے ہیں۔ لہذا اگر ہم زمانہ ماضی کی طرح ان کو ایسے لفظوں کے جملے یا کہانیاں پڑھنے کو دیتے ہیں۔ جو صرف چھوٹی چھوٹی حرکتوں میں مختلف ہوتے ہیں۔ تو ہم پڑھائی کو ان کے لئے مشکل تر بنا دیتے ہیں۔ اگر ہم ان کو ایسے جملے یا کہانیاں پڑھنے کو دیں۔ جن کے لفظ عام شکل و شباهت میں بالکل مختلف ہوں تو پڑھنے کے ابتدائی درجے بے حد آسان ہو جائیں گے۔ یہ جملہ سسی شیشی لے کر سستی کرتی ہے۔“ مبتدی کے لئے بہت مشکل ہے۔ ”موہن کے پاس ایک گھوڑا ہے۔“ زیادہ آسان ہے۔

لہذا پڑھنے کے لئے ایسا سالر جو بچہ کے لئے اس بنا پر جاذب توجہ ہو کہ وہ ایسی چیزوں سے متعلق ہے۔ جن کی بابت وہ روزمرہ زندگی میں پڑھنا یا لکھنا چاہتا ہے۔ اور قدرتی طور پر ایسے الفاظ پر مشتمل ہے۔ جو شکل و شباهت اور طول میں مختلف ہیں۔ اور اک لبھری کے قدرتی اصول کے اعتبار سے زیادہ موزوں ہے۔ مشابہ اور مساوی الفاظ جن کو مصنوعی طور پر جملوں میں گھڑ لیا جاتا ہے۔ نہ صرف بے مزہ اور غیر دلچسپ ہیں بلکہ پڑھنے کے لئے بھی مشکل ہیں۔“

پڑھنا سکھانا شروع کرتے کا ایک طریقہ جس میں جملہ یا کہانی کا اصول استعمال کیا جاسکتا ہے ذیل میں درج ہے۔ استاد کوئی ایسی چیز لیتا ہے۔ جو بچوں کے لئے جاذب نظر ہے۔ یہ چیز خواہ کمرے میں ہو یا کسی بچہ کی ہو۔ استاد رائے دیتا ہے کہ اُس کی بابت ایک کتاب لکھی جائے۔ اگر بچوں کو اُس شے سے واقعی دلچسپی ہوگی۔ تو وہ ضرور وہ کتاب لکھنے کے مشتاق ہوں گے۔ پھر استاد ان کو پوچھتا ہے کہ وہ کتاب میں کیا لکھنا چاہتے ہیں۔ اس طرح بچے جملے بتاتے ہیں۔ وہ پہلے دو یا تین جملوں کو ایک بڑے سے حنائی کاغذ پر لکھ گاہ۔ اور اوپر تصویر کے لئے جگہ چھوڑ دے گا۔ اس چارٹ کے علاوہ استاد اب بھی دہین چھوٹی چھوٹی کتابیں تیار کرے گا۔ اور ان میں بھی وہی جملے استعمال کرے گا۔ اُسے ایسی کتنی کتابیں تیار کرنی پڑیں گی۔ یہ جماعت میں لڑکوں کی تعداد پر منحصر ہے۔ ان کتابوں میں یا تو استاد خود تصاویر کھینچے

یا اعلیٰ جماعتوں کے طالب علم یہ کام کر سکتے ہیں۔ ہر روز بچے جو جملے بتائیں اُن کو کتابوں اور چارٹوں میں درج کیا جائے۔ استاد یہ خیال رکھے کہ جملوں میں کافی تکرار پایا جائے۔ غالباً ان جملوں میں تکرار تو ضرور ہی ہوگا۔ کتابوں کو لمبا بنانے کی ضرورت نہیں۔ چار پانچ صفحے کافی ہیں۔ بچے چارٹ اور کتابیں پڑھتے ہیں۔ دلچسپی میں کوئی شبہ نہ ہوگا۔ جب وہ آگے بڑھنے کو تیار ہو جائیں۔ تو کسی اور شے کے متعلق کتاب تیار کرانی جا سکتی ہے۔

شاید یہ اعتراض کیا جائے کہ کام کا یہ طریقہ بالکل بے ڈھنگا ہے۔ اس میں الفاظ کے مرتبہ ذخیرہ کے مطابق کام نہیں ہو سکتا۔ اور جو کام اس طرح کیا جائے گا۔ وہ کسی مقررہ کتاب کے مطابق نہ ہوگا۔ شاید یہ سچ ہو۔ مگر اس طریقہ کے خلاف یہ معقول استدلال نہیں۔ اگر اس طریقہ کو جاری رکھا جائے۔ تو سال کے انتقام پر بچے ہر وہ کتاب پڑھ سکیں گے۔ جو اُن کے لئے مقرر ہے۔ اس طریقہ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے۔ کہ بچے پڑھنے میں غضب کی دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ اس اعتراض کو رفع کرنے کے لئے کہ بچے اُن جملوں کے سوا جو انہوں نے کتابوں میں لکھے ہیں۔ اور کچھ نہیں پڑھ سکتے۔ استاد کچھ عرصے کے بعد الفاظ کی شناخت اور اصوات کی مشق کر لے گا۔ اس قسم کی اور کتابیں تیار کرانے کے لئے اعلیٰ جماعتوں کے طلباء کی مدد حاصل کی جا سکتی ہے جب تک کہ وہ ایسے الفاظ استعمال کریں۔ جو چھوٹی جماعتوں کے بچے استعمال کیا کرتے ہیں اس میں تھوڑی سی تبدیلی اور اضافہ بھی کریں۔ بے شک یہ کام استاد کی زیر نگرانی کیا جائے۔ اس طرح بہت سی کتابیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ان کتابوں میں تصویریں بنائی جائیں۔ رفتہ رفتہ بہت سی کتابیں جمع ہو جائیں گی۔ اور وہ ہمیشہ مل سکیں گی۔ جو ذخیرہ الفاظ بچے سال بسال استعمال کرتے جاتے گے۔ اُس میں زیادہ فرق نہ ہوگا۔ مگر اُن کو پڑھنے کے لئے کافی کتابیں ملتی رہیں۔ اس طرح یہ خطرہ دود ہو جائے گا۔ کہ وہ طے کی طرح صرف ایک ہی کتاب پڑھ سکتے ہیں ہم پڑھنے سے پڑھنا سیکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ جتنی زیادہ کتابیں ہم اُن کو دیں گے اتنا ہی اچھا ہوگا۔ خواہ جماعت اول ہی کیوں نہ ہو۔

”جملہ اور طریق الصوت کے متعلق بہت سی بحث اور اختلاف اس طریقہ کو کلی طور پر سمجھنے کی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اس طریقہ کا مطلب یہ نہیں کہ بچہ جملے زبانی یاد کر کے اکیلے اکیلے لفظ نہیں پڑھ سکتا۔ اور جب نئے لفظ آتے ہیں۔ تو انہیں پہچاننے کی کوشش نہیں کرتا۔ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں۔ کہ

ہندوستان کے بہت سے سکولوں میں جہاں یہ طریقہ رائج ہے۔ اُستاد کے فلف یا ناقص طرز عمل سے یہ نتیجہ وقوع میں آتا ہے۔ لیکن یہ نقص طریقہ کا نہیں بلکہ استاد کا ہے۔ جس نے طریقہ کو انجام تک نہیں پہنچایا۔ شاید اس طریقہ کے مویدین میں بھی یہ نقص پایا جاتا ہے۔ کہ وہ طریق صورت پر زور نہیں دیتے جسے اس طریقہ میں پایان کا بہت اہمیت حاصل ہے۔ اکثر یہ نقائص اس وجہ سے پائے جاتے ہیں کہ استاد جملوں سے الفاظ کی شناخت اور الفاظ کی شناخت سے حروف کی اصوات کی پہچان نہیں کرتا۔ طریقہ کو کامل طور پر استعمال کیا جائے۔ اس کے بعد اچھے نتائج کا سوال پیدا نہیں ہوتا +

اکثر یہ سوال اٹھایا جاتا ہے۔ کہ جب بچے جملہ کے طریقہ سے پڑھنا سیکھتے ہیں۔ تو ان کے بچے یا اہل کمزور رہتی ہے۔ شاید یہ بات ہو لیکن میں یہ کلام ہے۔ کہ اگر یہ بات ہے۔ تو اس لئے ہے۔ کہ طریقہ پر کامل طور پر عمل نہیں کیا گیا۔ اور بچے کو انتہائی درجہ پر نہیں پہنچایا گیا۔ تاہم اگر اُستاد یہ محسوس کرے۔ کہ بچے واقعی کمزور رہتے ہیں۔ تو اُستاد اس کا خیال رکھے اور بچے سکھانے میں خاص توجہ صرف کرے۔ فی الحقیقت انگلستان میں یہ بات وقوع میں نہیں آئی۔ اس طریقہ سے بچے کمزور رہتے ہیں۔ مگر ہم یہ مانتے ہیں۔ کہ انگریزی زبان کی خاص بداعتدالیاں طریق صورت کو وہ رعایت نہیں دیتیں جو اسے اردو میں حاصل ہے +

جملہ یا کہانی کا طریقہ استعمال کرتے وقت طرز عمل یہ ہے۔ کہ جملہ کو کافی تصور کیا جائے۔ بچے جملہ کو پہچانتا اور پڑھنا سیکھ لیتا ہے۔ جب ایک دفعہ کہانی چُن لی جائے (یہ اُس صورت میں ہے۔ جب کہ بچے خود کہانی نہ چنیں۔ جیسا کہ نیچے بتایا گیا ہے) تو چارٹ بنائے جاسکتے ہیں۔ ان پر تصویر بنا کر ان کے نیچے ہر چارٹ پر چند جملے بھی لکھے جائیں۔ یہ جملے گتوں پر لکھ کر طلباء میں تقسیم کر دیئے جاتے ہیں۔ ہر طالب علم کے پاس ان جملوں کا ایک سیٹ ہوتا ہے۔ بہت سی کھیلوں کھیلی جاسکتی ہیں۔ جیکہ بچے اپنے جملوں کا مقابلہ چارٹ کے جملوں سے کرتے ہیں۔ اپنے گتوں کو ترتیب دیتے ہیں۔ پھر ان میں سے خاص خاص گتے اٹھائے جاسکتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ +

اس طرح ترقی سرعت کے ساتھ ہوتی ہے اور بچے جلد ہی کہانی پڑھنا سیکھ لیتے ہیں۔ اس کے بعد اکیلے اکیلے الفاظ کی شناخت کا درجہ آتا ہے۔ یہ بھی کھیل کھیل کے طریقوں سے کیا جاسکتا ہے۔ پھر حروف کی پہچان اور ان کی آوازیں۔ اور لفظ میں حروف کی ترتیب کے لحاظ سے ان کی آوازوں کو جوڑنے کا مرحلہ

طے کرنا ہوتا ہے۔ جو حروف دوسروں سے جڑ جلتے ہیں۔ ان کی تمام سونتیں سکھانی پڑتی ہیں۔ اس ہی اثنائیں طالب علم اور کہانی بھی شروع کر سکتے ہیں ۛ

یہ طریقہ کتاب رہنمائے معلمین Teachers' Guide (مصنف مس اسی۔ جے۔ سمیٹھ و اسٹر لیمٹڈ صاحب) میں بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں کہانی کے ذریعے پڑھنا سکھانے کے طریقے کے متعلق ہدایات درج ہیں۔ اور اس سامان کی تفصیل بھی دی گئی ہے جو کھیل کھیل کے طریقوں میں مطلوب ہے ۛ

۲۔ ”پرائمری جماعتوں میں پڑھنا اور پڑھنے کی کتاب“

پڑھنے کی کتاب کے بارے میں استاد کے لئے کوئی کلیہ قاعدہ وضع کرنا نہ ممکن ہی ہے۔ اور نہ معقول ہے۔ اس کے طریقہ میں ان باتوں کے اعتبار تبدیل ہوتی رہے گی۔ جو اسے مد نظر ہیں۔ اگر جماعت کسی منصوبہ یا پروجیکٹ میں مشغول ہے۔ اور ایسی واقفیت کی مناسبتی ہے۔ جو کتاب سے حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ واقفیت خواہ نفس مشغول سے متعلق ہو۔ یا زبان کی اشکال سے اس میں اُستاد ایک طریقہ استعمال کرے گا۔ اگر وہ ریڈر یا کتاب کھیل کے طور پر استعمال کرنا چاہے۔ تو اور طریقہ استعمال کرے گا۔ لیکن اگر وہ اسے تقریر میں تربیت دینے اور بلند آواز سے پڑھنے کے لئے کام میں لانا چاہتا ہے تب اور ہی طریقہ استعمال کرے گا۔ تاہم چند ایک اصول ہیں جو ہمیشہ یاد رکھنے چاہئیں۔ ہم دو ایک ایسے طریقوں کا ذکر کریں گے۔ جن سے کتاب کو درسی طور پر پڑھا جاسکتا ہے ۛ

۱۔ طلباء کو ایسی کتاب یا در سالہ پڑھنے کے لئے ہرگز نہ دیا جائے۔ جو ان کے لئے مشکل ہو۔ یہ بہت بہتر ہے۔ کہ کتاب حد سے زیادہ آسان ہو۔ اور بالخصوص اولے پرائمری میں اُستاد خوب غور سے دیکھے کہ سبق یا نصاب مشکل نہ ہو۔ بلکہ اسے جماعت میں طلباء کی اکثریت پڑھ سکے۔ اس کا اطلاق معنی اور الفاظ دونوں پر ہوتا ہے ۛ

۲۔ اولے پرائمری اور اکثر اعلیٰ پرائمری میں نصاب سے پہلے زبانی کام پر زور دیا جائے یعنی اگر اُستاد نصاب میں کوئی سبق پڑھانا چاہے۔ تو یہ اچھا ہے۔ کہ وہ پڑھانے سے پہلے اس سبق کے

موضوع پر جماعت میں زبانی طور پر گفتگو کرے۔ اگر اس سبق میں کوئی تصویر ہو۔ تو تصویر پر بحث ہو سکتی ہے اور اُس کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ اگر سبق میں نئے الفاظ۔ نئے محاورے اور نئی نئی ترکیبیں استعمال ہوں تو اُن کی وضاحت کی جاسکتی ہے۔ اگر ضرورت پڑے تو اُن کی زبانی مشق بھی کرائی جائے۔ اس طرح جماعت سبق کو پڑھنے کے لئے تیار ہو جائے گی۔ ایک بات کو بڑھانے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ بچے اُسے سمجھیں۔ اور اُس کے معنوں سے واقف ہوں۔

۳۔ بلند آواز سے پڑھنے سے پہلے جماعت کے افراد کے لئے اُسی سبق کو خاموشی کے ساتھ ختم کرنا لازم ہے ایک پیرے کو بلند آواز سے پڑھنے سے پیشتر خطاب علم اُسے خود خاموشی کے ساتھ پڑھیں۔ اس اثنا میں وہ کسی لفظ کے معنی یا تلفظ جو نہیں نہیں آتا۔ پوچھ سکتے ہیں۔

۴۔ جب خاموش مطالعہ ختم ہو جائے۔ تو پہلے اُستاد پیرے کو کم از کم ایک یا حسبِ ضرورت دو دفعہ بلند آواز سے پڑھے۔ اس طرح جب طالب علم اس پیرے کو پڑھنے کی کوشش کریں گے۔ تو اُن کی کوشش بہتر ہوگی۔ اکٹھے یعنی مل کر پڑھنے کا موقعہ شاید زیادہ ہی دیا جائے۔ اسے قطعاً موقوف بھی کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ اُستاد سوالوں کے ذریعے یا کسی اور طریقے سے جو اُسے سوجھے یہ معلوم کرے۔ کہ جو کچھ بچوں نے پڑھا ہے۔ اُس کے معنی اُن کے ذہن نشین ہو گئے یا نہیں۔ پرائمری مدارس میں اور بالخصوص اونٹنہ جماعتوں میں بیشتر کام کھیل کھیل میں تعلیم کے طریقے سے سرانجام دیا جائے۔ مثلاً طلبہ کو ایسے کارڈ یعنی گتے بنیائے جائیں۔ جن میں ایک لفظ غائب ہو۔ وہ اس لفظ کو پیدا کریں (زبانی طور پر یا لکھ کر)۔ بچے شک ایسا کرنے کے لئے وہ جملے پڑھیں۔ جماعت کو ٹولیوں یعنی ٹیموں میں منقسم کر کے ایسے کھیل میں ٹیموں کا مقابلہ کرایا جاسکتا ہے۔ معمم جن کا مشورہ دسویں باب میں دیا گیا ہے۔ اُنہیں تختہ سیاہ یا گتوں پر لکھا جاتا ہے۔ اور بچوں کو یہ معمم بوجھنے پڑتے ہیں۔ یہاں پڑھائی کی مشق بروئے کار آتی ہے گتوں پر سوالات تحریر کئے جلتے ہیں۔ اور بچوں کو دکھائے جاتے ہیں۔ بچے ان سوالوں کے جواب بتاتے ہیں۔ جو انہوں نے گتوں پر دیکھے تھے۔ یہ سوالات نصاب کے سبق کے متعلق ہو سکتے ہیں۔ اُن مختلف اشیاء کی تصاویر جن کا نصاب میں ذکر آتا ہے۔ ایک صندوق میں یا میز پر یا دیوار پر لٹائی جاسکتی ہیں پھر اُستاد ایسے کارڈ یا گتے تیار کرتا ہے۔ جن پر ایسے جملے چھپے ہوتے ہیں "مجھے ایک آم دو"۔ "چھتری کو میز

پر رکھو۔ ”جو تم اپنے سر پر رکھو۔“ استاد ایک ایسا کار و جماعت میں کسی طالب علم کو دکھاتا ہے۔ اس طالب علم کو کارڈ پر لکھا ہوا حکم ماننا پڑتا ہے۔ بعد میں کارڈوں پر تصویروں کی بجائے اشیاء کے نام تحریر کئے جاسکتے ہیں +

ابتدائی مراحل میں اس قسم کا بہت سا کام کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ نہایت ہی مفید ہے۔ مگر ایک سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ اس قسم کے کام کے ساتھ استعمال کرنے کے لئے معدودے چند نصاب کی کتابیں ہیں۔ مگر یہ رفتہ رفتہ پیدا ہو جائیں گی۔ اور عام کتب نصاب کھیل کھیل میں تعلیم کے بہت سے طریقوں میں کام دے سکتی ہیں +

پرائمری جماعتوں میں نصاب کے استعمال کرنے کی تجویز ذیل میں پیش کی جاتی ہے :- اول تمہیدی تقریر یا مکالمہ۔ توضیحات اور مشق جو استاد ضروری خیال کر لے ہوگی اس کے بعد طلباء پیرے یا سبق کا خاموشی سے مطالعہ کریں گے۔ ایک پیرے کی بجائے یہ بہتر ہے کہ تمام سبق کا خاموش مطالعہ کیا جائے یہاں وقت یہ پیش آتی ہے کہ اگر تمام سبق خاموش مطالعہ کے لئے لیا جائے تو سبق کے تمام مراحل ایک پیرے میں ختم نہیں ہوتے۔ تمام باتوں کی رعایت سے غالباً یہ مناسب ہے کہ سبق پر پیرا کر کے لیا جائے تا وقتیکہ سبق بہت چھوٹا نہ ہو۔ لیکن نظم ایک مستثنیٰ ہے۔ نظم کو پورے کا پورا لینا چاہئے +

یہ ممکن ہے کہ استاد (جب کبھی ہو سکے) سبق تک رسائی اس طرح کرانے کہ وہ طلباء کی توجہ ان کے کسی تازہ تجربہ کی طرف منعطف کرانے۔ جو اس سبق سے متھوڑا بہت تعلق رکھتا ہے۔ جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں۔ وہ سبق کے متعلق مکالمہ میں تصاویر استعمال کر سکتا ہے۔ اگر طلباء کو جب وہ سبق شروع کر رہے ہوں بتا دیا جائے کہ وہ سبق ختم کرنے پر فلاں مشغلہ شروع کر سکتے ہیں۔ تو ان کی دلچسپی بڑھ جائے گی۔ یہ کہانی کو قد امہ میں بدلنا۔ سبق کی وضاحت کے لئے تصویر کھینچنا ہو سکتا ہے۔ یا ان اشیاء کے نمونے لگایا جو سبق میں مذکور ہیں +

پھر نیچے خاموشی سے پیرے کو پڑھتے ہیں۔ انہیں بتا دیا جاتا ہے کہ جو لفظ یا فقرہ انہیں نہ آتا ہو۔ اس پر نشان لگائیں۔ چوتھی جماعت اور اس کے بعد بچوں کے پاس لخت کی کتب ہوں۔ اور انہیں استعمال کرنے کی تربیت دی جائے۔ چوتھی اور پانچویں جماعت میں کتب لغت چھوٹی اور ابتدائی ہوں گی جب خاموش مطالعہ ختم ہو جاتا ہے۔ تو استاد پیرے کو لے کر مشکل الفاظ اور فقروں کے معنوں کی وضاحت کرتا

ہے۔ اور جماعت سے اُن کی مشکلات دریافت کرتا ہے۔ اور اُن پر بحث کرتا ہے۔ وہ طلباء سے سوال پوچھتا ہے۔ تاکہ پتہ لگائے کہ جو کچھ انہوں نے پڑھا ہے۔ اُس کے معنی اُن کے ذہن نشین ہو گئے یا نہیں۔ اور چوتھی اور پانچویں جماعت میں اُستاد طلباء سے پیرے کا خلاصہ دریافت کر سکتا ہے۔ بالخصوص اُس وقت جبکہ کوئی کہانی پڑھائی جا رہی ہو۔ ان دو جاعتوں میں دلچسپ نکات پر بحث بھی ہو سکتی ہے۔ آخر کار اُستاد پیرے کو بلند آواز سے پڑھے۔ گو یہ بات جماعت پر منحصر ہے۔ تاہم اُستاد پیرے کو کئی بار پڑھے۔ پھر اُستاد مختلف طلباء سے پیرے کو بلند آواز سے پڑھائے۔

اگر زبانہانی کے مسائل۔ حاددے یا کوئی خاص نزکیں ہیں۔ جنہیں اُستاد زیر بحث لانا چاہتا ہے۔ اور جن پر پہلے کبھی بحث نہیں ہوئی۔ وہ اس وقت واضح کئے جاسکتے ہیں۔ پھر اُستاد اگلے پیرے کو لے۔ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں۔ یہ بہتر ہے۔ کہ سبق کو مجموعی طور پر لیا جائے۔ بشرطیکہ ایسا ممکن ہو۔ مگر بالعموم اس کا امکان نہیں ہوتا۔ اور اُستاد کو اپنا طریقہ تبدیل کرنا پڑتا ہے۔ لیکن جب کبھی اس کا امکان ہو۔ اس پر ضرور عمل کرنا چاہئے۔

شاید ابتدا میں پیرے کا خلاصہ بیان کرنا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن تھوڑی سی مشق کے بعد کوئی وجہ نہیں کہ چوتھی اور پانچویں جماعت کے طلباء ایک یا دو جملوں میں یہ بیان نہ کر سکیں۔ کہ پیرے میں کس بات کا ذکر ہے۔ اُستاد کو شستہ جواب کی توقع نہ رکھنی چاہئے۔ لیکن کہانی کے معاملہ میں کوئی وجہ نہیں۔ کہ ادنے جماعتوں کے طلباء چند فقراتوں میں وہ کہانی بیان نہ کر سکیں۔ جو انہوں نے پڑھی ہے۔ بکری شنگی جماعت کے مطابق ہوگی۔ جہاں خلاصہ بیان کرنا مشکل ہو۔ وہاں اُستاد پیرے کے فقرے مضمون کے متعلق سوالات پوچھ سکتا ہے۔ اور جب کہانی تمام ختم ہو جائے۔ تو کہانی دوبارہ بیان کرائی جائے۔

تحریری کام جس میں بچے اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ اُسے نصاب سے مربوط کیا جائے۔ اور جو تحریری مشقیں دی جائیں۔ وہ اس کام پر مشتمل ہوں۔ جو نصاب میں کیا جا رہا ہے۔ نصاب کے زبانی کام اور تحریری کام کا مذکورہ بالا ارتباط سوچ سمجھ کر ترتیب دیا جانا چاہئے۔

اگر طلباء کو کسی پیرے کا خاموش مطالعہ شروع کرنے سے پیشتر ایک سوال دیا جائے۔ جس سے طلباء کی تمام توجہ پیرے کے مرکزی خیال پر مرکوز ہو جائے۔ تو ان کے لئے بہت مفید ثابت ہوتا ہے جب بچے پیرے کو پڑھتے ہیں۔ تو اس سوال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ جواب کی تلاش انہیں اس قابل بنا

دے گی۔ کہ وہ پیرے کے بڑے بڑے نقطوں کو سمجھ لیں۔ استاد اس بات کا خیال رکھے۔ کہ نیچے پیرے کو پڑھنا شروع کرنے سے پیشتر سوال کو اچھی طرح سمجھ جائیں *
اگر پیرے کے شروع میں جماعت سبق کو ایسے پیرے سے شروع کرے۔ جو مرکزی ہو۔ یا کہانی کا درمیانی پیرا ہو۔ تو یہ بہتر ہے کہ اُستاد کہانی کو مختصر بیان کر دے یا اُس پیرے تک خلاصہ بتا دے۔
وہ یہ کام ذہن اور ہوشیار طلباء سے کر سکتا ہے +

پڑھنے کے متعلق چند ایک سوالات مادی بھی ہیں۔ جن پر توجہ مبذول ہونی چاہئے:-

۱۔ اعلیٰ جماعتوں میں نصاب کی کتاب کا چھاپہ موٹا اور صاف ہونا چاہئے۔ فی الحقیقت اردو زبان میں اس بات پر ضرور توجہ صرف ہونی چاہئے۔ گواغلی جماعتوں میں طلباء ایسی کتابیں پڑھتے ہیں۔ جن کی لکھائی مہین ہوتی ہے۔ مگر کوئی وجہ نہیں کہ وہ صاف نہ ہو۔ بلاشبہ پرائمری جماعتوں میں یہ بات ایسی ہے۔ جس کی طرف اُستاد کو توجہ دینی چاہئے۔ درسی نصاب میں اور لائبریری کی کتب میں لکھائی موٹی اور عمدہ ہو۔ ہندوستان میں بچوں کی آنکھوں پر پہلے ہی کافی آفتیں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ ان پر اس غیر ضروری مصیبت کا اضافہ کرنے کی ہمیں زحمت نہ اٹھانی چاہئے +

۲۔ سب سے پہلے نصاب، ریڈر میں ایک سطر میں ایک جملہ ہو۔ اور تیسری متن میں نہ آئے۔ یا تو وہ صفحہ کے اوپر ہو یا نیچے یعنی درمیان میں نہ ہو۔ تصویر کا صفحہ کے اوپر ہونا قابل ترجیح ہے۔ بے شک تصاویر صاف اور موٹی ہوں +

۳۔ نیچے چھاپے کی سطروں کے پڑھنے میں جب وہ پہلے پہل پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ بڑی شکل محسوس کرتے ہیں۔ فی الحقیقت یہ بات بعد میں بھی پائی جاتی ہے۔ سطریں ایک دوسری کے بہت نزدیک ہوتی ہیں۔ اور اُن پر توجہ منقسم ہوتی رہتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے۔ کہ نیچے کاغذ کے پرزے استعمال کریں۔ جو وہ اُس سطر کے نیچے رکھیں جو وہ پڑھ رہے ہوں۔ بے شک یہ معاملہ پہلے ریڈر میں ہوتا ہے یا اُن بچوں کے لئے جو اس سلسلہ میں بہت مشکل محسوس کریں +

۴۔ پہلے ریڈروں میں اسباق چھوٹے اور ریڈر خود بھی حجم میں چھوٹے ہونے چاہئیں بتدی

کے لئے اس سے بڑھ کر حوصلہ شکن اور کوئی بات نہیں۔ کہ وہ ایک کتاب پڑھتا ہی چلا جائے اور اُس کا خاتمہ نہ ہو۔ اور ہمیں یاد رکھنا چاہئے۔ کہ جو بات ہمیں بہت چھوٹی نظر آتی ہے۔ وہ بتدلیں کو بہت لمبی معلوم دیتی ہے۔ یہ بات درسی کتاب اور لائبریری کی کتب دونوں پر عائد ہوتی ہے یہ بدرجہا بہتر ہے۔ کہ چھوٹی چھوٹی چار کتابیں پڑھی جائیں۔ بجائے اس کے کہ ایک طویل کتاب ختم ہو۔ خواہ ان چار چھوٹی چھوٹی کتابوں میں اس ایک لمبی کتاب کی نسبت مسالہ کم ہی ہو۔ اگر طالب علم محسوس کرے۔ کہ وہ ایک کتاب یا سبق ختم کرنے کو ہے۔ تو اُس کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور اس کا حوصلہ بڑھتا ہے۔ اور اُس کی قوتِ شوق و سعی کو ایک تازہ یا نہ لگتا ہے چھوٹے

اسباق اور چھوٹی چھوٹی کتابوں میں ترقی سرچ ہوتی ہے *

بحالیکہ کتاب کو درسی طور پر ختم کیا جائے۔ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ ہمیں فراموش نہ کرنا چاہئے کہ پڑھنے کے دو منصوبہ ہوا کرتے ہیں۔ حصولِ واقفیت کے لئے پڑھنا۔ اور تفریح کے لئے پڑھنا *

تفریحی مطالعہ میں پرائمری جماعتوں نیز مڈل کی جماعتوں میں بھی نہایت اہم اور ضروری بات یہ ہے۔ کہ جو کتب طلباء کے لئے جہتِ کیا جائیں۔ وہ مشکل نہ ہوں ہمیں بالغوں کی اس عادت کو یاد رکھنا چاہئے کہ اگر وہ کسی کتاب میں مصنف کے خیالات اور الفاظ بیشتر نہ سمجھیں تو وہ سرودھری سے کتاب کو اٹھا رکھتے ہیں۔ اگر اس کے باوجود بالغ ایک کتاب کو چھڑا رہے۔ اور اپنے آپ کو ختم کرنے پر مجبور کرے۔ تو اس میں کوئی فائدہ مد نظر ہوتا ہے۔ لیکن ہم اس کو تفریحی مطالعہ نہیں کہہ سکتے۔ اگر بچہ جو کچھ وہ پڑھتا ہے۔ نہ سمجھے وہ اسے تفریحی مطالعہ نہیں کہہ سکتا۔ اُسے کوئی فائدہ بھی مد نظر نہیں ہوتا۔ لہذا وہ مطالعہ جاری نہ رکھے گا۔ اگر ہم اُسے جبراً اس کام پر لگائیں۔ تو ہم یہ خطرہ مول لیتے ہیں۔ کہ اس کی پڑھنے میں تمام دلچسپی فوت ہو جائے گی۔ لیکن اگر لائبریری سے ایسی کتابیں دستیاب ہوتی ہوں۔ جن کے متعلق طالب علم محسوس کرتے ہیں۔ کہ وہ زبان کی مشکلات سے پریشان ہوئے بغیر کہانی سمجھ لیں گے۔ تو غیر شعوری طور پر ان میں مطالعہ کی عادت پختہ ہو جائے گی۔ اس کا مطلب یہ نہیں۔ کہ لائبریری کی کتب میں کوئی بھی ایسے لفظ مسنعل نہ ہوں۔ جو بچہ نہیں جانتا۔ لیکن ایسے الفاظ شاذ و نادر یعنی اِکے دُکے ہوں۔ تاکہ وہ بچہ کی مطالعہ کی روانی میں حائل نہ ہوں۔ اور اُسے حکایت کے اختتام تک پہنچنے سے باز نہ رکھیں۔ یہ بات بالکل مسلمہ ہے۔ کہ پرائمری جماعتوں میں

تفریحی مطالعہ کے لئے جو کتابیں ہوں وہ کہانیوں کی ہوں۔

اُستاد کو دو باتیں جانتی چاہئیں۔ ایک تو اُسے اپنے بچوں کو جانتا ہے۔ دوسرے اُسے اپنے بچوں کے لئے کتابوں سے واقف ہونا ہے۔ اُسے معلوم ہونا چاہئے کہ آیا فلاں کتاب فلاں بچے کے لئے مشکل تو نہ ہوگی۔ اپنے بچوں کی استعداد کے معیار اُسے قدرتی طور پر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اُسے ہر صورت میں لائبریری کی کتب کے مشکل ہونے کا معیار معلوم نہیں ہوتا۔ اور یہ بات نہایت ضروری ہے کہ وہ کسی بچے کو ایسی کتاب نہ دے جو اُس کے لئے بہت مشکل ہو۔ اس کا دوسرا پہلو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔ یعنی وہ بچے کو ایسی کتاب نہ دے جو بچے کے لئے حد سے زیادہ آسان ہو۔ لہذا یہ بات ضروری ہے کہ استاد اپنی جماعت میں لائبریری کی تمام کتب سے واقف ہو۔ جب لائبریری میں نئی نئی کتابیں آئیں۔ تو اُن کو احتیاط کے ساتھ ترتیب دی جائے۔ ترتیب دینے کا طریقہ استاد کا اپنا ہو۔ جب وہ ایک کتاب کو پڑھے تو اپنے طریقہ کے مطابق فہرست میں موزوں جگہ دے۔ بعد میں وہ ایک ہی نظر سے معلوم کر لے گا۔ کہ اُس کتاب کا فہرست میں کونسا معیار ہے۔ اور وہ کتنی مشکل ہے۔

تفریحی مطالعہ کے لئے کتب خاموش مطالعہ کے گھنٹے میں یا گھر پر پڑھی جاسکتی ہیں۔ اگر وہ مدرسہ میں پڑھی جائیں۔ تو استاد اپنے طلباء میں چکر لگاتا رہے۔ اور جو کچھ طالب علم پڑھتے ہوں اُس میں دلچسپی لے۔ وہ کہانی کے متعلق گفتگو کرے۔ اگر کوئی مشکلات ہوں تو اُن میں مدد دے جو بات کہانی میں پیدا ہو۔ اُس پر بحث کرے۔ اور جو کچھ بچے پڑھ رہے ہوں۔ آہستہ آہستہ اُس میں دلچسپی لے۔ اس قسم کی دلچسپی نہایت ہی مؤثر ہوتی ہے۔ جب بچہ کو معلوم ہوتا ہے۔ کہ جو کتاب وہ پڑھ رہا ہے۔ اُستاد کو اُس میں دلچسپی ہے۔ تو بچہ دانستہ یا نادانستہ اُس کتاب میں زیادہ دلچسپی لینا شروع کرتا ہے۔ کیونکہ بہت سی حالتوں میں تفریحی مطالعہ کا شوق خود بخود پیدا نہیں ہوتا خاندانی حالات اس قسم کے مطالعہ میں اکثر رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ گھر میں ایسی کتابیں نہیں ہوتی ہیں۔ اور اس قسم کی باتوں میں کوئی دلچسپی بھی نہیں ہوتی مدرسہ کے باہر کی تمام فضا اس کے مخالف ہوتی ہے۔ پس ہمیں مطالعہ کا شوق پیدا کرنے کے لئے ہر طرح کی زحمت گوارا کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

اس کام کو کرنے کے لئے استاد کو بہت سی باتیں سوچ سکتی ہیں۔ ایک طریقہ تصاویر کا استعمال ہے۔ بشرطیکہ وہ دستیاب ہو سکیں۔ ایک پرکشش اور جاذب نظر تصویر دکھائی جاتی ہے۔ یا اگر استاد میں ملکہ ہو تو وہ کتاب کے کسی دلچسپ واقعہ کی تصویر کھینچ کر طالب علم کو بتائے کہ جو تصویر اُسے دی گئی ہے۔ اُس کے متعلق اُسے کتاب میں دلچسپ بیان مل سکتا ہے۔ استاد اس مقام تک جس کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ کہانی بیان کر سکتا ہے۔ اور پھر طالب علم کو بتا سکتا ہے کہ باقی کہانی کتاب میں درج ہے۔ بچہ خود وہاں سے پڑھ سکتا ہے۔ کسی ڈرامہ کی تیاری کے لئے کتاب پڑھی جاسکتی ہے۔ اور یہ بات ہمیشہ بچوں کے لئے جاذب توجہ ہوتی ہے۔ اس بات کا ذکر فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ کہ یہ بہتر ہے۔ کہ لائبریری میں ایک کتاب کی متعدد جلدیں ہوں۔ تاکہ ایک ہی وقت کئی ایک بچے ایک ہی کتاب کو پڑھ سکیں۔ اس طرح بچے گروپوں میں ایک کتاب کے متعلق بات چیت کر سکتے ہیں۔ اور استاد ایک ہی دفعہ کئی ایک بچوں کے ساتھ اس کتاب کے متعلق تبادلہ خیال کر سکتا ہے۔ اس طرح اُس کے کام میں بہت کچھ سہولت پیدا ہو جائے گی +

جب خاموش مطالعہ شروع کیا جائے۔ تو اس بات کی احتیاط کی جائے۔ کہ یہ مطالعہ واقعی خاموش مطالعہ ہو۔ کسی قسم کا زیر لب بڑبڑانا یا کانا پھوسی کی قسم کا پڑھنا نہ ہو۔ ابتدا ہی سے بچوں کو سکھایا جائے۔ کہ جب وہ خاموش مطالعہ شروع کریں تو اپنے لب نہ ہلائیں۔ اور کوئی لفظ زبان سے نہ نکالیں۔ ورنہ خاموش مطالعہ اور بلند پڑھنے میں کوئی فرق نہیں۔ اور بچے کبھی آنکھوں سے پڑھنا نہ سیکھیں گے +

پھر واقفیت کے حصول کے لئے پڑھنا ہے۔ اگر بچوں کے دل میں دلچسپی اور شوق ہوگا۔ تو یہ کام بچے فوراً شروع کر دیں گے۔ اگر وہ کسی پروجیکٹ میں لگے ہوئے ہوں۔ تو پھر انہیں ایسی کتابیں پڑھنے کی ترغیب دلانے کی ضرورت نہیں۔ جن سے وہ کچھ سیکھیں۔ وہ پروجیکٹ کو مکمل کرنے کے لئے خود ہی واقفیت حاصل کرنے کے لئے بہت بے قرار ہوں گے۔ مادری زبان کی تدبیریں میں پروجیکٹ یعنی منصوبہ طریقہ کار ہی سب سے بڑا حصہ ہے۔ لیکن واقفیت کے لئے پڑھنے کا شوق پیدا کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔ بچے اُن کتابوں کو بڑے شوق سے پڑھیں گے جن میں اُن مشاغل کا حال درج ہوتا ہے۔ جن میں بچوں کو دلچسپی ہے۔ البتہ ہمیں یہ بھی دیکھنا ہے

کہ آیا بچے کوئی شغل رکھتے ہیں یا نہیں۔ ہم نے یہاں مان رکھا ہے کہ ہمارے مدارس میں عملی کام کا قحط نہیں۔ اگر بچے کسی قسم کے دستی کام میں مصروف ہوں۔ اور ان کو پتہ لگ جائے کہ انہیں اس کام کے متعلق کتابوں سے مدد مل سکتی ہے۔ تو ان میں سے اکثر خود بخود پڑھنے کی طرف مائل ہو جائیں گے۔ انہیں کسی قسم کی تشویق کی حاجت نہیں۔ بے شک یہ ضروری ہے کہ ایسی کتابیں موجود ہوں جن سے ایسی واقفیت حاصل ہو سکے +

بچوں کو ان کتابوں سے بھی دلچسپی ہوتی ہے۔ جن میں ایسی باتوں کا حال درج ہو۔ جو بچے اپنے ارد گرد اپنی روزمرہ زندگی میں دیکھتے ہیں۔ غالباً ان کتابوں کو پڑھنے کا شوق طبعی تو نہیں ہوتا مگر آسانی سے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ مختلف قسم کے بچوں کو مختلف قسم کی کتابیں پسند ہوتی ہیں۔ ایک بچہ کو ایسی کتاب پسند آئے گی جس میں سادہ لفظوں میں موثر کار کا حال درج ہے۔ دوسرے کو ایسی کتاب سے دلچسپی ہوگی۔ جو اسے جغرافیہ کے متعلق مفصل واقفیت مہیا کرے رفتہ رفتہ مادری زبان میں اس نوع کی کتابیں پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔ جب ایسی کتابیں تصاویر اور نقشہات سے پُر ہوں۔ تو عموماً وہ جاذب توجہ ثابت ہوتی ہیں۔ اگر پرائمری مدارس کی اعلیٰ جماعتوں میں کھیل کھیل میں تعلیم کا طریقہ رائج ہو۔ اور مختلف مضمین پر تقریریں کرائی جاتی ہوں۔ تو بچے ان کتابوں کو پڑھنے کو تیار ہوں گے۔ جن میں انہیں ان باتوں کی واقفیت حاصل ہو سکے۔ جن پر انہیں تقریر کرنی ہے۔ ایسے بہت سے طریقے ہیں۔ جن سے بچوں کے دلوں پر کتابوں کے فوائد نقش کئے جاسکتے ہیں۔ اور جن سے انہیں کتابوں سے مدد لینا سکھایا جاسکتا ہے۔ انہیں ایک سرے سے دوسرے سرے تک پڑھنا نہیں بلکہ واقفیت کے حصول کے لئے مخصوص باتوں کا مطالعہ۔ یہ بات مدلل اور ہائی سکول میں بہت حد تک ہو سکتی ہے۔ مگر پرائمری مدارس میں بھی بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ صحیح قسم کی کتابیں مہیا کی جائیں +

بے شک تقریبی اور اکتسابی مطالعہ واقفیت کے لئے پڑھنا، کو یہاں اوقات آپس میں ملایا جاسکتا ہے۔ بالخصوص اخباروں اور رسالوں کے مطالعہ میں یہ بات ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ پرائمری جماعتوں میں بچوں کو رسالے جو خاص طور پر بچوں کے لئے ہوں پڑھنے شروع کرنے چاہئیں۔ اور اخبار اگر موزوں پرپچے مہیا ہو سکیں، اس قسم کا بہت سا مسالہ کتابچوں، پمفلٹوں، کی صورت میں دستیاب

ہو سکتا ہے۔ جو گورنمنٹ تعینہ قوم کی خاطر شائع کرتی ہے۔ اور جنہیں پرائمری کی اعلیٰ ترین جماعت پڑھ سکتی ہے۔ ایسے رسالے اور کتابچے پڑھنے کی ترغیب بچوں کو اُس وقت دلائی جاسکتی ہے۔ جبکہ وہ کسی پریکٹک میں لگے ہوئے ہوں۔ جس کو پورا کرنے کے لئے انہیں واقفیت کی ضرورت ہو۔ یا بچے کسی تقریر کی تیاری میں مصروف ہوں یا کسی اور مقصد کے حصول کے لئے واقفیت کے متلاشی ہوں۔ بچوں کو بہت سہی میگزینوں میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ کیونکہ اُن کا مطالعہ ایک تفریح ہوتا ہے۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ بچوں کو جتنا جلدی ہو سکے رسالے پڑھنے کی ترغیب دلائی جائے۔ تاکہ اُن کو عادت ہو جائے۔ اور انہیں پتہ چل جائے کہ ان میگزینوں یعنی رسالوں میں واقفیت اور مسرت کے کیا کیا خزانے بھرتے پڑے ہیں۔ یہ تمام کام بچوں کی اپنی میگزین کے تخلیقی کام کے ساتھ ملایا جاسکتا ہے۔

ہم نے لخت کے استعمال کی طرف اشارہ کیا ہے۔ پرائمری کی دوا اعلیٰ جماعتوں میں بچوں کو کتاب کے انڈیکس کے استعمال کی بھی تربیت دی جائے۔ یہ مشکل نہیں۔ محض مشق کی بات ہے۔ مشق کا موقعہ اُس وقت آتا ہے۔ جبکہ بچے کو کسی مقصد یا کام کی خاطر کتاب سے کوئی بات معلوم کرنا ہوتی ہے جس طالب علم کو تقریریں تیار کرنے کی عادت ہو۔ وہ جلد ہی انڈیکس کا استعمال سیکھ لے گا۔ اگر اُس وقت ایک دفعہ اس کے استعمال کا نمونہ دے۔ وہ جلد ہی وقت کی اُس کفایت کی قدر سیکھ جائے گا۔ جو انڈیکس کے استعمال سے ہوتی ہے۔ جب وہ جماعت کے رسالہ کے لئے کوئی مضمون یا چھوٹی انشاء تیار کرنا ہو گا۔ اُس وقت بھی اُسے انڈیکس کے استعمال کی مشق ہوگی۔ جب ریڈر پڑھنا یا جانا ہو۔ تو اسناد جلد سے ایک بات کے جو سبق میں آتی ہو مزید حوالے انڈیکس سے نکلوائے۔ یہ تربیت مادری زبان کے علاوہ دوسرے مضامین میں بھی دی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ گو بڑے آدمیوں کو یہ آسان بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر بچوں کو تا وقتیکہ وہ اُس کے طریقہ اور اس کے فوائد سے واقف نہ ہوں یہ بات آسان معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن جب ایک دفعہ وہ اس بات کو سمجھ لیں۔ تو وقتاً فوقتاً ایک اشارہ ہی کافی ہے۔ اس قسم کے اشاروں کے موقع جماعت کے کام کے دوران میں بہت پیدا ہونگے۔

۳۔ مڈل اور مائی جماعتوں میں پڑھنا اور پڑھنے کی کتاب

نصاب کا ہونا ضروری ہے۔ مگر کیا ہم کبھی اس بات پر غور کرتے ہیں۔ کہ نصاب کا ہونا کیوں ضروری

ہے۔ اگر ہم اس بات پر غور کریں تو شاید ہم یہ بہتر طور پر سمجھ سکیں گے کہ ہم کیا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور ہم پر یہ بات بھی واضح ہو جائے گی۔ کہ اکثر ہم وہ کام کیوں نہیں کرتے۔ جو ہم کرنا چاہتے ہیں ہمیں دکھائی دیتا ہے۔ کہ بسا اوقات نصاب استاد کے لئے صرف نہایت مفید آلہ ثابت ہوتا ہے۔ یوں اسے اس فریب میں رکھتا ہے۔ کہ وہ اپنے طلباء کو مادری زبان کی تعلیم دے رہا ہے۔ اور جماعت بھی اسی دھوکے میں رہتی ہے۔ اُسے نصاب سے سبق کا مسالہ بآسانی مل جاتا ہے۔ وہ کتاب اٹھاتا ہے۔ اور وہاں سے شروع کرتا ہے۔ جہاں کل چھوڑا تھا۔ پھر جماعت چالیس یا پینتالیس منٹ نصاب پڑھتی ہے۔ اور ایسا زور لگا کر پڑھتی ہے کہ جب اُس میں۔ سے سماہی کے اختتام پر امتحان لیا جاتا ہے۔ تو جماعت پاس ہو جاتی ہے۔ یہ ہے مادری زبان کی "تعلیم" ✽

شاید اس بیان میں مبالغہ ہے۔ بلاشبہ بہت سی جماعتیں ہیں۔ جن میں نصاب مندرجہ بالا طریقہ سے بہتر طور پر پڑھایا جاتا ہے۔ لیکن غالباً یہ کہنا صحیح ہے کہ بہترین استاد کو بھی یہ لازم ہے۔ کہ اُس کو معلوم ہو کہ نصاب کس مقصد کے لئے ہے۔ اس کے فوائد اور شرائط کیا ہیں۔ تا وقتیکہ اُس کو یہ معلوم نہ ہو۔ اُس کی بہترین کوششوں کے بھی بار آور ہونے میں احتمال ہے ✽

سب سے مقدم بات یہ ہے۔ کہ ہمیں یاد رکھنا چاہئے نصاب ایک ذریعہ ہے۔ منتہائے مقصد نہیں۔ اکثر ہم اس غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں کہ ہم نصاب ہی کو غایت الامال سمجھ لیتے ہیں۔ یا کم از کم نالائق طور پر ہم سے یہی بات سرزد ہوتی ہے۔ کہ ہم نصاب کو منتہائے مقصد سمجھ لیتے ہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں کہ کسی خاص جماعت کے طلباء نصاب پڑھتے ہیں یا نہیں۔ جس بات کا خیال رکھنا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ جماعت جو کام ریڈر یعنی نصاب کے سلسلہ میں کرے وہ انہیں مادری زبان میں کمال حاصل کرنے کے لئے مدد دے یہ بات بالکل لازمی نہیں کہ ایک جماعت ایک نصاب کو ضرور ہی ختم کرے۔ یہ امتحانات کا ایک نقص ہے۔ اُستاد کو نصاب تمام اور کمال ختم کرنا ہے۔ خواہ کچھ ہو۔ کیونکہ طلباء کو امتحان کے لئے کل کمال نصاب جاننے کی ضرورت ہے۔ لیکن سال میں یا مقررہ عرصہ میں نصاب کے ختم نہ کئے جانے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ نصاب تو ایک بڑے کام میں محض مدد کے لئے ہے۔ اگر طلباء منصف نصاب سے وہ سب کچھ سیکھ لیں۔ جو ضروری ہے۔ تو تمام نصاب ختم نہ کرنے میں کیا نقصان ہے۔ نصاب یا ریڈر کے ہم غلام نہیں ✽

ثانیاً ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ جو کام ہم کر رہے ہیں۔ وہ صرف نصاب ہی نہیں۔ نصاب تو اس کام کا ایک بڑا حصہ بھی نہیں۔ ممکن ہے کہ ہم اس بات پر متفق ہو جائیں کہ ہم نصاب کو کام کا مرکز بنا لیتے ہیں۔ مگر اس مرکز کے گرد بڑا دائرہ ہے۔ ہم ایک نصاب یا درسی کتاب سے طلباء کو مادی زبان نہیں پڑھا سکتے۔ نہ ہم اپنے طلباء کے لئے نصاب کو کافی سمجھتے ہیں۔ ایک بات جس کے خلاف ہندوستان کے تمام ترقی پسند استادوں کو جہاد کرنا چاہئے۔ وہ میلان ہے۔ جس سے ہم نصاب کو تمام کام سمجھ بیٹھتے ہیں۔ یہ خیال بھی امتحانی نظام کا پیدا کردہ ہے۔ خواہ امتحان ہوں یا نہ ہوں۔ اگر ہم مادی زبان کی تعلیم میں اپنے طلباء کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں نصاب کی اس تنگ نظری سے آزاد ہونا پڑے گا۔ اور اس کی بجائے ہمارا نصب العین یہ ہوگا۔ کہ نصاب محض ایک منزل ہے۔ بڑی بڑی باتوں کی شاہراہ میں۔ اگر استاد اور طلباء نصاب کو اس نظریہ کے ساتھ کام میں لائیں تو وہ از حد مفید ثابت ہوگا۔ جیسا کہ ہم پرائمری جماعتوں کے پڑھنے کے ضمن میں مطالعہ کر چکے ہیں۔ مدد سے میں کتابوں کے تین فائدے ہیں۔ اول طالب علم اس نئے کتابیں پڑھتے ہیں تاکہ وہ زبان سیکھیں اور انہیں زبان میں مہارت حاصل ہو جائے۔ دوم وہ کتابوں کو حصول واقفیت کے لئے پڑھتے ہیں۔ سوم وہ کتابوں کو تفریح طبع کے لئے پڑھتے ہیں۔ سردست ہم کو پہلے مقصد سے واسطہ ہے۔ نصاب درسی کام کے لئے ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ روکھے پھیکے ریڈر سے کام چل سکتا ہے۔ اکثر یہ غلطی کی جاتی ہے۔ کہ ریڈر میں ایسا مارجن جمع کیا جاسکتا ہے۔ جو کسی دوسری طرح بااذب توجہ نہ ہو۔ کیونکہ لڑکے اسے پڑھیں گے۔ مگر یہ ایک فاش غلطی ہے۔ اور اس سے بہت ضرر پہنچ سکتا ہے۔ ریڈر ان بچوں کے لئے دلچسپ ہو۔ جو اسے پڑھیں گے۔ ریڈر میں جو سالہ ہو وہ بچوں کی زندگی سے واسطہ رکھتا ہو۔ اور اس نوع کا ہو کہ بچوں میں پڑھنے کا شوق پیدا کرے کیونکہ پڑھنے میں وہ لطف محسوس کرتے ہیں۔ تاہم یہ بات استاد کے بس کی نہیں کہ وہ کوئی ریڈر استعمال کرے۔ عموماً ریڈر محکمہ تعلیم کی طرف سے مقرر ہوتے ہیں۔ مگر فی زمانہ جبکہ اشیاء میں ایک انقلاب رونما ہو رہا ہے۔ استادوں کو لازم ہے کہ دلچسپ ریڈرز کے حق میں مداخلت کریں۔ بالخصوص وہ ایسے نصابوں کی حمایت و تائید کریں جو طلباء کی عام زندگیوں سے واسطہ رکھتے ہیں۔ جو بچوں میں پڑھنے کا شوق پیدا کریں گے۔ اور ان میں پڑھنے کی عادت کو راسخ کریں گے۔ اس سلسلہ میں گلڈنہیڈ نظم بڑے کام کی شے ہے۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔

میں نے لڑکپن میں مشہور مصنف سکاٹ کی تصنیفات میں ایک کہانی پڑھی۔ اُس کہانی کو پڑھنے سے میرے دل میں تمام کتاب کو پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ یہ ایک اہم تجربہ ہے۔ معیاری تصنیفات میں سے موزوں منتخبات اس مقصد کے لئے نہایت کارآمد ثابت ہوں گے۔ بشرطیکہ جن کتب سے یہ اقتباسات و منتخبات لئے گئے ہوں وہ کتب خانہ میں رکھ دی جائیں۔ تاکہ طلباء ان کتب کو لے کر خود پڑھ سکیں۔ جو نصاب اس طرح تالیف کئے جائیں۔ اُن کے متعلق یہ ضروری نہیں کہ اگر انہیں درسی طور پر پڑھا جائے گا۔ تو اُن کا فائدہ مفقود ہو جائے گا۔

مڈل کی جماعتوں میں ریڈر اسی طرح پڑھایا جائے گا۔ جس طرح پرائمری کی جماعتوں میں اشارہ، بیان ہوا ہے۔ بے شک کام کا معیار تو ضرور بلند ہوگا۔ مگر اطلاق مڈل کی جماعتوں میں بھی اسی عام اصول کا ہوگا۔ جس پر کام کی بنیاد ہے۔ اور جس پر پرائمری میں عمل کیا جاتا ہے۔ البتہ درس میں ترقی ہو جائے گی۔ اور ایسے کام کا معیار بھی بلند کرنا پڑے گا۔ جس میں طلبہ کو اظہار کے موقعے دیئے جاتے ہیں۔

اونچی آواز سے پڑھنا بھی اُسی طریق سے ہوگا۔ جس کا اشارہ پرائمری کے لئے ہو چکا ہے۔ یعنی خاموش مطالعہ۔ عام بحث اور پیرے کی تیاری اونچی آواز سے پڑھنے سے پیشتر ہو۔ اُستاد خود اپنی سمجھ سے کام لے سکتا ہے۔ مگر اُسے جماعت کے سامنے بہت کچھ پڑھنا پڑیگا پیشتر اس کے کہ جماعت کو اونچی آواز سے پڑھنے کا موقع دے۔

جس طرح زبانی کام میں تقریریں لازمی جز سمجھی جاتی ہیں۔ اسی طرح نصاب کے علاوہ دیگر کتب میں اونچی آواز سے پڑھنا بھی جماعت کے کام میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے۔ جماعت کے طلباء ان کتب سے منتخب پیرے جماعت کے روبرو پڑھ سکتے ہیں۔ جن کے متعلق انہیں یقین ہے کہ جماعت کے لئے موجب دلچسپی ہوں گے۔ مثلاً وہ کوئی ایسی نظم پڑھنا چاہتے ہوں۔ جو انہیں بہت پسند آئی ہو۔ جب ایسے کام کا موقع دیا جائے۔ تو اُستاد کو لازم ہے۔ کہ اس بات پر زور دے کہ لڑکے جو کچھ پیش کرنا چاہیں۔ وہ ابھی طرح سے تیار کیا جائے جن لڑکوں کو ایسا موقع دیا جائے۔ انہیں وثوق ہو کہ جو کچھ وہ پیش کر رہے ہیں۔ اُسے ابھی طرح سمجھتے ہیں۔ اگر نہ سمجھتے ہوں۔ تو پہلے اُستاد سے تشریح کرالیں۔ اس قسم کے کام کے لئے جہیز میں ایک گھنٹہ وقف کیا جاسکتا ہے۔

زبان دانی کے کام کی اساس ریڈر ہوگا۔ قوتِ فہم کی تربیت میں یہ اپنا کام کرے گا۔ اور اظہارِ ذات کی تربیت کی بنیاد اسی پر ہوگی۔ الفاظ اور فقرات کے استعمال سکھانے کا بھی ذریعہ ہوگا۔ اسی

کے ذریعے طلباء علم ادب یا لٹریچر سے تعارف حاصل کریں گے۔ مڈل کی جماعتوں میں خلاصہ تیار کرنے کی ازلیسکہ مفید مشق کثرت سے کرائی جاسکتی ہے۔ مادرِ حی زبان کی تعلیم میں ہمارا ایک مطمح نظر یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم طلبہ میں یہ استعداد پیدا کریں کہ جو کچھ وہ سوچیں وہ صاف اور واضح ہو یعنی سلجھا ہوا ہو اور جو کچھ ان کے دماغ میں ہو اُسے صفائی سے بیان کر سکیں۔ اس کام کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی مشق نہیں کہ جو کچھ ابھی پڑھا گیا ہے۔ اُس کا خلاصہ یا ملخص تیار کر کے لکھوایا جائے۔ نصاب میں کئی درجہ ہوں گے۔ اول جو کچھ پیرے میں ہے۔ اُس کا تقریباً پورا بیان لکھنا۔ دوم ایک جملہ میں پیرے کا عام موضوع بیان کرنا۔ سوم دو یا تین لفظوں میں پیرے کی سرخی تحریر کرنا۔ جب ایک پیرے کو پڑھ کر واضح کر دیا گیا ہو۔ اور اُسے ادنیٰ آواز سے پڑھا جا چکا ہو۔ تو کسی طالب علم سے اُس کا خلاصہ پوچھا جاسکتا ہے۔ یہ مشق تقریری اور تحریری ہر دو کاموں میں استعمال ہو سکتی ہے۔ حصہ ثانی میں اسے وسعت کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے :

طلباء کو زبان بے تکلفی اور صحت کے ساتھ استعمال کرنے کی تربیت دینے کے لئے اُستاد کو لازم ہے کہ ایک خاص پیرا پڑھنے + + + اس طرح چنا ہوا پیرا اُس وقت تک نہ چھوڑا جائے۔ جب تک بچوں نے اپنی اہلیت کے لحاظ سے وہ سب کچھ اخذ نہ کر لیا ہو۔ جو پیرے میں ہے۔ وہ اُس کے ہر لفظ کے استعمال اور معنی سے واقف ہوں۔ اور جن الفاظ سے وہ اچھی طرح واقف نہ ہوں۔ انہیں جملوں میں مناسب طور پر استعمال کریں۔ وہ ہر فقرے اور جملے کے معنی ذہن نشین کریں۔ اور سمجھ لیں کہ خیالات کو کس طرح مربوط کیا گیا ہے۔ وہ کل کے عام خیال سے واقف ہو جائیں۔ اور اپنے لفظوں میں اس کا ملخص تیار کریں۔ وہ اس پر صرف و نحو کی اُس واقفیت کا اطلاق کریں۔ جو انہیں حاصل ہے۔ اور اگر ممکن ہو تو اس کی ترکیب نحوی کریں۔ اور اپنی اہلیت کے مطابق تلفظ اور صحت کے ساتھ تمام پیرے کو ادنیٰ آواز سے پڑھیں :

یہ بڑی مفید مشق ہے کہ کسی جملے کے الفاظ کے ساتھ شعبہ گری کی جائے۔ فاعل کو مفعول بنایا جائے۔ چھوٹے فقروں کو لمبے فقروں میں تبدیل کیا جائے۔ جہول کو معروف اور معروف کو جہول بنایا جائے۔ خاص خاص لفظوں کی جگہ نئے لفظ استعمال کئے جائیں۔

حصہ ہائی اور ڈل میں ذیل کی اقسام کی مشقیں تحریری یا تقریری طور پر مستقل ہو سکتی ہیں:-

۱۔ جماعت کو کہا جاتا ہے کہ وہ دو شخصوں کے درمیان جن کا اُن کی کتاب کے کسی سبق میں ذکر ہے۔ مکالمہ تحریر کریں +

۲۔ جماعت کو کہا جاتا ہے کہ وہ کسی کہانی کو اُس آدمی کی زبانی بیان کریں۔ جس کا اُس کہانی میں ذکر ہے۔ یعنی وہ اس کہانی کو اس طرح بیان کریں گے۔ جیسے وہ خاص آدمی جس کا کہانی میں ذکر آتا ہے۔ بیان کرے گا +

۳۔ جماعتوں کو کہا جائے کہ اگر کہانی میں فلاں بات بدل دی جائے۔ تو تمہارے خیال میں اُس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اگر فلاں شخص کا رویہ اُس رویہ ہے مختلف ہوتا۔ جو کہانی میں بیان کیا گیا ہے۔ تو نتیجہ کیا ہوتا۔ اگر اُن حالات میں جن کا کہانی میں بیان ہے۔ کوئی خلل واقع ہو جاتا تو انجام کیا ہوتا +

۴۔ اسماء صفت کی ایک فہرست تحریر کی جائے پھر جماعت کو کہا جائے کہ وہ اُن میں سے صفات چُن کر اُن افراد پر چسپاں کریں۔ جن کا حکایت میں ذکر آیا ہے۔ اور پھر وجہ بتائیں۔ کہ وہ صفات جو انہوں نے چُنی ہیں۔ کیوں کسی خاص مرد کے لئے موزوں ہیں +

۵۔ جماعت کو کہا جاتا ہے کہ سبق کے مختلف افراد کا ایشیا کا مقابلہ کریں +

۶۔ سبق میں کوئی مقولہ یا ضرب المثل چُنی جاتی ہے۔ پھر جماعت کو کہا جاتا ہے کہ اس مقولہ یا ضرب المثل کی تشریح کرنے کے لئے ایک حکایت تحریر کریں +

۷۔ جماعت کے ممبروں سے پوچھا جائے کہ وہ اُن حالات میں کیا رویہ اختیار کریں گے جن سے اُن افراد کو واسطہ پڑا۔ جو سبق یا کہانی میں آتے ہیں +

۸۔ جماعت سے کہا جاتا ہے کہ وہ اُن لوگوں یا جانوروں کے احساسات کو بیان کرنے کے لئے ایک پیرا تحریر کریں۔ جن کا سبق میں ذکر ہے +

۹۔ جماعت کو کہا جاتا ہے کہ جن افراد یا جانوروں کا سبق میں ذکر ہے۔ اُن کا روزمرہ کام یا فرائض منصبی بیان کریں +

۱۰۔ جماعت کو کہا جاتا ہے کہ جن اشیاء کا سبق میں ذکر ہے۔ وہ کس طرح بنتی ہیں۔ یا اُن کو کس

طرح استعمال کیا جاتا ہے ؟

۱۱۔ جماعت کو کہا جاتا ہے کہ وہ سبق کے کسی ایک پیرے کو سادہ لفظوں میں بیان کریں۔ اُن کو

کہا جاسکتا ہے کہ وہ اُسے ایسے الفاظ میں بیان کریں جن کو چچی جماعت کا لڑکا بھی سمجھ سکے

۱۲۔ جماعت کو اُن لفظوں کے ہم معنی لفظ یا فقرے دیئے جائیں جو سبق میں مستعمل ہیں۔ پھر جماعت

سبق میں اُن لفظوں اور فقروں کو ڈھونڈھے جو دئے ہوئے لفظوں اور فقروں کے مترادف

یعنی ہم معنی ہیں۔ یا انہیں سبق میں مستعمل الفاظ اور فقرات کے متضاد الفاظ اور فقرے دئے

جائیں۔ وہ سبق سے ان کے متضاد ڈھونڈھیں *

۱۳۔ ایسے الفاظ کا فرق بیان کرنے کی مشق کرائی جاسکتی ہے۔ جو اکثر لڑکے دئے جاتے ہیں۔ مثلاً

صحیح اور سہی۔ صدا اور سدا۔ وغیرہ وغیرہ *

۱۴۔ نصاب یا درسی کتاب کو حسب ضرورت گرمی کی مشقوں کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے *

یہ محض اشارات ہیں۔ جن کے مطابق نصاب یا درسی کتاب کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اُستاد کو

ایسے ہی اور بہت سے طریقے سوجھیں گے۔ بعض اوقات اعلیٰ جماعتوں میں نصاب یوں استعمال کیا

جاسکتا ہے کہ استاد پیرے کو پڑھتا ہے۔ پھر اُستاد اپنے لفظوں میں وہ نقشہ بیان کرتا ہے۔ جو اُس

کے دماغ میں اس پیرے کو پٹھ کر قائم ہوا ہے۔ یا اُن احساسات کا ذکر کرتا ہے۔ جن کو اس پیرے

سے تحریک ہوئی ہے۔ پھر وہ طلبہ سے کہتا ہے کہ وہ بھی پیرے کو پڑھیں۔ اور اُن جملوں کا خیال لکھیں

جو انہیں پسند آئے ہیں۔ پھر وہ جماعت کے شرکاء سے وہ جملے پوچھے جو انہیں پسند آئے ہیں۔ اور

انہیں شوق ہو تو وہ یہ بھی بیان کر سکتے ہیں کہ انہیں یہ جملے کیوں پسند ہیں۔ لیکن یہ خیال رہے۔

کہ اس بات پر کسی طرح زور نہ دیا جائے۔ اکثر مختصر بیان کر دیں گے۔ کہ انہیں پیرے میں کیا

بات پسند آئی۔ اگر کچھ بھی پسند نہیں آیا۔ تو کیوں نہیں آیا۔ پھر طلبہ اُس منظر کو بیان کر سکتے ہیں۔ جو پیرے

میں بیان کیا گیا ہے۔ یا کوئی ایسا ہی اور جن سے اُن کے دل میں ایسے احساسات بیدار ہو سکے ہوں۔

لیکن اسے اس مرحلہ پر لانے کے لئے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ ہر ایک اُستاد جو اپنی جماعت کو

جانتے سمجھتے ہوئے لگا کر اس پر کس حد تک عملی ہو سکتا ہے بعض طلبہ اپنی ملائے ہوئے تحریک کرنا چاہیں گے بعض اسے بانی طور پر بیان کرنا

پسند کریں گے۔ یہ کام ایسی نشر کے ساتھ ہوگا۔ جو جذبات کو انگیزہ نہ کرے اور نظم میں بہت زیادہ کیا جا

سکتا ہے :

اعلیٰ جماعتوں تک بھی کہانیوں کو کبھی نظر انداز نہ کیا جائے۔ جو کہانی نصاب میں آئے اُسے طلبہ بیان کریں۔ اور اس مصالحہ کو اور کہانیاں بنانے کے لئے استعمال کیا جائے :

یہ مفید ہے کہ طلبہ کو وہ پیرے زبانی یاد کرنے کی ترغیب دلائی جائے۔ جو انہیں پسند آئے ہیں۔ اچھا اسلوب بیان سیکھنے اور زبان میں مہارت پیدا کرنے کا اُن کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی طریقہ نہیں۔ کہ وہ ممتاز پیروں کو ازبر کر لیں۔ بے شک ہمیں یہ بات تو یاد رکھنی پڑے گی۔ کہ پیرے۔ بے تحقیقی طور پر اچھے ہوں اور یاد کرنے کے قابل ہوں۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے۔ کہ بچوں کو زبانی یاد کرنے کے لئے مجبور نہ کیا جائے۔ جو۔ بچے زبانی یاد کرنے میں دشواری محسوس نہیں کرتے وہ فوراً اس اشارہ پر عمل کریں گے۔ حتیٰ کہ وہ بھی جواز برکرتا دشوار سمجھتے ہیں۔ اگر پیرے میں کافی جاذبیت ہوگی۔ خود ہی یاد کر لیں گے۔ فی الحقیقت اگر پیرے میں جاذبیت ہو تو اُس کا ازبر کرتا استاد دشوار بھی نہیں ہوتا۔ استاد کو احساس ہونا چاہئے کہ محض نظم ہی یاد کرنے کی چیز نہیں :

حصہ مڈل کی اعلیٰ جماعتوں میں اور حصہ مائی میں نصاب کو بذریعہ اسائنمنٹ پڑھانے سے بڑی مدد ملتی ہے۔ جیسا کہ گیا بھویں باب میں بیان کیا گیا ہے۔ اس طریقہ کی سفارش کی جاسکتی ہے۔ اس ضمن میں یہ بھی ملحوظ رہے۔ کہ خواہ اسائنمنٹ ہی کیوں نہ استعمال کئے جائیں۔ مگر طریقہ کا پابند ہونا لازم نہیں زیادہ تر اسائنمنٹ استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس سلسلہ میں کسی خاص حصہ کے لئے یا خاص ضمن میں کوئی اور طریقہ استعمال نہیں کیا جاسکتا :

حصہ مڈل اور مائی ہر دو میں ہماری اس تقسیم کی دوسری دو شاخیں بھی ہیں یعنی تفریح کے لئے پڑھنا۔ اور حصولِ واقفیت کے لئے پڑھنا۔ تفریح کے لئے پڑھنے میں ہمیں پرائمری کی طرح یہ دیکھنا پڑیگا۔ کہ جماعتوں کی لائبریریوں میں کتابیں ایسی ہوں جو طلبہ کی استعداد اور عمر کے لئے موزوں ہوں۔ لائبریری کی کتب اور خاموش مطالعہ کے بارے میں جو حصہ پرائمری کے لئے کہا گیا ہے۔ اُس کا اطلاق یہاں بھی ہوتا ہے۔ استاد اپنے طلبہ اور کتابوں سے آگاہ ہو۔ وہ اُن کے مطالعہ میں دلچسپی لے۔ وہ جہاں تک اُس سے بن آئے یہ کوشش کرے کہ کہانیوں کی جو کتابیں لائبریری میں ہوں۔ وہ اُس کے طلبہ کے لئے موزوں ہوں۔ لائبریری میں ایسی کتابیں ہوں۔ جن میں اُن باتوں کا حل ہو۔ جن سے انہیں دلچسپی

ہے مثلاً شغل (hobbies) ایسی کتابیں ہوں۔ جن سے تاریخ اور جغرافیہ پر مبنی روشنی پڑتی ہو۔ ہفتہ میں کم از کم ایک گھنٹہ لائبریری کی کتب رسالے اور دلچسپی کی دوسری کتب پڑھنے کے لئے وقف ہو + اخبار مبنی کا سوال بھی ہے۔ یہ تو بالکل عیاں ہے کہ جوں جوں طلباء جوان ہوں گے۔ وہ اخبار ضرور پڑھیں گے۔ اور اسی طرح یہ بات بھی عیاں ہے کہ عام اخباروں میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں۔ جن کا پڑھنا ہمارے طلباء کے لئے مفید نہیں۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ میں تسلیم کرتا ہوں۔ کہ میرے پاس اس کا جواب نہیں۔ البتہ ہم اتنا ضرور کر سکتے ہیں۔ کہ ایسا اخبار منتخب کریں۔ جس میں قابل اعتراض مسائل کم سے کم ہو۔ لیکن اس مشکل سے ہم گھو خلاصی نہیں کر سکتے۔ البتہ اس سے دوچار ہونے کا بہتر طریقہ یہی ہے۔ ہم اپنے طلباء میں ایسی باتوں کا مقابلہ کرنے کی جرأت پیدا کر دیں۔ یہ شک برومر یا دیگر انہیں ان باتوں سے واسطہ ضرور پڑے گا۔ ہمیں ہندوستان میں Children's News Paper

”بچوں کا اخبار“ کی قسم کا اخبار درکار ہے +

رسالوں کا سوال مشکل نہیں۔ ایسے رسالے ڈل اور حصہ نائی کے لئے دستیاب ہو سکتے ہیں جن سے بچہ بہت زیادہ مستفیض ہوں گے۔ جن سے نقصان کا خطرہ اگر ہو۔ تو بہت کم ہوگا۔ یہ اچھا ہے کہ ایک یا دو استاد جلدی جلدی رسالوں کو دیکھ لیں۔ اور ان مضامین پر نشانی لگا دیں۔ جو مفید ہوں گے۔ لائبریری کے کمرے یا جماعت میں ایک بورڈ ہو اس پر ایک چھوٹا سا لوٹس لکھ کے لگایا جاسکتا ہے کہ فلاں فلاں رسالے میں فلاں فلاں مضمون پڑھنے کے قابل ہے +

اگر کسی طرح ممکن ہو۔ مدرسہ میں ایک ریڈنگ روم ہو۔ یا ایک کمرہ ہو۔ جس میں اخبار اور رسالے جمع رہیں۔ اور جو اوقات مدرسہ کے بعد پڑھے جاسکتے ہوں۔ ریڈنگ روم کا انتظام سہل کام نہیں۔ اخباروں کا غائب ہو جانا یا پھٹ جانا اس کی ایک تلخ خصوصیت ہے۔ تمام طلباء میں ذمہ داری کا احساس پیدا کرنا بھی کوئی ہمنسی کھیل نہیں۔ تاہم اگر مدرسہ میں ریڈنگ روم ہو تو اس کے طفیل مادری زبان کے مطالعہ میں نمایاں فرق پڑ جاتا ہے۔ اگر صبر و استقلال سے اس کوشش کو جاری رکھا جائے۔ تو جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے۔ حالات رو بہ ترقی ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یہ اچھی تدبیر ہے۔ کہ بڑے لڑکوں کو ریڈنگ روم کی دیکھ بھال سپرد کی جائے۔ وہ اپنی باریاں لگا کے جس وقت ریڈنگ روم کھلتا ہو وہاں حاضر رہ سکتے ہیں +

ہمارے طلباء کو ایک بات سیکھنی ہے۔ وہ بے پڑھتے وقت قوتِ مزہ کا استعمال یعنی جس وقت وہ پڑھتے ہوں وہ ساتھ ساتھ تمیز کرتے جائیں۔ کہ کونسی بات کام کی ہے۔ اور کونسی نہیں۔ اس میں مشق حاصل کرنا دشوار نہیں۔ یہ مشکل نہیں۔ کہ دو اخباروں میں سے جن میں ایک واقعہ کے مختلف بیان دیئے گئے ہوں تراشے لئے جائیں۔ اور انہیں ایک گتے پر چسپاں کر لیا جائے۔ طلباء کو ان کا مقابلہ کرنے کے لئے کہا جائے۔ اور انہیں بتایا جائے۔ کہ وہ اختلافات کو تحریر کر لیں۔ اگر انہیں دو نو اخباروں کی پالیسی کا پتہ ہو۔ تو ان اختلافات کی وجہ بھی معلوم کر لیں گے۔ اس مشق کو اکثر کرایا جائے کیونکہ پراپیگنڈے کے اس زمانہ میں ہمارے طلباء کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی شے مفید نہیں۔ کہ انہیں استفسار کی عادت ہو۔ اور وہ مدرسہ میں باتوں کو توڑنا سیکھیں۔ اور کورانہ اس بات کو تسلیم نہ کر لیں۔ جو وہ اخبار میں پڑھتے ہیں۔ یہ مشق تاریخ کی تدیس میں بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ وقتاً فوقتاً طلبہ سے جماعت کے روبرو اس مضمون یا کہانی کا خلاصہ یا حاصل بیان کرایا جائے جو انہوں نے کسی رسالہ یا میگزین میں پڑھی ہو۔ وہ جماعت کو بتائیں۔ کہ وہ اس مضمون یا کہانی سے کیوں متاثر ہوئے۔ اور وہ اسے کیوں پڑھنے کے قابل سمجھتے ہیں۔ زبانی کام کے لئے یہ نہایت ہی مفید مشق ہے۔ اور ان رسالوں اور اخباروں میں دلچسپی پیدا کرنے کا بہترین طریقہ ہے۔ جو مدرسہ میں تفریحی مطالعہ کے لئے مہیا کئے جاتے ہیں۔ (کتابوں کا ریویو کرنا بھی ملاحظہ ہو صفحہ ۸۰) ہم اس کام کی طرف پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔ جو ایک اچھا تالیف کیا ہوا نصاب طلباء کو علم ادب اور دیگر کتب سے روشناس کرانے کے سلسلہ میں انجام دے سکتا ہے۔ جن سے انہیں تفریح حاصل ہوگی۔ اس نقطہ نگاہ سے یہ نہایت ضروری ہے کہ بڑی بڑی تصانیف سے جو منتخبات یا اقتباسات نصاب یا درسی کتب میں ہوں وہ ایسے ہوں جن سے شوقِ تیز ہو۔ جن سے پڑھنے کی اشتہا بڑھے۔ اور یہ بھی ضروری ہے۔ کہ جب ایسے منتخبات آئیں۔ تو استاد ان پر بہت زور دے کر دلچسپی کو نہ بگاڑے۔ نصاب میں بہت سے ایسے سبق ہوں گے۔ جن کا تعلق کسی کتاب سے نہیں۔ ان پر زیادہ زور دیا جاسکتا ہے۔ لیکن جب استاد دیکھے۔ کہ ایک پیرے سے دلچسپی پیدا ہوگی۔ اور اس کتاب کو تفریحاً پڑھنے کی ترغیب دلائے گی۔ جس سے وہ اقتباس لیا گیا ہے۔ تو اسے کوئی ایسی بات نہ کرنی چاہئے۔ جس سے یہ دلچسپی کا زور ہو جائے۔ اسے ایسی دلچسپی کو بڑھانے کی

ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے۔ مگر اُسے کسی خاص طریقے کا غلام نہ ہونا چاہئے۔ اُسے اختیار ہے کہ وہ ایسے پیروں میں ایسا طریقہ استعمال کرے جو اس طریقے سے بالکل مختلف ہے۔ جو وہ دوسری کام میں استعمال کرتا ہے۔ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اُس کتاب کی جلدیں جس سے یہ اقتباس بائیں لیا گیا ہو بلا تہریری میں موجود ہوں تاکہ فوائد مل سکیں۔

حصولِ واقفیت کے لئے پڑھنا حصہ نڈل اور مائی میں اُسی طرح ہوگا۔ جس طرح حصہ پرائمری میں ہوتا ہے۔ اور اس کے اسباب بھی وہی ہوں گے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھی جائے۔ کہ اس قسم کا مطالعہ صرف مادری زبان کے معلم کا کام نہیں۔ لیکن یہ دیکھنا اُس کا کام ہے کہ اُس کے طلباء تہذیب سیکھتے جائیں۔ کہ کتابوں سے ایسی واقفیت کیونکر حاصل کیا کرتے ہیں۔ جن کی انہیں ضرورت ہے۔ جن جوں طلب علم بڑھتے جائیں۔ وہ کتابوں کے انڈیکس کو استعمال کرنا بھی سیکھتے جائیں۔ (بد قسمتی سے اردو کتب میں عموماً انڈیکس نہیں ہوتا) وہ فہرست مضامین سے استفادہ کرنا سیکھیں انہیں خلاصہ تیار کرنے اور لپ باب بیان کرنے کی مہارت حاصل ہو جائے۔ انہیں سرسری نظر سے پڑھنا آتا ہو۔ ایک کتاب یا کتاب کے کسی باب کو سرسری نظر سے پڑھنے کی قابلیت ایک حقیقی نصابی ہے۔ تاکہ کتاب یا اُس باب کے ہر لفظ کو کوفت کے ساتھ پڑھنے کی مشقت سے چھٹ کر ہم سرسری یا طائرانہ نظر دوڑاتے وقت ضروری اور اہم باتوں کو نوٹ کرتے جائیں۔ لیکن یہ ایک ایسا تہر ہے جو خاص ریاضت کے بغیر حاصل نہیں ہوتا۔ اُستاد کو لازم ہے کہ وہ اپنے طلبہ کو سرسری یا طائرانہ نظر سے پڑھنے کی مشق کرائے۔ انہیں یہ کہا جائے کہ وہ مقررہ وقت میں ایک باب کی ضروری باتوں کو افذ کریں۔ یہ وقت اتنا کم ہو کہ باب کو احتیاط سے پڑھنے کی فرصت نہ ملے۔ جوں جوں طلبہ کو اس میں ملکہ حاصل ہوتا جائے۔ یہ وقت آہستہ آہستہ کم کیا جاسکتا ہے۔

جس طرح پرائمری جماعتوں میں ہر ایک مضمون میں مخصوص منصوبے (Projects) چن کر مکمل کھیل میں تعلیم کے طریقہ کو استعمال کر کے تقریر کئے لئے گفتائیاں مقرر کر کے باعزت کے رسالے جاری کر کے حصولِ واقفیت کے لئے مطالعہ کی ترغیب دلائی جاتی ہے۔ اس طرح مباحثہ کے دائرے (Panel discussions) قائم کر کے بھی اس شوق کو تحریک دی جاسکتی ہے۔ اگر جماعت یا مدرسہ میں خبروں کے لئے ایک تختہ سیاہ رکھا جائے۔ اور طلبہ کو بار بار بلدی اس پر پریسپ

تجربہ لکھنے کا کام دیا جائے۔ تو اس سے طلبہ کو یقیناً اخبار پڑھنا پڑے گا۔ پرائمری جماعتوں میں۔ سہ ماہی پڑھنا پڑے گا۔ نیا کتابچہ لکھنا بھی ایسا کام ہے۔ جس سے لازمی طور پر طلبہ کو حصول واقفیت کے لئے پڑھنا پڑے گا۔ دیواروں پر ایسی تصاویر آویزاں کی جاسکتی ہیں۔ جن پر ان کتابوں کا حوالہ ہوگا۔ جو لائبریری میں ہیں۔ اور جن کی تشریح اور وضاحت یہ تصاویر کرتی ہیں۔ اسی طرح کے اور بہت سے طریقے استاد کو سوجھ سکتے ہیں۔ اور مختلف سکولوں میں مختلف طریقے استعمال ہو سکتے ہیں۔ جو مختلف مقامی حالات کے لئے موزوں ہوں گے۔

علم ادب تک رسائی | جب ہم حصہ ثانی کی جماعتوں میں آتے ہیں۔ تو مادری زبان میں ہیں ادب یعنی طرح کی معیاری تصانیف کی طرف زیادہ توجہ مبذول کرنی پڑتی ہے۔ ہمیں ٹیگور یا سالی کے شاہکاروں کو یاد کرنا پڑھنا چاہئے؟ کیا وہ ہمیں ضرور ہی پڑھانے ہیں؟ جواب یہ ہے کہ یہ لازمی کام ہے۔ کہ ہم بچوں کے دل میں ان کی مادری زبان کی معیاری تصانیف کا عشق پیدا کریں۔ جیسا کہ ان کے لئے یہ ضروری ہے۔ کہ وہ صحت و صفائی کے ساتھ بولنا اور لکھنا سیکھیں اور اپنی مادری زبان میں قوتِ بیان یا خطابت میں ترقی حاصل کریں۔ ویسا ہی یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنی مادری زبان کی معیاری کتب یا علم ادب کی قدر کرنا بھی سیکھیں۔ فی الحقیقت علم ادب کی یہ قدر دانی اور واقفیت ہمارے ان مقاصد کو پورا کرنے میں مدد دے گی۔ جو ہمیں مد نظر ہیں۔

میں ایسی کتابوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے ایک طریقہ کی طرف پہلے ہی اشارہ کر چکا ہوں۔ یعنی اعلیٰ کتابوں سے اقتباسات لے کر نصابوں میں جمع کرنا۔ لیکن جب ہم حصہ ثانی کی جماعتوں میں پہنچتے ہیں تو اس سے زیادہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ بعض شاہکاروں سے طلبہ کو خود ہی واسطہ پڑے گا۔ اور وہ خود ان کو حل کریں گے۔ پس استاد کا فرض استاد دلچسپی پیدا کرنا نہیں۔ جتنا دلچسپی کو برباد کرنے سے پرہیز کرنا ہے۔

تو پھر حصہ ثانی کی جماعتوں کا استاد اپنے کام کے اس شکل میں حصہ سے کیوں کو مُرخ رہو؟ غالباً پہلا قدم تو وہی ہے۔ جو مدرسہ کی ادنیٰ جماعتوں میں اٹھایا جاتا ہے۔ یعنی استاد کا پیرے کا نظم کو طبعاً آواز سے پڑھنا۔ یہاں پھر یہ بات لازم آتی ہے کہ خود استاد بھی خوش خوانی کی تربیت حاصل کریں۔ اشارہ یہ بھی کیا جا چکا ہے کہ ہم خوش خواں ہو نہیں سکتے۔ تا دقتیکہ ہماری قربت جس پوری

پوری تیز نہ ہو اس کام کے لئے اُستاد کی اہل ضرورت یہ ہے کہ وہ خود اُس بات کی قدر پہنچانے جسے وہ جماعت کے روبرو پیش کرتا ہے۔ ورنہ اُس کی بہت سی محنت رائیگاں جائے گی۔

اُستاد اپنے مطالعہ میں اُن اہم باتوں پر زور دے جو اُن پیروں میں آتی ہیں۔ جو پڑھ رہے جارہے ہیں۔ وہ طلبہ پر وہی جذبات طاری کرنے کی کوشش کرے جو لکھتے وقت مصنف پر طاری تھے وہ چلن کے اہلیا زواتع نگاری کی روانی۔ ادبیان کے زور کو واضح کر دے۔ فی الواقع اس قسم کے کام کی بابت کوئی قانون وضع نہیں کیا جاسکتا۔ اُستاد کو خود محسوس کرنا پڑے گا۔ کہ اُسے کیا کرنا چاہئے۔ اور جو سالہ زیر بحث ہے۔ اُس میں اُسے کیا کرنا ہے۔

خود پڑھ کر وہ اپنے طلبہ سے اُن کے تصورات دریافت کرے گا۔ اس میں اُس کے خیالات حق و باطل کہتے کم ہوں گے۔ وہ طلبہ کے اپنے جذبات جو اس پیرے کو سن کر اُن کے دل میں مرجھان ہوئے ہیں۔ بیان کرانے کی کوشش کرے گا۔ اس پیرے سے اُن کے دل و دماغ میں کیا ردِ عمل ہوا ہے۔ جب وہ یہ کام شروع کرے گا تو اُسے ابتدا میں طلبہ کے تصورات دریافت کرنے میں کافی دقت پیش آئے گی۔ امداد کا زیادہ انحصار اُس تربیت اور مفتی پر ہوگا۔ جو طلبہ نے ادب کے جماعتوں میں حاصل کی ہے۔ لیکن شروع میں اُستاد کو خواہ کتنی ہی وقت کا سامنا ہو۔ لازم ہے۔ کہ مبصر اس کام میں لگا رہے۔ اور طلبہ کو اپنے اصلی خیالات اور جذبات بیان کرنے کی ترغیب دلائے۔ صرف اُسی وقت جبکہ وہ ایسا کرتا شروع کریں گے۔ وہ اپنے آموختہ کی قدر کرنا سیکھیں گے پس گو یہ کام صبر آزما کیوں نہ ہو۔ اور شروع میں رفتار ترقی خواہ کتنی ہی کم یا حوصلہ شکن کیوں نہ ہو۔ مگر پایاں کار یہ محنت برائے گی۔

جو سوالات اُستاد پوچھے وہ فی الواقع تمام کے تمام نظم یا حکایت سے نسبت رکھتے ہوں۔ تعلیمات پر نوٹ نہ لکھوائے جائیں۔ مصنفین کی مختصر سوانح عمریاں تحریر نہ کرائی جائیں۔ فقرات اور الفاظ کی تشریحات طلبہ کے دماغ میں نہ ٹھونس جائیں۔ اس کام کا مقصد صرف محسوس کرانا۔ اور قدر کرانا ہے۔ اور صرف وہی توفیحات کی جائیں جو اس کام کے لئے نہایت ضروری ہیں۔ اور ان کو کبھی کبھار کام میں لایا جائے۔ الغرض علم ادب کی قدر شناسی کے لئے جو کام کیا جائے۔ اُس کے ضمن میں گھر پر کرنے کو کوئی کام نہ دیا جائے۔ ان تمام باتوں کے لئے اور بہت سے موقعے

ہیں۔ لیکن کام کے اس خاص حصہ میں ہمارا مقصد بالکل مختلف ہے۔ اس کو درسی طور پر پڑھنے اور

اس کا امتحان کرنے سے قطعی طور پر اجتناب لازم ہے۔

استاد پیرے کو خود پڑھنے کے بعد کچھ وقت طلباء کو سوال پوچھنے میں صرف کرے گا۔ آیا انہیں

وہ پیرا پتہ آیا۔ کیوں اور کیوں نہیں۔ انہیں کونسا خاص حصہ پسند آیا۔ اور کیوں۔ اگر استاد ضرورت

محسوس کرے تو پیرا دوبارہ پڑھا جاسکتا ہے۔ پھر اسلوب بیان اور زبان کی تحلیل کی جاسکتی ہے۔

تاکہ پتہ چلے کہ مصنف اپنے خیالات کو پراثر بنانے کے لئے کیا کوشش کرتا ہے۔ اُس نے کیوں

خاص خاص لفظ استعمال کئے۔ اُن کی جگہ دوسرے لفظ کیوں استعمال نہ کئے۔ پھر جماعت کے

وہ ممبر پیرے کو بلند آواز سے پڑھ سکتے ہیں۔ جن کے متعلق استاد کو یقین ہے کہ وہ پیرے کی تہ

تک پہنچ گئے ہیں۔ اور انہوں نے پیرے کے اثرات کو پایا۔

استاد کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ بڑے بڑے مصنف اپنی تصنیفات میں کسی تدریج یا ترتیب

سے کام نہیں لیتے۔ یہ کام استاد کو کرنا چاہئے۔ علم ادب کے بہت سے شاہکار ہیں۔ جن سے

چھوٹے طالب علم لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اور جن کی وہ قدر کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایسے شاہکار بھی ہیں جن سے

وہ تنگ آجاتے ہیں۔ استاد کو اپنی واقفیت کی بنا پر فیصلہ کرنا چاہئے کہ وہ کونسی کتابیں یا نظمیں استعمال کرے گا۔

نوٹ ۱:- ذخیرہ الفاظ میں مہارت حاصل کرنے کے متعلق۔

۱۔ پہلے اُن لفظوں پر عبور حاصل کیا جائے۔ جن کا استعمال اکثر ہوتا ہے۔

۲۔ ایک وقت میں چند لفظوں میں مہارت حاصل کی جائے۔

۳۔ الفاظ پر عبور حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ انہیں مختلف متنوں میں پڑھا جائے

پھر طالب علم خود انہیں ایک مختلف متن میں استعمال کریں۔ انصاف اگر عمدہ ہے۔ تو اس

میں نئے الفاظ کئی ایک مختلف جملوں میں مستعمل ہوں گے۔ اگر ایسا نہ ہو۔ تو استاد کو

یہ کمی پورے کرنی پڑے گی۔ فقرہ یا لفظ کو اُس وقت تک نہ چھوڑا جائے۔ جب

تک طالب علم اُسے اپنے جملہ میں استعمال کرنے کے قابل نہ ہو جائے۔ اصلی

مہارت یہی ہے۔ یعنی لفظ کو سمجھنا اور اُسے جملہ میں استعمال کرنے کے قابل ہونا۔

۴۔ جملوں کو ہمیشہ اچھی طرح سمجھا جائے۔ اور اُن کے ساتھ کوئی خیال وابستہ کر

دیا جائے۔ طالب علم تنہا لفظ کو کبھی یاد نہیں کر سکتا۔ وہ آپ کی ایک لفظ اُس کے
معنی ظاہر کرنے کے لئے بتا سکتا ہے۔ مگر وہ اُسے اُس وقت یاد نہ کر سکے گا۔ جب
تک اُسے کسی جملے میں مستعمل نہ دیکھ لے۔ اور خود اپنے جملے میں استعمال نہ کر
سکے۔ جملوں میں دیکھ کر ہی وہ لفظ کے معنی سمجھ سکتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنے
الفاظ کے ساتھ کام علی ہو۔ اور خیال کی اکائی یعنی جملہ کے ساتھ ہو۔

نوٹ۔ ب۔ لائبریری کی کتب کے انتخاب میں :-
ذیل کے سوالات پوچھئے :-

۱۔ کیا کتاب کی زبان اُس جماعت کی استعداد کے حسب حال ہے۔ جس کے لئے وہ لکھی
گئی ہے۔ اس کتاب کی زبان اُس معیار سے آسان ہو جو جماعت کے لئے مقرر ہے۔
شائع کرنے والے کی ترغیب پر نہ جائیے۔

۲۔ کیا کتاب کا اسلوب واضح ہے۔ اس میں جملے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ جنہیں آسانی سے
سمجھا جاسکے۔

۳۔ کیا حکایت کو سمجھنا آسان ہے۔ اعلیٰ جماعتوں کے علاوہ لائبریری کے لئے لکھی ایسی
حکایتیں نہ چنی جائیں جو پیچیدہ ہوں۔ اور جن کا پلاٹ مشکل ہو۔

۴۔ کیا اس میں ایسی بہت سی تلمیحات ہیں۔ جن کے باعث مصنف کا مطلب سمجھنا ذرا مشکل
ہو گیا ہے۔

۵۔ اس کی لکھائی صاف ہے۔ اور آنکھوں پر زور تو نہیں پڑتا۔

۶۔ کیا اس کی تصویریں اچھی اور صاف ہیں؟

ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ لائبریری کی کتب کو پڑھنا ایک شخصی کام ہے۔ جو زیادہ تر
اس وقت کیا جاتا ہے۔ جبکہ طالب علم تنہا ہوتا ہے۔ اور استاد سے مدد نہیں لے سکتا۔ لہذا کتاب
میں مشکلات بہت کم ہونی چاہئیں۔

ہو تھاباب

”لکھنا سکھانا“

لکھنا سکھانے میں پہلی بات جس کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ وہ لکھنے کی چیزوں کو استعمال کرنے کی استعداد ہے۔ بازو اور ہاتھ کے پٹھے اور قلم یا پنسل جسے بچے استعمال کرتے ہیں۔ مدد میں آنے سے پیشتر بچہ قدرتی طور پر ان پٹھوں اور اپنے دماغ میں کچھ مطابقت پیدا کر لیتا ہے۔ مدد میں وہ پہلی جماعت میں بہت سے کام کرے گا۔ مثلاً ڈبوں کو ان کی جگہ رکھنا۔ چینیوں اٹھانا۔ اشیا کو علیحدہ علیحدہ کرنا۔ ڈبوں یا گارے سے تعمیر کرنا۔ علیٰ ہذا ان باتوں سے اُسے عام تربیت حاصل ہوگی۔ بلا واسطہ وہ اپنے آپ کو لکھنے کے نازک کام کے لئے تیار کرتا ہے۔ تاہم پٹھوں پر قابو پانے اور مطابقت پیدا کرنے کے لئے اس سے زیادہ مشق درکار ہے۔ اس کے باوجود یہ کام اُس وقت تک شروع نہ کیا جائے۔ جب تک پٹھوں پر قابو پانے کی کافی مہارت پیدا نہ ہو جائے۔ ہر بچہ، ایک ہی عمر میں لکھنا نہیں سیکھ سکتا۔ گو ہمارے جماعتی نظام میں ان انفرادی امتیازات کا لحاظ رکھنا بعض اوقات مشکل ہوتا ہے۔

پہلا قدم خاکہ کشی ہے۔ بچے کو بڑے سے تختے یا کاغذ پر چاک یا رنگ کے ساتھ خاکہ کشی کی آزادی دی جاتی ہے۔ اور اُسے اپنے ہی حال پر پھوڑ دیا جاتا ہے۔ علیٰ طور پر تمام بچے تصویر کشی یا خاکہ کشی کے مشورہ کو لبر و حیث قبول کرتے ہیں۔ معدودے چند بچے ایسے ہوا کرتے ہیں۔

جو چاک کے ساتھ تختہ سیاہ پر اپنے بازو کی پٹھوں کی مشق شروع کرنے سے شراٹیں - بے شک ممکن ہے۔ کہ اس قسم کا کام بچے نے مدرسہ آنے سے پیشتر سیکھ لیا ہو۔ بچے یہ کام تین سال کی عمر سے شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن اکثر گھروں میں جہاں سے ہمارے بچے آتے ہیں۔ اس قسم کے کام کے موقعے شاذ و نادر ہی ملتے ہیں۔ پس پہلی جماعت میں بہت سے تختہ ہائے سیاہ نیچے رکھے ہوئے ہونے چاہئیں۔ جن کے سامنے بیٹھ کر بچے چاک کے ساتھ جو کچھ ان کے دل میں آئے کھینچیں۔ وہ اس کام کے لئے اپنی تختیاں بھی استعمال کر سکتے ہیں *

دوسرا قدم پٹھوں پر زیادہ قابو پانے اور شناخت کرنے کی مشق ہے۔ شناخت کے کام میں ہم نظر اور حرکت کو کام میں لاتے ہیں۔ اس کا اصول وہ ہے۔ جو ڈاکٹر میٹسوری نے وضع کیا ہے اس کی ابتدا کے کئی طریقے ہیں۔ ایک طریقہ میٹسوری کے سامان کو استعمال کرنا ہے۔ یعنی ایک تختے یا موٹے مقوے پر تصویریں یا شکلیں کٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ پھر اسے کاغذ کے تختے پر رکھا جاتا ہے۔ اور بچہ ان کٹی ہوئی شکلوں یا دائروں کے ساتھ ساتھ پنسل پھرا کر انہیں کھینچتا ہے وہ دوسری شکلوں کے ساتھ بھی یہی کرتا ہے۔ پھر تختہ یا مقولے اٹھا دیا جاتا ہے۔ اگر شکلوں یا دائروں کے کندے رکھے ہوئے ہیں۔ تو انہیں ان شکلوں پر جو کاغذ پر بچے نے بنائی ہیں۔ رکھ کر ان کے اندر کی جانب پنسل پھراتی جاسکتی ہے۔ اس طرح بڑی شکلوں یا دائروں کے اندر ایک اور شکل یا دائرہ بن جائے گا۔ اس میں مختلف رنگوں کی پنسل استعمال ہو سکتی ہے پھر شکلوں کے اندر دو فی حصہ میں سیدھے خط کھینچ کر رنگ بھرا جاسکتا ہے۔ رفتہ رفتہ ان میں مشق کے مطابق ترقی اور باتا عدد کی پیدا ہوتی جائے گی۔ اس قسم کی مشقوں سے بچہ پنسل پر قدرے قابو پانا سیکھ لے گا۔ وہ ریت یا زمین پر کھینچی ہوئی شکلوں یا دائروں میں بھی خطوط کھینچ سکتا ہے۔ وہ زمین یا تختہ سیاہ پر کھینچے ہوئے دائروں کے ارد گرد پنسل پھرا سکتا ہے۔ حسب ضرورت بنی ہوئی شکلیں (جو بعد میں کام آئیں گی جبکہ بچہ حروف بنانے سیکھ لیتا ہے) اسی طرح استعمال کی جاسکتی ہیں۔ خواہ وہ ریت میں بنی ہوں یا زمین پر ان کے ارد گرد چھڑی سے مشق کی جاسکتی ہے۔ بعد ازاں کاغذ پر پنسل سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح بچہ ان پٹھوں میں مطابقت پیدا کرنا سیکھ لے گا۔ جن پر حروف بناتے وقت زور پڑتا ہے۔ اور اسے لکھائی کی چیزوں پر قابو

پانا بھی آجائے گا۔ بچہ مندرجہ ذیل مشقیں کر سکتا ہے۔



اس کے بعد خاص حروف کو بنانے کا مرحلہ ہے۔ بچوں کے لئے ایسے حروف بنائے جائیں۔ جن کو وہ آسانی سے مس کر سکیں۔ مثلاً نمل کے کپڑے یا ریگ مال کا غنکے حروف بنائے جائیں۔ اُن کو ایک گتے پر چڑھا لیا جائے۔ اور بچے اپنی انگلیوں کو اُن کے ارد گرد گھمائیں۔ حروف زمین میں گہرے کھودے جائیں۔ بچے پہلے اپنی انگلیوں کے ساتھ۔ پھر لکڑی کے ساتھ اور آخر میں قلم کے ساتھ اُن پر مشق کریں۔ جب بچہ ان حروف کی شکل سے اچھی طرح واقف ہو جائے۔ تو استاد تختہ سیاہ یا زمین پر نہایت ہی مدہم طور پر چاک یا لکڑی سے حروف بنائے پھر بچے سے اُن کو چاک یا لکڑی سے روشن کرائے۔ اس میں کافی مشق کرائی جاسکتی ہے۔ اس اثنا میں وہ حروف سکھائے جائیں۔ جو کم و بیش ایک ہی شکل کے ہوتے ہیں۔ مثلاً اردو میں حروف کے یہ گروپ اکٹھے سکھائے جائیں۔

ٹ - ف - ب - پ - ت - ث

ج - س - خ - چ - ح - ن - ل -

ایک اور تجویز یہ ہے کہ حروف کو شوخ رنگوں میں تختوں پر لکھ لیا جائے۔ پھر بچے ان حروف پر چاک پھرائیں۔ بعد ازاں جب وہ ختم کر لیں تو چاک کو مٹا دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح بچے آہستہ آہستہ حروف کی بناوٹ سیکھ لیں گے۔ اس کے بعد جڑ سکھانے کا کام ہے۔ یہ اتنا مشکل نہ ہو گا۔ لیکن جب بھی مشکل آئے

وہی طریقے استعمال کئے جائیں۔ جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ تاہم ترقی کی رفتار نہ رکے اور نیچے ایسے لفظ لکھنا شروع کر سکتے ہیں۔ جن میں جو نہیں ہوتے مثلاً ”داوا“ یا جہاں جوڑ بالکل سادہ ہوتے ہیں مثلاً ”راجا“

اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل کتب سے مزید واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے ”لکھنا سکھانا“ مصنفہ مسٹر بصول مطبوعہ مشعل پریس کھرڑ۔ طریقہ خوشخطی حصہ اول و دوم و سوم و چہارم۔ تیار کردہ مشریم۔ بصیر سینٹ جوزف اکاڈمی دیرہ دون مطبوعہ مشعل پریس کھرڑ ضلع انبالہ عموماً جب بچے محسوس کرتے ہیں۔ کہ وہ لکھ سکتے ہیں۔ تو وہ ہر اُس لفظ کی نقل کرنا چاہیں گے۔ جو اُن کے سامنے آتا ہے۔ بے شک اس کا شوق دلایا جائے۔ گو اُن کی تحریر کتنی ہی بھونڈی اور پڑھنے میں مشکل کیوں نہ ہو۔ لیکن لکھنے کے اس شوق سے کام لیا جائے۔ اُستاد ایسی تصویریں استعمال کر سکتا ہے۔ جن پر نام چسپاں ہوں۔ بچے ان تصویروں کو کھینچنے کی کوشش کریں۔ اور ان کے نیچے یا مقابل کے صفحہ پر نام لکھیں۔ اس کام کے لئے بچوں کے پاس چھوٹی چھوٹی کتاب نما کاپیاں ہوں۔ لکھنے کے لئے اُن میں سطریں لگائی جائیں +

دوسری اور تیسری جماعتوں میں بھی یہی طریقہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جوں جوں بچے ترقی کرتے جائیں۔ شعریا چھوٹی چھوٹی نظمیں موٹے موٹے خط میں لکھ کر دیواروں پر لٹکائی جاسکتی ہیں۔ پھر بچے ان کی نقل کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے گیت اور نظمیں جو بچے اپنے گھر میں سنتے ہیں۔ زیادہ مفید ہوں گی۔ اعلیٰ جماعتوں میں لڑکوں کے پاس اپنی اپنی کاپیاں ہوں۔ جن میں ایسی نظمیں یا شعر لکھے جائیں۔ جو انہیں پسند ہیں۔ ان کاپیوں میں وہ ان کی وضاحت کرنے کی بھی کوشش کر سکتے ہیں۔ یعنی تصاویر کے ذریعے ان شعروں یا نظموں کے معنی بیان کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں +

جب لکھنے کی ابتدائی نقل و حرکت یا ہنر پر عبور حاصل ہو جائے۔ تو اس کے بعد صرف مشق کی ضرورت ہے۔ مگر اس میں اُن کی رہنمائی کی جائے۔ نقل نویسی اس مشق کا عمد ترین طریقہ ہے۔ اُرتا دو کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ وہ نیک نمونہ پیش کرے۔ بچے ہمیشہ لازمی طور

پر اُس کے خط کی نقل کرینگے۔ نقل کرنے کا یہ میلان نہ صرف ختم شدہ نمونہ میں کام آ سکتا ہے۔ بلکہ خاص حروف بنانے کے عمل میں بھی یہ کام دے سکتا ہے۔ اگر اُستاد جماعت کے سامنے تختہ سیاہ پر لکھے یا ایک طالب علم کے روبرو اُس کی کاپی میں لکھے۔ تو لڑکے اُس کی حرکت کی نقل کریں گے اور اُس کے حروف بنانے کے طریقے کی بھی نقل کریں گے۔ محض مکمل لفظ یا جملہ ہی نہیں۔ اس لئے یہ بہتر ہے۔ کہ اُستاد خود جماعت کے سامنے جملہ لکھے۔ بجائے اس کے کہ نمونہ کا جملہ اُن کی کاپیوں میں لکھا ہوا ہو۔ بیشک یہ کاپیاں استعمال کی جاسکتی ہیں۔ مگر حجب کبھی ممکن ہو۔ اُستاد خود جملہ لکھے۔ تاکہ بچے اُسے لکھتے وقت دیکھ سکیں۔ تاثر آفرینی - (Suggestion) اور نقل کرنے کا ملکہ بچہ میں بہت پایا جاتا ہے۔ پس اگر اُستاد جماعت کا خط اچھا بنانا چاہتا ہے۔ تو پہلے اسے اپنے خط کی احتیاط رکھنی چاہئے +

خط کو بہتر بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے۔ کہ بچوں کے خط میں ایک تدریج پیدا کی جائے۔ اُستاد کے پاس خط کے مختلف نمونے ہیں۔ فرض کیجئے پانچ یا چھ مختلف نمونے ہیں۔ ان میں خط کا ایک نمونہ نہایت اچھا ہوگا۔ اور ایک نہایت ہی بُرا ہوگا۔ باقی ان دونوں کے درمیان مختلف درجوں پر ہوں گے۔ اُستاد خود فیصلہ کر سکتا ہے۔ کہ وہ خط کے کتنے نمونے یا درجے رکھنا چاہتا ہے۔ عمدہ بات یہ ہے کہ ہر جماعت کے لئے اس قسم کے مقررہ معیاری نمونے ہوں۔ لیکن جب تک یہ نہیں ہوتا۔ اُستاد خود یہ کام کر سکتا ہے۔ گو یہ بے ڈھنگا یا بھونڈا ہو۔ مگر اس سے اُسے بہت مدد ملے گی +

بار بار اُستاد جماعت سے کچھ نہ کچھ لکھاتا ہے۔ اور انہیں بتا دیتا ہے۔ کہ اُن کے خط کے درجے مقرر کئے جائیں گے۔ پس انہیں نہایت ہی خوشخط لکھنا چاہئے۔ جب وہ اس کام کو ختم کر لیں۔ تو وہ اپنے مرتب کئے ہوئے نمونے نکالتا ہے۔ مثلاً ۱۔ ب یا او ۲ وغیرہ وغیرہ۔ وہ ہر بچہ سے پوچھتا ہے۔ کہ اُس کا خط کونسے نمونے سے ملتا جلتا ہے۔ پھر اُستاد اُس کی تصدیق کرتا ہے۔ یا اگر بچہ کا اندازہ بالکل غلط ہو۔ تو وہ اور کوئی نمونہ اُس کو بتاتا ہے۔ جو اُس کے خط کے لگ بھگ ہے۔ پھر بچہ کو اپنے نمونہ کا پتہ چل جاتا ہے۔ ان نمونوں کی فہرست رکھی جاتی ہے۔ پندرہ دن کے بعد پھر اس پر عمل کیا جاتا ہے۔ اگر

کوئی طالب علم سمجھتا ہے۔ کہ وہ اپنا خط بہتر بنا سکتا ہے۔ تو وہ اپنا خط دکھانے کے لئے جب چاہے لاسکتا ہے۔ جن نمونوں کے مطابق درجہ مقرر کئے گئے ہیں۔ ان کو دیوار پر نہ لٹکا یا جائے۔ کیونکہ اس میں بُرے نمونے بھی ہوں گے۔ اور درمیانہ درجے کے بھی۔ صرف اعلیٰ خط کے نمونے دیوار پر لٹکائے جائیں۔ اس قسم کی باتوں سے بچوں کے دل میں اپنے خط کو بہتر بنانے کی تحریک ہوتی ہے۔ وہ اپنے کام پر خود نکتہ چینی کرنا سیکھتے ہیں۔ وہ جہاں ضرورت ہو وہاں خاص مدد حاصل کر سکتے ہیں۔ مڈل کی جماعتوں میں بھی ایسی ہی کوئی سکیم استعمال ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ جماعتوں میں جب لکھائی درجہ مقرر کرنے کے لئے کرائی جائے۔ تو اس کے لئے وقت مقرر ہو۔ تاکہ رفتار اور خوبی دونوں کا پتہ لگ سکے۔ چوتھی جماعت سے اوپر عام تحریری کام میں رفتار کی طرف توجہ دی جائے۔ بشرطیکہ بنیاد عمدہ رکھی گئی ہو۔ لیکن رفتار پر بہت ہی جلد زور نہ دینا چاہئے اگر اُستاد خط کو بہتر بنانے کی کوشش میں ہو تو ایسی کسی بات میں خاص مشق کرائی جاسکتی ہے۔

جو زیادہ توجہ طلب ہو بچوں سے کچھ عرصہ کے لئے اس خاص بات کی مشق کرائی جائے مثلاً بعض حروف کے کسی مجموعہ کی شکل یا حروف کا درمیانی فاصلہ۔ اُستاد خود غور سے مشاہدہ کرے کہ ہر طالب علم کس طرح لکھتا ہے پھر وہ اس قابل ہوگا کہ پتہ لگا سکے کہ طالب علم کہاں غلطی کرتا ہے اور اسے کس بات میں مشکل پیش آتی ہے۔ اُسے معلوم ہو جائے گا کہ کونسی حرکت کی مشق ضروری ہے۔ نشست اور لکھائی کے سامان کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ بہت سے پرائمری مدارس میں نشست کی صورت یہ ہوتی ہے۔ کہ تختی یا سلیٹ ایک گھٹنے پر ہوتی ہے۔ اور دوسرا گھٹنا زمین پر ہوتا ہے۔ غالباً یہ نشست بہت اچھی ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ اگر بچوں کے پاس چھوٹے چھوٹے ڈیسک ہوں تو بہت اچھا ہوگا۔ لیکن چونکہ اکثر مدارس میں یہ ناممکن ہے پس استاد یہ احتیاط کرے کہ بچے ابتدا ہی سے مروجہ نشست کے عادی ہو جائیں۔ جب بچے ایسی جماعتوں میں چلے جائیں۔ جن میں ڈیسک استعمال ہوتے ہوں۔ وہاں پھر نشست کی طرف توجہ مبذول ہونی چاہئے۔ عموماً ہمیں بچوں کو وہی نشست اختیار کرنے دینا چاہئے۔ جن میں انہیں زیادہ سہولت ہو۔ مگر پھر بھی چند ایک باتوں کا دیکھنا ضروری ہے۔ طالب علم پیچھے ہٹ کر نشست کے وسط میں بیٹھے۔ کولہوں کا زور ذرا آگے کو ہو گھٹنیاں ڈیسک کے کنارے پر ہوں۔ اور کاغذ بچے کی سہولت کے لئے آگے کو ترچھا

ہو۔ اونے اجتماعتوں میں سلیٹیں اور سلیٹ پنسلیں استعمال کی جائیں۔ تحقیقوں اور سیاہی کا استعمال جلد ہی شروع کر دینا دو نو پہلو رکھتا ہے۔ یعنی اس میں نقصان بھی ہے۔ اور فائدہ کا امکان بھی۔ مگر اس سے صفائی کی عادات سکھانا مشکل ہو جاتا ہے۔ سیاہی اُس وقت تک استعمال نہ کی جائے جب تک بچے اسے احتیاط کے ساتھ استعمال کرنے کے قابل نہ ہو جائیں۔ جب وہ سیاہی اور سرکنڈے کی قلم استعمال کرنا شروع کریں تو قلم اچھی طرح تراشی ہوئی ہو۔ اور اُسٹاد اس پر توجہ صرف کرے جب کاغذ پر لکھنا شروع کیا جائے۔ تو پہلے سیاہی اور قلم نہیں بلکہ پنسل استعمال کی جائے۔

لکھائی کے لئے ہدایات

۱۔ قلم تراشنا۔ قلم کو دائیں اور بائیں پہلو سے بتدریج کاٹتے لاؤ۔ یہاں تک کہ جس قدر موٹایا نہیں بنانا منظور ہو بہن جائے۔ درمیان میں شرکات دو۔ پھر قلم صاف کر کے تیز چاقو سے

کسی سخت لکڑی پر قلم لگاؤ۔

۲۔ قلم۔ قلم اُس صُورت میں دوکہ اوپر اور نیچے کی لوک اس قدر کٹے کہ قدرے ترچھا ہن پاتی رہے۔ یعنی درمیانی انگلی اور چوتھی انگلی کے سروں پر خط ماس کھینچنے سے جس قدر ترچھا ہن پیدا ہوتا ہے۔ قلم اسی قدر ترچھا بنایا جائے۔

۳۔ دھن قلم۔ قلم کے مُنہ کی لمبائی اُس کے محیط کے برابر ہونی چاہئے۔

۴۔ گرفت قلم۔ درمیانی انگلی پر قلم کو رکھ کر انگوٹھے اور اُس کے پاس والی انگلی سے قلم کو نرمی سے پکڑو اور بائیں ہاتھ سے تختی یا کاغذ کو پکڑو اور دھننے زانو پر رکھ کر لکھو۔ میز یا ترچھے ڈسک پر رکھ کر بھی لکھ سکتے ہو۔

۵۔ نقطہ۔ نقطہ مربع شکل کا ہونا چاہئے۔ (ایک نقطہ • دو نقطے ••)

۶۔ حروف لکھنا۔ حروف تین تین لکھیں۔ تین لکھیں۔ تین لکھیں۔ درمیان دونائیاں ہوں گی۔ ہر دونائیوں کا درمیانی فاصلہ مجوزہ قلم کے قطر سے ڈھائی گنا ہوگا۔

۷۔ نشست و کُرسی۔ ان تین لکھیں میں سے درمیانی لکھ کو خط نشست یا کُرسی کہتے ہیں۔ دامن اور دائرے ج ع س ش ص ق ل ن ی یہ سب نیچے

والی لکیر سے ملے رہیں اور درم وہ ان کا درمیانی حصہ خط کرسی پر رہے شش طاک
کہ ل کے بالائی سرے اوپر کی لکیر سے باہر نکلے رہیں +

۱۔ تین قط کھڑا۔ آدھ قط موٹا۔ ابتدا سے انتہا سے باریک ہو +

ت۔ شروع سے ترچھی نوکدار۔ آخری سرالمبی ب کا گول۔ چھوٹی ب کے دونوں سرے
نوکدار۔ لمبائی ۱۱۔ قط پانچ قط اور تین قط۔

ج۔ برابر بعد نوک ۱۲ قط۔ چوڑائی و گہرائی ۱۲ ۱۲ قط۔

د۔ اوپر کا سرا ڈیڑھ قط گول۔ دہانہ دو قط نیچے سر کی لمبائی ۲ قط۔

ر۔ اونچائی ۲ قط چوڑائی ایک قط۔

س۔ پہلا دندانہ ۱۲ قط۔ دوسرا دندانہ ایک قط۔ چوڑائی و گہرائی تین تین قط۔

شش کشش و مد ۱۱ قط۔ ترچھا حصہ ۶ قط۔ سیدھا حصہ ۵ قط۔ دائرہ بدستور۔

ص۔ سر کی ترچھی لکیر ایک قط۔ نقطہ مدور ایک قط۔ پچھلا حصہ ۲ قط خالی جگہ ۱۲ قط۔ دائرہ مثل

سین +

ط۔ الف ۳۔ قط نقطہ مدور ایک قط۔ نیچے رافتادہ +

ع۔ سر ۱۲ قط پڑا اور ۱۲ قط ترچھا۔ نیچے سے خالی اوپر سے گول۔ ایک نقطہ مدور خلا ایک قط دامن

ج +

ف۔ سر نیچے سے قدرے ترچھا اوپر سے گول۔ دوبار قلم چلا کر گولائی بنائیں۔ باقی حصہ ب جیسا۔

ق۔ سر ق کی مانند۔ دائرہ کی چوڑائی ۱۲ ۱۲ قط۔ گہرائی بدستور +

ک۔ سر مثل الف۔ پڑا ہوا حصہ مثل ب۔ سر کو یعنی اوپر کا ترچھا حصہ ۳ قط +

ل۔ الف لام ۵ قط۔ دائرہ بدستور +

م۔ سر نقطہ چوکور۔ دوبار قلم پھیر کر ۱۲ نقطہ سر کھلا رکھیں۔ نیچے ۱۲ دائرہ الٹا۔ دم باریک ہو +

ن۔ نوں کا الف ۲۔ قط۔ موٹائی ۱۲ قط۔ دائرہ مثل سین۔ ۹۔ سر مثل ق۔ ر ۱۲ قط ۵۔ اوپر

کا حصہ مدور۔ پچھلا حصہ الٹا س۔ درمیانی سفیدی ایک قط۔ می۔ سر ترچھا ہو۔ نوک نقطہ مدور سے

ملے دائرہ بدستور۔ رے۔ رافتادہ ۲ قط۔ مد ۱۱ قط۔ لمبائی ۱۱ قط یا ۵ قط +

اسبب بدین شش مطعون

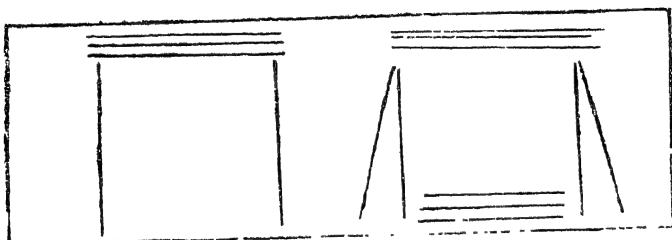
کے قاتل مان وہ پھیلے

کی

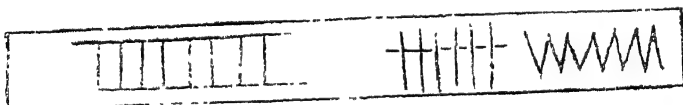
آزاد حرکات سے لکھنا سکھانا

اُستاد کے لئے ہدایات

- ۱۔ اُستاد ٹوٹے ہوئے پل کی شکل سمجھنا یہ پرینا کر چھت ڈالے دائیں سے بائیں طرف اور بائیں سے دائیں طرف، گنتی کے ساتھ ۱، ۲۔ اسی طرح سرک شہتیر اور لاٹھی وغیرہ کی حرکات +



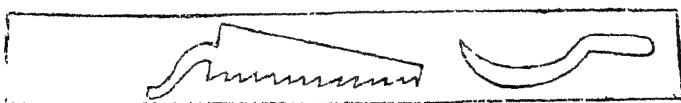
- ۲۔ باڑ بنانا۔ لوہے کے کھجے بنانا۔ پائے بنانا۔ میٹھی بنانا۔ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر گنتی کے ساتھ +



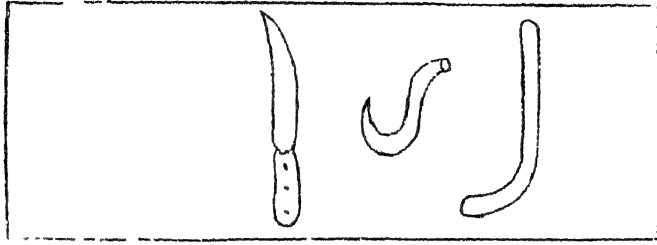
- ۳۔ کشتی بنانا۔ پیالہ بنانا۔ دریا بنانا۔ چاند بنانا وغیرہ +



- ۴۔ درستی بنانا۔ درستی کے دندانے بنانا۔ آرمی بنانا۔ آرمی کے دندانے بنانا +

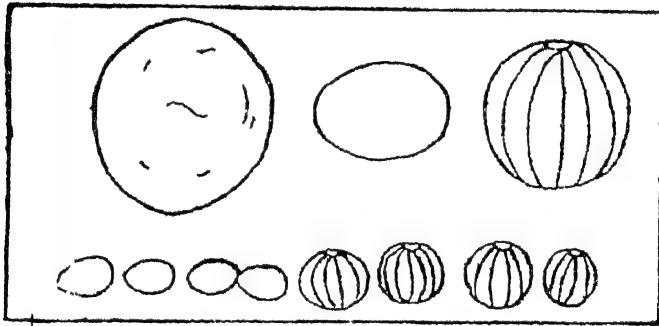


- ۵۔ ٹاکی بنانا۔ دات بنانا۔ پھڑ بنانا۔ انٹی پھڑ بنانا +



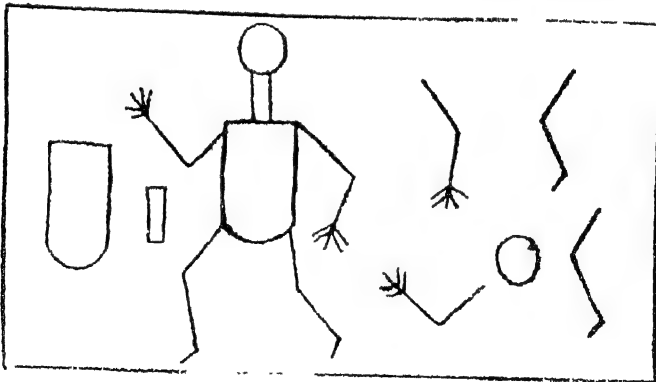
۴ - خربوزہ بناؤ۔ انڈا بناؤ۔ چاند بناؤ۔ سورج بناؤ۔ روٹی بناؤ +

۵ - پھوٹے چھوٹے انڈے بناؤ۔ خربوزے بناؤ +



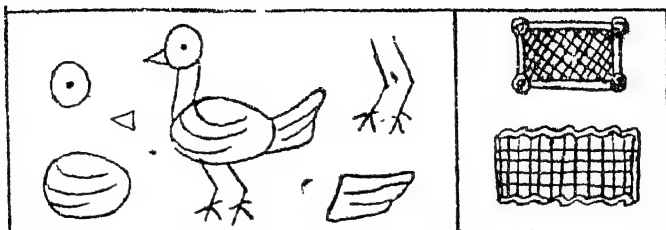
متفرق

۱۔ رطکے کی تصویر بناؤ۔ سر پٹاٹا۔ گردن۔ دھڑ بازو اور ٹانگیں بنانا الگ الگ حصے بنانا۔
اور پھر ان کو جوڑنا۔



۲۔ مندرجہ بالا طریقے سے مرنی کی تصویر بنانا +

۳۔ چارپائی بنانا اور چٹائی بنانا



پانچواں باب

تحریری کام

مدرس کو اپنے کام کی بنیاد مندرجہ ذیل اصولوں پر رکھنی چاہیئے:-

- ۱۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ اپنے طلباء کو ایسی اُردو لکھنا سکھائے جو سلیس اور سادہ ہو۔ مگر اس کے ساتھ ہی صحیح بھی ہو۔ اُس کا مقصد اپنے طلباء کو ایسی تربیت دینا ہوگا کہ وہ لفظوں کو محض لفظوں کی خاطر ہی استعمال کرنے سے اجتناب کریں۔ اُنہیں جو کچھ وہ کہنا چاہیں۔ سادگی اور صفائی کے ساتھ کم سے کم لفظوں میں ظاہر کرنے کی عادت ہوئی چاہیئے۔ ایک نہایت بُری عادت جس کے ہم میں سے بہت سے لوگ شکار ہیں۔ یہ ہے کہ ہم طلباء کو ایک موضوع کے متعلق بہت زیادہ لکھنے کو کہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچوں میں بے فائدہ الفاظ استعمال کرنے کی عادت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ مجبور ہیں۔ کیونکہ انہیں جبکہ تو ضرور پُر کرنی ہے +

- ۲۔ اُستاد کا مطمح نظر یہ ہو کہ وہ بچہ کو رفتہ رفتہ ذخیرہ الفاظ پر عبور حاصل کرنے میں مدد دے اور اُس میں ان لفظوں کو سہولت و سرعت کے ساتھ استعمال کرنے کی استعداد پیدا ہو۔ جو الفاظ بچہ استعمال کرتا ہے۔ وہ اُس کے آلات ہیں۔ جس طرح ایک بڑھئی اپنے آلات کو صحیح طور پر استعمال کرتا ہے۔ اور اُن کے ساتھ صفائی اور سرعت سے اشیاء تیار کر سکتا ہے۔ انہیں خوبصورت کرسی یا عہدہ میز بنانے میں استعمال کر سکتا ہے۔ اور اس طرح لکڑی میں اپنے ہائی لکھیر کا اظہار کر دیتا ہے۔ اسی طرح اُستاد پر انگریزی جماعتوں سے لے کر حصہ دانی کے طلباء

میں یہ ملکہ پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ کہ انہیں اپنے آلات کے استعمال میں مہارت حاصل ہو تاکہ وہ اظہار مطلب کے لئے انہیں سہولت و صفائی کے ساتھ استعمال کر سکیں۔ اگر بچے کی تعلیم درست ہو رہی ہے۔ تو اُس کے دل میں خیالات ہوں گے۔ لیکن اُسے الفاظ اور فقرات دریافت کرنے کے لئے مشکل پیش آتی ہے۔ تاکہ وہ اپنے خیالات کو صحت اور صفائی کے ساتھ دوسروں تک پہنچا سکے۔ اُستاد کے فرائض میں سے ایک بچے میں یہ قابلیت پیدا کرنا ہے۔ کہ اُس کے پاس موزوں الفاظ کا ذخیرہ ہو۔ اور وہ ان کے استعمال پر قادر ہو۔

۳۔ اُستاد کو زبان دانی میں خلل اور ادا قابلیت کی کھوج میں رہنا چاہئے۔ جب کہیں یہ جوہر ہاتھ آجائے تو اُسے ہر پہلو سے اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔ گو اُسے کوئی فوق العادہ یا نہایت ہی ذکی طالب علم نہ ملے۔ لیکن اکثر اُسے ایسے طالب علم ضرور ملیں گے۔ جو ذرا سی حوصلہ افزائی اور اعانت کے ساتھ اعلیٰ درجہ کا کام کرنے لگیں گے۔ ہم بچہ کی مکتبی زندگی میں اس کا کھوج لگانا جتنا جلد شروع کریں کم ہے۔ جو نہی بچہ لفظوں کو جملوں میں استعمال کرنے لگے اور انہیں کاغذ پر لکھنے لگے۔ اُستاد زبان کے استعمال کے شوق اور قابلیت کے جوہر کی کھوج میں لگ جائے۔

اُسے اپنے طلباء کی قوت متینہ کی نشو و نما کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ اور انہیں اپنی قوت متینہ کے استعمال اور مشق کے زیادہ سے زیادہ حلقہ ہم پہنچانا چاہئے۔ وہ فضا جس میں مادری زبان کی تدلیس ہو۔ ایسی ہو کہ وہ بچہ کو اپنے تعلیمی قوائد کے آواز ان اظہار کی ترغیب دلائے۔

۴۔ ابتدائی مراحل میں زبانی کام تحریری کام سے مقدم ہونا چاہئے۔ اور طلبا کو تحریری کام کے لئے تیار کرنے کی پہلی منزل کی حیثیت سے اسے خاص درجہ حاصل ہونا چاہئے۔

فی الحقیقت اکثر صورتوں میں بچوں کو لکھنا سکھانے کا احسن طریقہ یہ ہے۔ کہ انہیں اُسی طرح لکھنے کی ترغیب دلائی جائے۔ جس طرح وہ بولتے ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۱۱ باب ۲) بولنے میں ایک ایسا قدرتی عنصر ہے۔ اور ایک ایسی آمد ہے۔ جو تحریر میں مفقود ہو جاتی ہے کیونکہ یہ ایک مصنوعی شے دکھائی دیتی ہے۔ پس ایک مصنوعی ذخیرہ الفاظ اور مصنوعی

اسلوب استعمال کیا جاتا ہے۔ میرے مطلب کو سمجھنے کے لئے آپ کسی بچے کی مضمون نویسی کی کاپی اٹھا کر اس میں خط لکھا ہوا پڑھیں۔ جو اُس نے اپنی جماعت میں اُستاد کو دکھانے کے لئے تحریر کیا ہے۔ مدرسہ میں بچوں کو خطوط نویسی کی تربیت اس طرح نہیں دی جاتی جیسا کہ وہ کسی شخص سے بالمشافہ باتیں کر رہے ہوں۔ چنانچہ اسی طرح ایک بچے کے اُس بیان میں جو ایک واقعہ کے متعلق وہ اپنے دوستوں کو سُناتا ہے۔ اور اُس بیان میں جو وہ مدرسہ میں تحریر کرتا ہے۔ نمایاں فرق ہوگا۔ لہذا اُستاد کو لازم ہے۔ کہ وہ اس رکاوٹ کو جو بچے کے قدرتی اظہار اور اُس کی تحریر میں حائل ہے۔ رفع کرنے کی کوشش کرے۔ اس میں کامیابی حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے۔ کہ زبانی کام پر بہت زیادہ زور دیا جائے اور بچوں کو ایسی تربیت دی جائے۔ کہ جس طرح وہ بولتے ہیں اُسی طرح لکھیں۔

اس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ کہ اُستاد اپنے طلباء کو قدرتی اسلوب تحریر کی تربیت دیں۔ یعنی جو کچھ وہ لکھیں وہ اُن کا اپنا ہو۔ کاغذ پر اپنے خیالات کا اظہار کرنے کی ابتدائی کوششوں ہی سے وہ اس بات کا لحاظ رکھیں۔ اُنہیں اسلوب تحریر کی نقل کرنا نہ سکھایا جائے۔ بلکہ وہ خود اپنا اسلوب قائم کریں۔ اس کا اطلاق شاید حصہ مڈل اور ہائی کی جماعتوں پر زیادہ ہوتا ہے۔ مگر نیچرل ہونے کی عادت ابتدا ہی سے سکھائی جائے نقل کا مطلب اکثر یہی ہوتا ہے۔ کہ نقلوں کی شعبہ گری کی نقل کی جائے۔ اور اس میں اس حقیقت کو فراموش کر دیا جاتا ہے۔ کہ اُسلوب کو شخصیت سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا ہر چہ بادِ اباد بھوں کو اپنی شخصی طرزِ تحریر پیدا کرنے اور اپنے خیالات کو اپنے طریقے سے بیان کرنے کی تربیت دی جائے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اُنہیں اسلوب تحریر کے اچھے نمونوں سے روشناس نہ کرایا جائے۔ جو اُن پر ایسا اثر کریں گے جس کا اُنہیں بالفعل شعور نہ ہوگا۔ مگر اُنہیں اپنے اُستاد یا کسی دوسرے شخص کے اسلوب کے نکات کی نقل کرنے کی ہرگز تربیت نہ دی جائے۔ جو اُن کو وہ بڑھتے جائیں گے۔ اور زیادہ سے زیادہ مطالعہ کریں گے۔ وہ خود ایک اسلوب پیدا کر لیں گے جو اُن کا اپنا ہوگا۔ اور کسی دوسرے کی نقل نہ ہوگا۔

تمام کام میں اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ ہمارے طلباء اپنی تحریر میں ریاکارانہ بننے پائیں۔ وہ اپنے حقیقی خیالات اور احساسات کو حیض تحریر میں لائیں۔ ایسا کوئی قدم نہ اٹھایا جائے۔ جس سے طالب علم اپنے خیالات کے اظہار کی بجائے وہ باتیں تحریر کرے جن کو وہ سمجھتا ہے۔ کہ اُستاد کو مطلوب ہیں۔ ہم اپنے طلباء میں صمیم عادت مشاہدہ پیدا کریں۔ اور اپنے مشاہدہ کو صحت و صفائی کے ساتھ بیان کرنا سکھائیں طالب علم ہی بات کہے اور وہی بات لکھے جو اُس نے خود سوچی ہے۔ اُسے یہ خیال پیدا نہ ہو۔ کہ مجھے یہ بات لکھنی چاہئے خواہ یہ اُس نے خود نہ سوچی ہو۔ جس مضمون کے متعلق وہ لکھتا ہے۔ اُس کے متعلق اپنے ہی تاثرات اور احساسات کا اظہار کرے۔

۶۔ اگر ہم تحریری کام کو کامیاب بنایا جاتے ہیں۔ تو ہمیں یہ وثوق حاصل ہونا چاہئے۔ کہ طالب علم واقعی مضمون کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اُس کے متعلق اُس کے دل میں خیالات ہیں۔ بعض مضامین ایسے ہیں۔ جن میں بچہ کو ہرگز کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ اُن کے متعلق کچھ لکھنا اُس کے لئے نہایت مشکل ہے۔ اس کے برعکس بہت سی باتیں ہیں۔ جن میں اُسے غضب کی دلچسپی ہے۔ اور اُن کے متعلق لکھنے کا اُسے از حد شوق ہے۔ اگر ہم اپنی محنت کو بار آور دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو ہم ایسے مضامین تلاش کریں گے۔ جن سے بچہ کو دلچسپی ہے۔ اور اُسے ان ہی کے متعلق لکھنے کا موقع دیں گے۔ اُستاد کو پتہ لگانا چاہئے۔ کہ بچہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ اور پھر اُسے سادگی اور صفائی کے ساتھ بیان کرنے میں مدد دے۔ بچے میں یہ عادت ہوتی ہے۔ کہ وہ کچھ نہ کچھ کرنا چاہتا ہے۔ اور جو کچھ کرتا ہے۔ اُس کے متعلق لوگوں کو بتانا چاہتا ہے جب وہ لکھنا سیکھ لیتا ہے۔ تو ابتدا میں اُسے اُن باتوں کے متعلق لکھنے کا شوق ہو گا۔ جو اُس نے کی ہیں۔ اور جو کچھ اُس کے تجربہ میں آیا ہے۔ فی الحقیقت یہ مثال ہر شخص پر صادق آتی ہے۔ خواہ بالغ ہو یا بچہ۔ بچہ کو گائے یا گھوڑے پر جواب مضمون لکھنے میں چنداں دلچسپی نہیں۔ گو اُسے اس بات میں دلچسپی ہو سکتی ہے۔ کہ اُس نے گائے کا دودھ نکالنا کیونکر سیکھا۔

مکن ہے کہ بچہ کو اس بات کا شعور نہ ہو۔ مگر اُس کا لکھنے کا مقصد یہ ہوتا ہے۔ کہ وہ دوسرے لوگوں کی آگاہی کی خاطر تحریر کرے یا دوسروں کے فائدہ کی خاطر اپنے شخصی احساسات اور تجربات کو بیان کرے۔ ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ بڑوں کی طرح بچہ حاضرین کی ایک جماعت کی خاطر بولنا یا لکھنا چاہتا ہے۔ وہ کسی سُننے والے کے سامنے اپنا تجربہ بیان کرنے کا بڑا اشتیاق ہوتا ہے۔ لیکن اگر یہی بات اُسے مدرسہ میں مشق کے طور پر کرنی پڑے جس میں کسی کو دلچسپی نہیں تو اُس کے لئے ایک بیگانہ بن جاتی ہے۔ اُسے یہ پتہ ہوتا ہے کہ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ ایک بات کے متعلق کما بیش صحیح بیان ہے۔ اور اُستاد اُس سے پہلے ہی آگاہ ہے۔ اس میں حاضرین کا محرک موجود نہیں۔ اگر بچہ کو پتہ ہو کہ جو کچھ وہ لکھ رہا ہے اُس کے متعلق اُستاد کو بالکل واقفیت نہیں۔ تو اُستاد بھی ایک حقیقی سامعین جماعت کا کام دے سکتا ہے۔ بے شک جماعت اور والدین بھی سامعین کا کام دے سکتے ہیں۔ دوست اور کسی دوسری جماعت کے طلبا بھی اس کام کا محرک ثابت ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر ہم طلبا میں اُن مضامین کے متعلق لکھنے کا شوق پیدا کیا جاسکتے ہیں۔ جن سے انہیں دلچسپی ہے۔ اور اُن میں لکھنے کا ملکہ اور جوش نشوونما کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں اُن کو انتخاب مضامین میں کافی وسعت دینی پڑے گی +

۷۔ مادری زبان میں تحریری کام بچوں کا معقول طور پر سوچنے میں مدد ثابت ہونا چاہیے۔ بچوں کو ایسی تربیت دی جائے کہ وہ اپنے خیالات کے اظہار میں منطقی ترتیب کو مد نظر رکھنا سیکھیں۔ اور زبان کا استعمال کچھ اس سلیقے سے کریں کہ اُس سے خیال کو ادا ملے اور خیالات میں پراگندگی پیدا نہ ہو۔ ابتدائی مراحل میں یہ کام کہانی کے استعمال سے انجام دیا جاسکتا ہے۔ بعد میں خلاصہ اور ملخص تیار کرنا کارآمد ثابت ہو سکتا ہے +

۸۔ تحریری کام کی بنیاد تربیت مشاہدہ پر رکھنی چاہیے۔ جو کچھ بچے دیکھتے ہیں۔ اور جو کچھ اُن کے تجربہ میں آتا ہے۔ وہ اُس کا غور اور صحت کے ساتھ مشاہدہ کرنا سیکھیں۔

بے شک یہ ایسی تربیت اور ایسی مشق ہے جو ان کی تمام ملتی زندگی میں جاری رہے گی۔ مگر اس کا آغاز ابتدا ہی سے کر دینا چاہئے۔ اگر بچوں کو ابتدا ہی سے مشاہدہ کرنا اور جو کچھ وہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ اُس کے نتائج کا تحریر کرنا سکھایا جائے۔ تو آپ دیکھیں گے۔ کہ وہ بڑوں کی نسبت زیادہ باریک بینی بن جاتے ہیں۔ بالخصوص ان معاملات میں جن سے انہیں دلچسپی ہے۔ زبانی یا تقریری کام سے صحیح مشاہدہ کی ترغیب ہوتی ہے :

۹۔ شاید اس بات پر زور دینا تحصیل حاصل ہے۔ کہ اگر ہم اپنے کام کے خوشگوار نتائج دیکھنے کے متمنی ہیں (اور یہ نہ صرف تحریری کام پر صادق آتا ہے۔ بلکہ سارے کام پر) تو یہ نہایت ضروری ہے کہ جماعت کے کمرہ میں دوستی کی فضا طاری ہو۔ بچے آلام سے بیٹھے ہوں۔ کسی طرح کی کشمکش اور کھینچا تانی نہ ہو۔ وقت کی قیود کا خطرہ نہ ہو۔ خوف کا شائبہ نہ ہو۔ بچے اس قدر بے تکلف ہوں۔ جیسا کہ وہ کھیل کھیلتے وقت ہوا کرتے ہیں۔ جماعت کے کمرہ میں دوستی کا رنگ غالب ہو۔ اگر بچہ اُستاد کو سامعین جماعت سمجھ کر کچھ لکھ رہا ہو۔ تو وہ ایک ایسی جماعت کے لئے لکھ رہا ہوگا۔ جو اُس کی دوست اور ہمدرد ہے :

عملی کام۔ پرائمری جماعتیں | اب ہم تحریری کام کے مختلف انواع پر غور کریں گے پہلے ہم اُس کام پر بحث کریں گے۔ جو ابتدائی جماعتوں میں انجام دیا جاسکتا ہے :

۱۔ کام کو شروع کرنے کا ایک دلچسپ طریقہ یہ ہے کہ بچوں سے الفاظ کی کتابیں تیار کرائی جائیں۔ یہ کتابیں بچے خود ایسے کاغذوں سے تیار کر سکتے ہیں۔ جن پر وہ لکھ سکیں۔ ہر صفحہ کے بالائی نصف حصہ میں بچے کوئی ایسی تصویر چسپاں کر سکتے ہیں۔ جو انہوں نے کسی اخبار یا رسالہ یا پرائی کتاب میں سے کاٹی ہے۔ یا وہ خود ہی تصاویر بنا سکتے ہیں۔ ان تصویروں کے نیچے وہ اُن چیزوں کے نام تحریر کرتے ہیں جو تصویر میں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ نلفظ اُستاد تینتہ سیاہ پر لکھے گا۔ اور بچے اُس کی نقل کریں گے۔ ابتدائی الحقیقت یہ نقل نویسی کی مشق ہوگی۔ کتاب کے سرورق پر اُس کا نام مثلاً ”پھولوں کی کتاب“ ”پندوں کی کتاب“ ”باغوں اور مرکائوں کی کتاب“ ”موڑوں کی کتاب“ علیٰ ہذا۔ شروع شروع میں یہ کتابیں چھوٹی چھوٹی ہوں گی۔ مگر رفتہ رفتہ وہ بڑھتی چلی جائیں

گی۔ تاہم ان کا حجم تصویروں کے میسر آنے یا بچوں کے شہقی منصوبہ اور بہتر یہ مفہوم ہوگا۔ ان کتابوں سے بچے کو ایسے لفظ یاد ہو جائیں گے۔ جنہیں وہ لکھتے وقت استعمال کر سکتا ہے۔ یا اُس موضوع پر لکھتے وقت کام میں لاسکتا ہے۔ بن کا ذکر اُس کی کتاب میں آچکا ہے۔ یعنی وہ اُس کے لئے ایک طرح کی خود ساختہ لغت بن جائیں گے۔ اس سے ذرا مشکل کام یہ ہے۔ کہ ایسی تصاویر لی جائیں۔ جن میں کوئی کام دکھایا گیا ہے۔ اس کے لئے الفاظ کی وہ فہرستیں تیار کی جائیں گی۔ کہ ایک میں ایسے لفظ ہوں گے۔ جو ناموں کو ظاہر کرتے ہیں۔ دوسری میں ایسے لفظ ہوں گے جن سے کام ظاہر ہوتے ہیں۔ اس صورت میں شاید نصف صفحہ پر تصویر ہوگی۔ اور ایک نصف اور ایک پورے صفحہ پر الفاظ تحریر ہوں گے یہ بات تصویر پر اور اُس کی تفصیلات پر منحصر ہوگی۔ دوسری اور تیسری جماعت میں تحریر ہی کام زیادہ تر نقل نویسی ہوگا۔ آسان مشقیں جن کی طرف اشارہ ہوا ہے۔ استعمال کی جاسکتی ہیں۔ املا شاذ و نادر لکھائی جائے۔ اور اس بات کو کبھی فراموش نہ کیا جائے۔ کہ املا دراصل یہ ہے کیا؟ جب یہ املا کی مثال کی ہے۔ تو بیشتر اس سے تعلیمی مقاصد ہو۔ اور بہت کم آزمائش یا امتحان۔ یعنی جو املا لکھائی جائے۔ اُس کا پیرا بچوں کو بتایا جائے۔ بچے اُسے احتیاط سے پڑھ لیں۔ وہ اسے اس منقسمہ سے پڑھیں گے۔ کہ انہیں املا لکھنی ہے۔ یہ نہ ہو کہ اُستاد جہاں سے چلت۔ پیرا منتخب کر لے۔ اور بلا تیار ہی کہے جائے اُسے لکھنے۔ بچوں کی آزمائش زبانی کی جائے۔ اس طرح بری عادتوں کے وجود میں آنے کا احتمال نہ ہوگا۔

مشقیں جو استعمال کی جاسکتی ہیں ۱۔ خالی جگہوں کو پُر کرنا:- یہ اس قسم کی مشق ہے جو جماعت کی لیاقت کے مطابق اُٹھالی جاسکتی ہے۔

لہذا یہ اعلیٰ جماعتوں تک مفید ہے۔ اور استعمال کی جاسکتی ہے۔ پرائمری جماعتوں میں یہ بالکل سادہ ہوگی۔ اور اعلیٰ جماعتوں میں بالعموم ان لفظوں کی فہرست بتائی جائے گی۔ جن سے بچوں کو لفظ خالی جگہوں میں پُر کئے جائیں گے۔

۲۔ جو کچھ پڑھا گیا ہو اُس کے متعلق سوالات کے جوابات:- یہ مشق دوسری جماعت سے شروع کی جاسکتی ہے۔ یہ بھی اس قسم کی مشق ہے۔ جو جماعت کی لیاقت کے لحاظ سے ڈھالی دیا جائے گی۔ دوسری جماعت کے لئے سوالات اتنے سادہ ہوں گے۔ کہ ان کے جوابات میں اور نقل نویسی میں مشکل

کے لحاظ سے تقویر ہی فرق ہوگا :

۲۔ تصویر کے متعلق سوالات دیئے جاسکتے ہیں۔ جو الفاظ جمادات میں استعمال ہوں گے۔ وہ بتائے جاسکتے ہیں۔ یا نہ بھی بتائے جائیں۔ اولے جماعتوں میں الفاظ بتائے پڑیں گے۔ تصویروں کے متعلق ایسے جملے دیئے جاسکتے ہیں۔ جن میں لفظ بھرنے ہوں گے۔ یہ بھی جماعت کے مطابق آسان یا مشکل ہوگی اولے جماعتوں میں ان الفاظ کی فہرست دینی پڑے گی جو استعمال کئے جائیں گے

۴۔ ایسا جملہ لکھا جاسکتا ہے جس میں ایک لفظ چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس جملہ کے آخر میں تو سین کے درمیان تین چار لفظ لکھ دیئے جائیں جن میں سے بچہ لفظ چن کر خالی جگہ کو پُر کرے گا۔ مثلاً

آسمان..... ہے۔ (ہرا۔ نیلا۔ جوان)

۵۔ اسی قسم کی مشق اجزا جملہ میں استعمال ہو سکتی ہے۔ بچوں سے صحیح۔ صفت۔ فعل۔ متعلق فعل۔ حرف جار یا عطف استعمال کرایا جائے۔ وہ مختصر فہرست میں سے چن کر صحیح لفظ استعمال کریں :

۶۔ دو فہرستیں دی جائیں۔ ایک فہرست میں جملوں کا ابتدائی حصہ ہو۔ دوسری میں آخری۔ بچے صحیح آخری حصہ چن کر مکمل جملہ لکھیں۔ یہ بھی اس قسم کی مشق ہے۔ جو جماعت کی لیاقت کے مطابق ڈھالی جاسکتی ہے۔ اسی قسم کی مشق سوالوں اور جواب کے ساتھ بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ ہر دو فہرستیں لکھ دی جاتی ہیں۔ بچوں کو کہا جاتا ہے کہ ہر سوال کے ساتھ اُس کا جواب تلاش کر کے تحریر کریں۔ یہ سوال و جواب کسی ایسے سبق میں سے ہوں گے جو بچوں نے پڑھا ہے۔ یا کسی تصویر کے متعلق :

۷۔ ایسے جملے لکھوانا جن میں درسی کتب کے لفظ اور فقرے استعمال کئے جائیں۔ یہ آسان شکل میں

دوسری جماعت سے شروع کرائی جاسکتی ہے :

۸۔ جملے دیتے جلتے ہیں۔ اور بچے ان جملوں میں جراسما اور افعال ہیں۔ انہیں صیغہ جمع میں بدل دیتے ہیں :

۹۔ ایسے جملے دیئے جاتے ہیں۔ جن میں الفاظ کی ترتیب غلط ہوتی ہے۔ بچوں کو کہا جاتا ہے کہ ترتیب کو درست کر کے جملوں کو لکھیں۔ یہ بھی جماعت کے مطابق مشکل یا آسان ہو سکتی ہے :

۱۰۔ جملے دیتے جاتے ہیں۔ اندر پچھلے الفاظ کے متضاد (الٹ) تحریر کئے ہیں۔ جن پر غلط کھینچنے کئے ہیں

دبچسپ ہو کر قتی ہیں۔ بچہ اپنے آپ کو ریلوے انجن - خط - موٹر لارمی - ٹانگہ - فرض کر لیتا ہے اور پھر اپنی روزمرہ زندگی کا ایک دن بیان کرتا ہے :

اس مشق کی ایک اور صورت یہ ہے کہ فرض کریں ”بچے اپنے آپ کو کوئی جانور مثلاً گائے - پرندہ - کُتّا - فرض کر لیتے ہیں۔ اور پھر اپنی روزانہ زندگی میں ایک دن کو صیغہ تکلم استعمال کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں۔ یادہ اپنے آپ کو کوئی شخص مثلاً ”اپنا استاد“ ”سپاہی“ ”چٹھی رساں“ فرض کر لیتے ہیں۔ اور پھر اپنے فرائض کو بیان کرتے ہیں :

۱۴- مکالمے یا گفتگو۔

جو تھقی اور پانچویں حصے کی تیسری جماعت میں بھی بچے ایسے سادہ مکالمے تحریر کر سکتے ہیں۔ جو تدریج چھوٹے چھوٹے ڈراموں کی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ پہلے یہ مکالمے ان اشخاص کے درمیان لکھوائے جائیں جن کا ذکر کسی ایسی کہانی میں ہے جو بچوں نے پڑھی ہے۔ اور جہاں گفتگو یا مکالمہ کا مواد دستیاب ہو سکتا ہے جب اس میں بچوں کو کچھ مہارت حاصل ہو جائے۔ تو بچوں سے خیالی مکالمے مثلاً ایک گھوڑے اور موٹر کے درمیان - ایک سبزی اور پھول کے درمیان ایک خط اور تار کے درمیان کچی اور پکی اینٹ کے درمیان لکھوائے جاسکتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ مکالمہ نویسی مختصر سادہ مثیلوں کا رنگ اختیار کر سکتی ہے۔ جہاں کہانیوں کو ڈراموں میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اگر ان اشارات کے مطابق عمل کیا جائے۔ جو تقریری کام صف کے ضمن گزر چکے ہیں۔ تو ڈرامہ نویسی ان کے مطابق ہی عمل میں آئے گی :

۱۵- خطوط نویسی :-

یہ کام تیسری جماعت سے شروع ہوگا۔ جو تھقی اور پانچویں جماعت میں بھی جاری رہے گا۔ ابتداء میں قدرتی طور پر خطوط سادہ ہوں گے۔ مگر خطوط خواہ سادہ ہوں یا مشکل نگار اصول وہی کار فرما ہوگا یعنی رشتہ داروں اور احباب کے نام خطوط بالکل قدرتی ہوں۔ اور بچے کو خط لکھنا اس طرح سکھایا جائے جس طرح وہ اُس شخص سے بالمشافہ باتیں کرتے ہیں جس کے نام خط تحریر کیا جاتا ہے۔ اس مشکل پر عبور حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ خطوط ان اشخاص کے نام لکھوائے جائیں جن سے بچے واقف ہیں۔ یا جو اشخاص ان کے نقطہ نگاہ سے حقیقی ہیں۔ انہیں محض ایک مشق

تصور نہ کیا جائے۔ پانچویں جماعت میں کاروباری خطوط اور دعوتی رقعہ لکھوائے جائیں۔ چونکہ یہ سہی ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کے مقررہ آداب کو زبانی یاد کرنا پڑتا ہے۔ خطوط نویسی کے ساتھ ہی عریضہ نویسی بھی سکھائی جائے۔ اور چوتھی جماعت سے رسیدیں لکھوانا اور منی آرڈر فارم پُر کرنا سکھایا جائے :

۱۶۔ کہانیاں :-

کام کا یہ حصہ نہایت ہی اہم ہے۔ نیز دہسپ۔ تحریری اور تقریری دونوں صورتوں میں اس کا درجہ اہم ہے۔ (باب ۲ صفحہ ۱۵) :- زبانی کہانی سنانے میں جو اشارے بتائے جاسکتے ہیں۔ تحریری کام میں بھی کارآمد ہیں۔ بچوں کو ترغیب دلائی جائے۔ کہ وہ ان کہانیوں کو جمع کریں۔ جو انہوں نے اپنے گھروں اور گاؤں میں سنی ہیں۔ وہ انہیں تحریر کر سکتے ہیں۔ اور ان کی چھوٹی چھوٹی کتابیں بنا سکتے ہیں :-

۱۷۔ بیان :-

پانچویں جماعت میں بیان کرنے کی مشق سادہ اور ابتدائی صورت میں شروع کرائی جاسکتی ہے۔ بچوں سے عام مناظر اور واقعات کے بیان لکھوائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بازار میں منڈی کا لگانا برسات کی آمد۔ ایک موٹر لاری کا روانہ ہونا۔ مکان۔ ڈاکخانہ۔ دُعا کے لئے جمع ہونا۔

وہ اپنے ہم جماعتوں کے متعلق بیان لکھتے ہیں۔ گمراہی کے بیان میں نام کا ذکر نہیں کرتے۔ بعد ازاں لکھے ہوئے بیان کو جماعت کے روبرو پڑھا جاتا ہے۔ اور جماعت کے افراد اس شخص کا پتہ لگاتے ہیں۔ جس کے متعلق بیان ہے :

بچوں سے اپنے دوستوں کا حلیہ لکھوایا جائے۔ جو وہ اپنے دوست کی گمشدگی پر پولیس کو دیں گے۔ تاکہ پولیس ان کا کھوج لگا سکے :-

۱۸۔ پانچ منٹ کا جواب مضمون :-

پانچویں جماعت میں ممکن ہے کہ ”پانچ منٹ کا جواب مضمون“ کی مشق کرائی جاسکے بچوں کو پانچ منٹ میں جس موضوع کے متعلق وہ چاہیں لکھنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ انہیں بتادیا جاتا ہے۔ کہ موضوع کے متعلق جو باتیں ان کے دماغ میں ہوں۔ وہ تحریر کر لیں۔ اور پھر ان کے مطابق لکھتے

ہیں۔ یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ اس میں بڑی مشق اور تربیت درکار ہوگی۔ اور پہلی دفعہ اس کے نتائج حوصلہ افزانہ ہوں گے۔ لیکن یہ برجستہ تحریر اکثر اُن کو شمشوں سے بہتر ہوتی ہے۔ جن میں خوب سمجھ کر خیالات تحریر کئے جاتے ہیں۔ مڈل کی جماعتوں میں اس مشق کو جاری رکھا جاسکتا ہے وہ عملی کام :- حصہ مڈل اور مائی :-

۱۔ جواب مضمون :-

جیسا کہ ہم پڑھ چکے ہیں۔ بچوں سے مضمون لکھوانے یا انشائیں ایک اصول کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ جس موضوع پر اُن سے لکھوایا جائے۔ وہ اُن کی زندگیوں سے کچھ رشتہ رکھتا ہو۔ اور اُس میں انہیں کچھ دلچسپی ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ تمام جماعت ایک ہی موضوع کے بارے میں تحریر کرے ہر ایک لڑکے کا کام اکیلے اکیلے دیکھا جانا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ تمام جماعت ایک ہی موضوع کے متعلق اظہار خیال کرے :-

یہ بات طالب علم کے لئے نہایت مفید ہے۔ کہ جس موضوع کے متعلق لکھنے کا فیصلہ کر لے۔ اُس کے متعلق ایک خاکہ تحریر کرے۔ یہ ضروری نہیں۔ کہ وہ تیار شدہ خاکہ کی سطح کی سطح پابندی کریں۔ لیکن یہ انہیں رہنما کا کام دے گی۔ اور انہیں منطقی طور پر سوچنے کا عادی بنائے گی۔ خواہ یہ خاکہ محض الفاظ کا مجموعہ ہو۔ یا سرخیوں اور عنوان لکھ لئے گئے ہوں۔ جب طلباء مضمون لکھنا شروع کریں۔ تو معلم اس بات پر زور دے کہ وہ مکمل خاکہ تیار کریں۔ اور اُسے سوچ سمجھ کر بنائیں۔ حصہ مائی میں یہ ضروری نہیں کہ خاکے مفصل ہوں۔ جو خاکہ بڑے طلباء تیار کریں گے۔ وہ بہت حد تک مضمون پر منحصر ہوگا :-

آٹھویں جماعت تک ایسے موضوعات کے متعلق مضمون لکھوانے سے اجتناب کیا جائے۔ جن کا تعلق مشاہدہ۔ یا طلباء کے محسوسات یا احساسات سے نہیں ہے۔ ایسے موضوع مثلاً دیانت داری۔ پابندی وقت جو اس قدر پند عام ہیں۔ طلباء کے لئے چنداں دلچسپ نہیں۔ ان سے بچوں میں ریاکاری کا رجحان ترقی کرتا ہے۔ کیونکہ طلباء ہی کچھ تحریر کریں گے۔ جو وہ سمجھتے ہیں۔ کہ اُن کو لکھنا چاہئے۔ لیکن یہ اُس مضمون کے متعلق اُن کے حقیقی خیالات کا آئینہ نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ ہمارا مقصد یہ ہے۔ کہ

وہ اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ مضامین اگر مستند تہجوز کرے۔ تو ایسے ہوں۔ جن کو سچے دیکھ سکیں۔ محسوس کر سکیں۔ اور چھو سکیں۔ بالفاظ دیگر ایسے مضامین جو ٹھوس یا مقبول (Concrete) ہوں۔

مفید موضوعات کے نمونے:-

۱- جس قسم کے مضامین پر لکھی گئی تھیں۔ کے لئے تہجوز کر کے گئے تھے۔ ویسے ہی۔ مثلاً مل کی جماعتوں کے لئے بھی مفید ہوں گے مثلاً "اگر میں"۔ "انجمن بکشا"۔ "تو" کی قسم کی کہانیاں اور فرض کریں "کی قبیل کے موضوع"۔

۲- قریبی مقامات کے سفر۔ قریب و جوار یا مدرسہ کے تازہ واقعات :-

۳- ان اشخاص یا جانوروں کے تعزیت نامے جو طلباء کے واقف تھے۔ یا جنہیں وہ جانتے تھے۔ یہ اس قسم کے بیان ہوں گے۔ جن کو طالب علم جانتا ہے۔ اور ان کی طرز اس قسم کی ہوگی۔ کہ گویا مذکورہ شخص یا جانور اب مر رہا ہے :-

۴- (پریٹریڈر) کے نام خط :- طلباء سے کسی اخبار کے ایڈیٹر یا مدرسہ کی میگزین کے مدیر کے نام خط لکھوایا جائے جس میں وہ کسی مقامی مسئلے یا تازہ واقعہ کے متعلق اظہار خیالات کرتا ہے۔ مقامی قانون کمیٹی اور اس کی کمیوں کا تذکرہ کرتا ہے۔ سرکوں کی زریوں حالی کا نقشہ کھینچتا ہے۔ کتوں کی کثرت کی شکایت کرتا ہے۔ مدرسہ کے متعلق ان نقائص کا ذکر کرتا ہے۔ جن کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ یہ مشق کرنے سے پہلے طلباء کو کسی اخبار میں خط و کتابت کے صفحات کو پڑھنے کا موقع دیا جائے :-

۵- طالب علموں سے تاریخ کی نمایاں اور ممتاز ہستیوں کے متعلق مضمون لکھوائے جائیں۔ وہ اپنے مضمون میں دوسرے مالک کے لوگوں یا ان کی رسوم کا تذکرہ لکھیں۔ اس طرح تاریخ جغرافیہ اور ماوری زبان میں نشہ پیدا ہوتا ہے مختلف قسم کی سالگرہیں ایک اور ذریعہ ہیں۔ جن سے انفرادی طور پر تصویریں سی تحقیق و تعین کا موقع ملتا ہے :-

۶- نقد و لہجہ یا کتابوں کے متعلق رائے لکھنا :- تقریری کام کے ضمن میں ہم پہلے ہی اس کی طرف اشارہ کیے ہیں۔ مگر تقریری کام میں بھی پریٹریڈر ہی مفید ہے۔ یہ اس قسم کا کام ہے۔ جو چھٹی جماعت سے لے کر ایم۔ اے تک کیا جاسکتا ہے۔ نکتہ چینی کی استعداد کو نشوونما کرنے کے لئے مشق

نہایت ہی مفید ہے۔ اور اس سے طلباء کو اپنے صحیح خیالات کے اظہار کی ترغیب ہوتی ہے جب اس قسم کا کام شروع کیا جائے۔ تو اس کی ابتداء کسی کتاب کے ایک باب پر رائے لکھنے سے کرائی جائے۔
۷۔ ذاتی میگزین :- یہ ایک خاص کاپی ہوتی ہے۔ یہ حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ ہر طالب علم کے پاس اپنی ہی کاپی ہوتی ہے۔ اور وہ اپنی مرضی کے مطابق اسے حصوں میں تقسیم کر لیتا ہے۔ یہ مندرجہ ذیل حصص میں منقسم ہو سکتی ہے۔ (۱) حکایات۔ (ب) چٹکے۔ (ج) اخبار۔ (د) کھیلوں کا حصہ۔ (۵) بیانات۔ (و) مزاحیات وغیرہ وغیرہ بعض اوقات طلباء کو موقع دیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی میگزین کی خاطر کوئی بات تحریر کریں جو کچھ وہ لکھیں اس کی تصحیح کر دی جائے۔ بعد ازاں اسے میگزینوں میں نقل کر لیا جائے۔ وہ اپنی میگزینوں کو تصویروں سے مزین کر سکتے ہیں۔ ان ذاتی میگزینوں سے جماعت کی میگزین وجود میں آسکتی ہے۔ اور اس سے تحریر میں اظہار ذات کا شوق بھی پورا ہوتا رہتا ہے۔

۸۔ دیگر مضامین :-

۱۔ ان شخصیتوں کے متعلق ناقدانہ آراء لکھنا جن کا حال کتاب میں پڑھا گیا ہے :-

کسی تصویر کا حال اس شخص کی زبانی بیان کرنا جو تصویر میں ہے :-

کسی شخص کو ایک کھیل کے متعلق بتانا۔ جس کو وہ کھیلنا نہیں جانتا :-

یہ توضیح و تبیین کی تربیت کے لئے مفید ہے :-

ایک شخص کو کسی مقام کی راہ بتانا۔ جس سے وہ واقف نہیں :-

مرکا لے :- لوگوں کے درمیان گفتگو تحریر کرنا :-

۲۔ تمثیلات (دیکھ باب ۱۷) :-

کسی ڈرامہ کی تیاری کے سلسلہ میں بہت سا تحریری کام کر لیا جاسکتا ہے۔ طلباء کو فرداً فرداً یا اجتماعی طور پر ایسا مختصر ڈرامہ لکھنے کے لئے دیا جاسکتا ہے۔ جس کا اشارہ کسی کہانی میں ہے۔ یا کسی تاریخی واقعہ یا قرب و جوار کے کسی حادثہ یا وقوعہ سے مواد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے۔

اگر مناسب سمجھیں تو ڈرامے تحریری مشق کے بعد لکھ دئے جاسکتے ہیں۔ جو باتیں کھیل کھیل میں تعلیم کے باب میں مذکور ہیں۔ ان میں سے بہت سی تحریری کام میں استعمال کی جاسکتی ہیں :-

۳۔ خطوط نویسی :-

یہ پرائمری کی جماعتوں سے شروع ہوتی ہے۔ اور جن اصولوں کا ذکر وہاں گزر چکا ہے۔ ان کا اطلاق حصہ ڈال اور لائی میں بھی جائز ہے۔ یہ تمام کام قدرتی اور حقیقی ہو۔ جب کبھی ممکن ہو رشتہ داروں اور دوستوں کو حقیقی خطوط تحریر کرائے جائیں۔ جن مدارس کے ساتھ بورڈنگ ہاؤس وابستہ ہیں۔ وہاں یہ بات ممکن ہے۔ مگر جن مدارس میں ’ضدِ دل‘ ہی طلباء رہتے ہیں۔ اور پڑھ کر واپس گھر چلے جاتے ہیں۔ وہاں یہ بات مشکل ہے۔ لیکن خطوط نویسی کو حقیقی بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا جائے ۛ

کاروباری اور رسمی خط و کتابت میں رسمی آداب کا لحاظ ضروری ہے۔ ان اشتہاروں کے جواب لکھوانے کی مشق کرائی جاسکتی ہے جن کا ذکر اخباروں میں ہوتا ہے ۛ

۴۔ شعر گوئی :-

جیسا کہ نوں باب میں ذکر ہو چکا ہے۔ ان بچوں کو قہر دیا جائے۔ جن کو شعر لکھنے کا ملکہ حاصل ہے۔ یا جن کو شعر بنانے کا شوق ہے۔ اس قسم کے کام کی مشق تمام جماعت کو قاعدہ کرائی جائے لیکن جب بعض طلباء کو شعر کہنے کا شوق ہوگا انہیں اس کی اجازت ہو جبکہ جماعت کسی اور تحریری کام میں لگی ہوئی ہو۔ مثلاً جب جماعت کوئی مضمون لکھ رہی ہو یا اپنی اپنی سیگنیز کے لئے طلباء کچھ تحریر کر رہے ہوں ۛ

تحریری مشقیں

۱۔ لب لباب تیار کرنا یا مخلص بنانا۔

یہ مشق بہترین اور مفید ترین مشق ہے۔ اس سے طلباء میں یہ استعداد پیدا ہوتی ہے کہ جو کچھ وہ پڑھتے ہیں۔ اس کے نمایاں نقاط کو افسر کر لیتے ہیں۔ اور ان کو مربوط طور پر بیان کرتے ہیں۔ انہیں جو کچھ وہ پڑھیں اس پر مکمل عبور ہو جاتا ہے۔ لہذا اس پہلو سے بھی یہ مفید تربیت ہے۔ یہ بھی اچھا ہے۔ کہ طالب علم ایک سویرے کے عام خیال کو ایک جملہ میں بیان کریں۔ اور جملہ کے لئے موزوں عنوان تجویز کریں ۛ

لُب لباب تیار کرنا آسان کام نہیں۔ جیسا کہ ہم اشارہ کر چکے ہیں۔ اس کی مشق زبانی کرائی جائے اور یہ کام رفتہ رفتہ مشکل ہوتا چلا جائے۔ استاد مشکل اور آسان پیرے چُن کر اس کام کو آسان یا مشکل بنا سکتا ہے۔

۲۔ تشریح کرنا:-

یہ بھی مفید مشق ہے۔ اس سے طلباء کو سادہ زبان استعمال کرنے کی تربیت حاصل ہوتی ہے۔ وقتاً فوقتاً انہیں ایک پیرا دیا جائے۔ وہ اس پیرے کا مطلب اپنے الفاظ میں بیان کریں۔ یہ مشق آٹھویں جماعت سے پیشتر شروع نہ کرائی جائے۔ یہ مشکل کام ہے اور شاید نوادر اس کی مشق کرائی چاہئے۔

۳۔ الفاظ۔ فقرات اور محاورات کے استعمال کی مشق:-

مختلف قسم کی مشقیں اس مقصد کے لئے کرائی جاسکتی ہیں۔ بہت سی وہ مشقیں جن کا ذکر پرائمری کی جماعتوں کے ضمن میں گزر چکا ہے۔ حصہ مثل اور ہائی کی جماعتوں میں بھی کارآمد ہو سکتی ہیں۔ بہت سی وہ مشقیں جن کا ذکر کھیل کھیل میں تعلیم کے باب میں گزرا ہے۔ استعمال کی جاسکتی ہیں۔ ان مشقوں کا آسان یا مشکل ہونا جماعت پر منحصر ہے۔ جو الفاظ استعمال کے لئے دیئے گئے ہیں۔ ان کو پیروں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ایسی مشقیں دی جاسکتی ہیں۔ جن میں ہم معنی الفاظ کا فرق ظاہر کیا جائے۔ انہیں استعمال کرتا۔ اور ایسی مشق جس میں ان کے متضاد الفاظ استعمال کئے جائیں۔

پیرے لکھنے کے کام پر خاص توجہ مبذول کی جائے۔ طلباء کو سکھایا جائے۔ کہ پیرا کس طرح لکھتے ہیں۔ ہر پیرے میں ایک بڑا خیال ہو۔ پہلے پیرے سے اُس کا تعلق ہو۔ پیرا ویسی کے متعلق یہی غالباً سب سے بڑی بات ہے کہ ایک پیرے میں ایک اور صرف ایک بڑا خیال ہوتا ہے۔ اگر طلباء اس بات پر عبور حاصل کر لیں۔ تو انہیں اپنے خیالات کو بالترتیب اور بالترتیب بیان کرنے کی مہارت حاصل ہو جائے گی۔

ہم اس بات پر پھر زور دیتے ہیں۔ کہ تمام تحریری کام میں ہمیں بچے کو مادیق یعنی مخلص ہونے کی تربیت دینی چاہئے۔ ہمیں اُسے وہی لکھنے کی ترغیب دلائی چاہئے۔ جو وہ خود سوچتا اور محسوس کرتا ہے۔ ہمیں ہمیشہ اُس کی حوصلہ افزائی کرتے رہنا چاہئے۔ مدد کی اکثر ضرورت پڑے گی۔ لیکن اگر استاد

کارویہ حوصلہ شکن ہو۔ تو شاگرد کبھی مدد مانگنے کی برأت نہ کرے گا۔ اُسٹو مدد دینے کو حاضر ہے۔ اُس کا رویہ اِس قسم کا ہو۔ کہ طلباء، اُس کے سامنے اپنی شکایات پیش کرنے میں کبھی تامل نہ کریں۔ بسا اوقات معلوم ہوتا ہے۔ کہ بچہ کے دماغ میں کوئی خیال نہیں۔ یا وہ خیالات کو سمجھ نہیں کر سکتا۔ ایسے حالات میں اگر اُسٹو پہلا ہلہ بٹا دے۔ اور اگر یہ جملہ ایسا ہو کہ اُس سے اور خیالات کو تحریک ہو۔ اور اُسے پھیلایا جاسکے۔ تو آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ بچہ کو بس اِسی قدر مدد و کار مہی۔ پھر اگر ایسا ہوتا ہے کہ اگر بچہ کے ساتھ اُس موضوع پر جس کے متعلق وہ اظہار خیال کیا چاہتا ہے مختصر سی گفتگو ہو جائے۔ تو اُسے پتہ چلتا ہے۔ کہ اُس کے دماغ میں اُنس موضوع کے متعلق توقع سے بڑھ کر خیالات موجود ہیں۔ گو اُسے ان کا علم تک نہ تھا۔ بعض اوقات اُسٹو کسی لائبریری کی کتاب یا رسالہ کے مضمون کا حوالہ دے سکتا ہے جس سے طلباء کو مدد مل سکتی ہے۔ اِس تمام کام میں اگر ہمارا رویہ حوصلہ افزائی اور ترغیب دلانے کا ہوگا۔ تو ہمیں زیادہ کامیابی ہوگی :

۴۔ اصلاح کا کام :-

اصلاح یا تصحیح کا کام ہمیشہ اِس مقصد سے کیا جائے۔ کہ بچہ کو اُس سے مدد ملے گی۔ اور اُس کا حوصلہ پست نہ ہوگا۔ اگر کسی مشق میں غلطیوں کی بھرمار ہو۔ اِس کا مطلب یہ ہے۔ کہ اِس کی تیاری میں زبانی طور پر یا دوسری طرح کوتاہی کی گئی ہے۔ یا وہ مشق زیادہ مشکل ہے۔ ممکن ہے۔ کہ یہ طالب علم کی غفلت کیشی یا لاپرواہی کا نتیجہ ہو۔ اگر یہ بات ہو تو اُس کا سراغ آسانی سے لگ سکتا ہے۔ اور اُس کے بموجب عمل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر طالب علم کی بہترین کوششوں کے باوجود غلطی کی کثرت ہو تو معلم کو لازم ہے۔ کہ طالب علم شخصی طور پر توجہ صرف کرے۔ تمام غلطیوں کا علاج ممکن نہ ہوگا۔ وہ بعض غلطیوں کو بچن لے۔ اور ان ہی پر توجہ مرکوز کرے۔ بعض غلطیاں ایسی ہوں گی جن کو کچھ عرصہ کے لئے چھوڑا جاسکتا ہے اور جو ایک وقت رفع ہو جائیں گی۔ بشرطیکہ طالب علم خوب مطالعہ کرے۔ اور کثرت سے زبانی کام پر توجہ دے۔ اِس کے ساتھ اُسٹو اِس بات کا خیال رکھے۔ کہ جن غلطیوں کی طرف اُس نے طالب علم کی توجہ منعطف کرائی ہے۔ طالب علم اُن کو سمجھ لیتا ہے۔ اور یہ بھی جان لیتا ہے۔ کہ اُن کی تصحیح کیوں کر ہو سکتی ہے۔ اور جو کچھ اُس نے لکھا ہے۔ وہ غلط کیوں ہے۔ جو جملہ غلط ہے طالب علم ہمیشہ اُسے صحیح کر کے لکھے۔ یہ بہتر ہے کہ مشق کی کاپی میں ایک صفحہ پر لکھا جائے۔ اور مقابل کا صفحہ

تصحیح کی مشق کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ اگر اُستاد کو پتہ چلے کہ بہت سے طلبہ اکثریت سے غلطیاں کرتے ہیں۔ تو اُسے اُس تیاری کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے۔ جو نچے تحریری کام کے لئے کہتے ہیں۔ اور اُس مشق پر جو وہ دیتا ہے۔ غور کرنا چاہئے کہ وہ کتنی مشکل ہے ؟

تمام تحریری کام میں یہ از بسکہ منہ زری ہے کہ جو کام کیا جائے۔ اُستاد اُس کو دیکھے۔ اُستاد خود فیصلہ کرے کہ وہ کتنی اور کس قسم کی اصلاح کرتا ہے۔ اصلاح کا کام بیشتر انفرادی ہوگا۔ ختمے اگر اُستاد اصلاح کا کام گھر پر یا جماعت سے علیحدہ ہو کر کرتا ہے۔ تو بھی لازم ہے کہ وہ ہر طالب علم کو انفرادی طور پر اُس کی غلطیوں سے آگاہ کرے۔ ان غلطیوں کو تمام جماعت کے دربر و لیا جاسکتا ہے۔ تاہم ہر صورت میں فرداً فرداً طالب علموں کو ان کی غلطیوں سے آگاہی دلائی جائے۔ اس طرح اس کام میں دوستی کا رنگ غالب آجاتا ہے۔ اُستاد ان اسباب سے واقف ہو جاتا ہے جن کی بنا پر یہ غلطیاں سرزد ہوتیں۔ اُسے طالب علم کی مشکلات کا پتہ چل جاتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ طالب علم کو کیوں کر مدد دے سکتا ہے۔ دوسری طرف طالب علم یہ سمجھنے لگتا ہے کہ اُستاد شخصی طور پر محبت سے مجھ میں دلچسپی لیتا ہے۔ اور اس طرح اپنے کام میں اُس کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے ؟

اُستاد کا کام ہمیشہ یہ ہونا چاہئے کہ وہ طالب علموں میں اپنی غلطیاں اپنے آپ سمجھنے کی استعداد پیدا کرے۔ جو مدد وہ دے وہ اس قبیل کی ہو کہ طالب علم اپنی مدد آپ کرنے کی تربیت حاصل کریں۔ صرف و نحو کی غلطیوں کے لئے ایک خاص علامت ہو مثلاً ”ص“ یا ”ن“ غلطی کے بالمقابل لکھ دیا جائے۔ پھر طالب علم خود معلوم کرے کہ غلطی کیا ہے۔ اور اُس کی تصحیح کیونکر ہو سکتی ہے۔ اگر وہ پتہ نہ لگا سکے۔ تو اُستاد مدد دیتا ہے بیشتر صورتوں میں طالب علم خود غلطی کا پتہ لگا سکتا ہے۔

جوں یا اطلاق غلطیوں کے سلسلہ میں کبھی ہی طرز عمل اختیار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جو غلطیاں وقت طلب ہوں مثلاً ناقص اسلوب تحریر۔ غلط محاورات۔ اور خیالات میں غیر معقول ترتیب وغیرہ وغیرہ میں اُستاد کو انفرادی طور پر توجہ دینی پڑے گی۔ اور مطلوبہ مدد دینی ہوگی۔ بعض اوقات ان جماعتوں میں جن میں طلبہ کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ اُستاد کے لئے اصلاح کا کام بہت بڑھ جاتا ہے۔ ایسی صورتوں میں اُستاد کو خود اعلازہ کرنا چاہئے کہ وہ کتنا تحریری کام سہولت سے دیکھ سکتا ہے۔ وہ اتنا ہی کام دے۔ اور اُس سے زیادہ دینے کا نام نہ لے۔ یہ اچھا ہے کہ ذرا تھوڑا کام دیا جائے اور دیکھا جائے۔ بجائے اس

کے کہ زیادہ کام دیا جائے۔ مگر اُس کی تصحیح نہ کی جائے۔ جب تحریری کام دیا جائے۔ تو اُستاد اُس کی تصحیح کرے۔ اِس سے مستثنیٰ صرف تخلیقی اور تعمیلی کام ہے۔ یہ ایک اور ہی نوع کا کام ہے۔ اور اسے اودناویہ نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ اِس میں مفصل اصلاح کی حاجت نہیں۔ گراے پڑھنا اُستاد پر لازم ہے۔ مڈل کی جماعتوں میں پہلے سال تحریری کام سے پیشتر تقریری کام پر زور دیا جائے۔ تاکہ اِس بات کا پچاؤ ہو جائے کہ غلطیاں اتنی زیادہ نہ ہوں گی جتنی دوسری صورت میں ہو سکتی ہیں۔ تحریری کام کی ابتداء پیشتر اُن الفاظ۔ فقرات اور محاورات کی زبانی مشق کرائی جاسکتی ہے۔ جو استعمال کئے جائیں گے۔ اِس طرح اُستاد کا اصلاح کا ہار ہلکا ہو جائیگا۔ جوں جوں اُستاد کو تجربہ حاصل ہوتا جائے گا۔ اُسے پتہ لگتا جائیگا۔ کہ کون کونسی غلطیاں عموماً مرتب ہوتی ہیں۔ چنانچہ وہ پہلے ہی اُن کا علاج سوچ لے گا۔ یا کم سے کم انہیں لا علاج ہونے سے پیشتر ہی سنبھال لے گا۔ ماہری زبان کے معلم کو اُن غلطیوں کو جمع کر لینا چاہئے۔ جو سال بسال رونما ہوتی ہیں۔ اُسے معلوم ہو گا۔ کہ اِس سے اُسے اپنے کام میں بڑی بھاری مدد ملتی ہے۔



پھٹا باب

گیر (صرف ونحو) کی تعلیم

یہ ہمارے موضوع کا وہ حصہ ہے جس پر ماہرین فن تعلیم بہت مختلف المائے ہیں۔ غالباً کسی زبان کی تدریس میں اور کوئی موضوع ایسا نہیں جس کے متعلق آراء میں اس قدر اختلاف ہو۔ اور اس کے باوجود ماہرین اس قدر اس کے قائل ہوں بعض کا خیال ہے کہ صرف ونحو کی تدریس بالکل فضول ہے۔ اور صرف ونحو کی تمام کتب دیباہ و کر وینی چاہئیں۔ اس کے برعکس دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ کوئی زبان اُس وقت تک نہیں سیکھی جاسکتی۔ اور اُس میں جہات مامل نہیں ہو سکتی۔ جب تک اُس کی صرف ونحو کے گورکھندوں پر عبور حاصل نہ کیا جائے۔ ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں۔ جو اس کے فوائد کے قائل ہیں۔ گو یہ سمجھنا آسان نہیں کہ اُن کا مطلب اس سے کیا ہے۔ پھر ایسے لوگ بھی ملتے ہیں۔ جو عملی گیر کے دلدادہ ہیں۔ اور چونکہ ہم سب عمل کو پسند کرتے ہیں۔ اس لئے رائے اُن کے حق میں ہو جاتی ہے۔ اکثر اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قواعد کا پابند معلم حیران ہو کر رہ جاتا ہے کہ کرے تو کیا کرے اور چونکہ وہ علی انسان ہے پس وہ پچھلے سال کے امتحان کے پرچے اٹھاتا ہے۔ اور اپنے طالب علموں کو وہ باتیں سکھا دیتا ہے جو اُس کے زعم میں انہیں امتحان میں کامیاب کرادیں گی۔

بہت سی دوسری باتوں کی طرح صرف ونحو کے سلسلہ میں ہمیں یہ معلوم کرنا چاہئے کہ صرف ونحو ہماری اور ہمارے طلباء کی لڑائی ہے۔ اور کسی صورت میں ہماری یا ہمارے طالب علموں کی مالک نہ بننے پائے۔ اور دوسری بات جو ہمیں سمجھنی چاہئے۔ وہ یہ ہے کہ ہر رائے میں کچھ نہ کچھ حقیقت کا شائبہ ضرور ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ پرلے درجے کی

ہٹ دھری میں بھی نہ ہذا ہمارا کام چٹا اور منتخب کرنا ہے۔ یہ مادری نہیں کہ ہم ایک یا دو مادری مارے کے متقدیرانہ بن جائیں۔ ہر لڑکھیں جو کچھ نیک اور مفید ہے۔ ہم وہ اخذ کر سکتے ہیں۔ اور اس کا بہترین استعمال کر سکتے ہیں۔ شاید اس سے براہ راست اس معلم کو کوئی مدد نہیں ملے گی جس کو اپنی جماعتوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ لیکن یہ بات اس کے لئے نہایت اہم ہے۔ کہ ان مقاصد کو مد نظر رکھتے جو مادری زبان کی تدبیریں میں اس کا نصب العین ہیں۔ کیونکہ وہی مقاصد ہیں جو طریقوں کے انتخاب میں اس کے لئے شعل براہ ہوں گے۔ اور اسے یہ فیصلہ کرنے میں مدد دیں گے۔ کہ آیا مطالعہ کی بعض باتیں فی الحقیقت اس کے طلباء کے لئے مفید ہوں گی یا بعض تفسیح اوقات و قواعد کا موجب ہوں گی۔ اور نائدہ کی بجائے نقصان پہنچائیں گی۔

سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسا معلوم ہونا چاہیے کہ وہ لوگ جو قواعد و ضوابط کی تدبیر کو مدرس سے جلاوطن کیا چاہتے ہیں۔ وہ جہاں تک پرائمری کی جماعتوں کا تعلق ہے۔ حق بجانب ہیں۔ پرائمری کی جماعتوں کی عمر کے بچوں کو مادری زبان سے مصفاہ اور شہادت کے ساتھ استعمال کرنا نہ ہونے کے لئے بہترین طریقہ نہیں کہ انہیں زبان کی تجزیہ کرنا اور یہ معلوم کرنا بتایا جائے کہ زبان بنی کس طرح ہے۔ اسے کس طرح ٹوٹا اور جوڑا جاسکتا ہے۔ اس قسم کی باتیں جو شاید بڑے بچوں کے لئے موجب دلچسپی ہوں گی۔ پرائمری جماعتوں کے بچوں کی ذہنی پروانہ سے بالکل بالائیں۔ وہ زبان کو ابہام (اشعار) اور نقل سے سیکھتے ہیں۔ وہ اسے ان لوگوں سے سیکھیں گے جنہیں وہ بولتے سنتے ہیں۔ اور ان کتابوں سے جو وہ پڑھتے ہیں۔ ان کے لئے یہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ کہ وہ وسعت سے مطالعہ کریں۔ اور فور سے سنیں بجائے اس کے کہ گریہ یا دکر نے کی کوشش میں وقت ضائع کریں۔

یہ بات تو تسلیم کرنی پڑے گی۔ کہ بہت سی وہ زبان جو بچہ سنتا ہے۔ اور بالخصوص اس صورت میں جبکہ اس کے والدین ناخواندہ ہوں۔ اسے زبان کا صحیح اور درست استعمال نہیں سکھا سکتی۔ یہ اس کی بدقسمتی ہے۔ مگر اس کا علاج اس بدقسمت بچہ کو قواعد صرف و نحو سکھانا نہیں۔ شاید وہ قواعد کو یاد تو کرے گا۔ مگر عملی طور پر ان سے کام نہ لے گا۔ اس کوشش کے علاوہ کہ تمام والدین کو خواندہ بنایا جائے۔ اس کا واحد علاج مدرسہ کے ماتحت یہ ہے کہ وہ گھر کے بڑے اثر کو زبانی اور پڑھائی کے کام کا اچھا اثر ڈال کر رفع کرے۔

جوں جوں بچہ تقریر کی ان عادات کو کھاتا جاتا ہے۔ جن سے اسے مدرسہ میں اس لئے پڑنا ہے۔ وہ اہستہ آہستہ فیصلہ کا معیار بھی تعمیر کرتا جاتا ہے۔ یہ معیار شعور کے طور پر بچہ کے ذہن میں موجود نہیں۔ یعنی وہ اہستہ

طوبہ پر یہ فیصلہ نہیں کرتا۔ کہ چونکہ پھلی دفعہ جب میں نے اُس لفظ یا فعل کو سنا تھا۔ تو اُس کے اخیر میں حرف ”نا“ آیا تھا۔ پس اگلی دفعہ مجھے بھی فعل کو ”نا“ ہی پر ختم کرنا چاہئے۔ وہ بلا تاہل ایسا کرتا ہے۔ کیونکہ اُسے عادت پڑ گئی ہے جب وہ یہ جملہ بولتا ہے۔ ”یہ میری کتاب ہے“ تو یقیناً یہ خیال نہیں کرتا کہ چونکہ کتاب مٹوٹ ہے۔ پس مجھے میرا کا صیغہ مٹوٹ یعنی میری استعمال کرنا چاہئے۔ اور مجھے میری کتاب کہنا چاہئے۔ یہ بات بالغ آدمی کسی غیر ملکی زبان کو پڑھتے وقت بار بار ذہن میں لاتا ہے لیکن اگر مادری زبان کی تحصیل میں بھی یہی کرنا پڑے تو زندگی اُجیرن اور مدرسہ قید خانہ بن جاسے گا۔

بالعموم بالغین اپنی مادری زبان کی صرف و نحو کے رسمی علم سے بہت کم واقفیت رکھتے ہیں۔ جملہ کی صحت یا مستقم کا فیصلہ محض آواز اور احساس سے کرتے ہیں۔ یہ بات ہماری بہت حد تک رہنمائی کرتی ہے مگر ہمیں منزل تک نہیں پہنچاتی۔ البتہ پرائمری کی جماعتوں کے بچے کے لئے ہمیں اسی قدر درکار ہے۔ اُسے بولنا سیکھنا چاہئے اور اس کا نتیجہ تحریر ہو۔ اور یہ سب کچھ دانستہ یا نادانستہ نقل کا نتیجہ ہونا چاہئے۔ اور اُس کے پاس ایک جملہ کی صحت کا معیار اور سطور جہ کے بالغ کا معیار یعنی جملہ کی آواز اور احساس ہونا چاہئے۔

ہمارا مقصد یہ نہیں کہ یہ نظر یہ بالکل بے نقص ہے۔ لیکن یہ پرائمری جماعتوں کے لئے یہ بالکل کافی ہے۔ تاہم اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں بچہ کو نقل کرنے کے لئے کافی مسالہ دینا کرنا چاہئے۔ رسمی (اصطلاحی) قواعد کو نظر انداز کرنے کا نتیجہ ہرگز یہ نہ ہوگا کہ معلم یا متعلم کا بار بھگنا ہو جائے۔ اس کا نتیجہ زیادہ دلچسپ اور مفید کام ہوگا۔ ایسی کتابیں پڑھنے کے بہت سے موقع ہیں جو بچہ کی عمر اور اُس کی لیاقت (ذخیرہ الفاظ) کے حسب حال اور موزوں ہوں۔ تقریری کام کی بہت سی مشق کرائی جائے جس میں غلطیوں کی صحت بلا تکلف کر دی جاتی ہے۔ محاورے اور اُن کا استعمال سکھانے کی کافی تقریری مشق کرائی جائے۔ اس طرح ایک ایسی بنیاد قائم ہو جائے گی۔ جسے رسمی یا اصطلاحی قواعد صرف و نحو کا کوئی حلیہ متزلزل نہیں کر سکتا۔

پانچویں جماعت میں سال کے آخری حصہ میں بنیاد ہی سادہ اصطلاحی گریہ سکھانے کی ابتدا کی جاسکتی ہے یہ کام جملہ کی بناوٹ اور اہم اجزائے جملہ اور انہیں پھٹنے کے ابتدائی کام سے ذرا ہی زیادہ ہو۔

جب طلبہ اسٹیل کی جماعتوں میں پہنچتے ہیں۔ تو اس قابل ہو جاتے ہیں کہ اس بات کو سمجھ سکیں کہ صحت کے ساتھ بولنے اور لکھنے میں بعض اصول مد نظر رکھے جاتے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے۔ کہ مختلف لفظ مختلف کام کرتے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے مختلف رشتہ رکھتے ہیں۔ اب اصطلاحی گریہ پڑھانے کا وقت

آپہنچا ہے۔ کیونکہ اب اس سے کچھ مدد مل سکے گی ۞

ذیب بچہ کو زبان کے استعمال میں کچھ دسترس حاصل ہو جائے۔ تو اُسے تصویبی گریمر پڑھانا ضروری ہے الفاظ اور جملے اُس کے اوزار ہیں۔ اور اُسے یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ کیونکر استعمال کئے جاتے ہیں۔ اُسے علم ہونا چاہئے کہ کب ایک اوزار استعمال ہوتا ہے اور کب دوسرا۔ اور اس قسم کا علم اس کام میں اُس کی دلچسپی کو بڑھا دیتا ہے۔ بعد میں صرف ونحو کے قواعد و اس کے اصول کی واقفیت سے اسلوبِ تحریر اور اندازِ بیان میں صفائی اور شستگی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً حروفِ طہ کی واقفیت سے وہ "اور" کے تکرار سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ اسی طرح فعل کی مختلف صورتوں کا علم اُسے اپنے مافی الذہن کو صحت اور صفائی کے ساتھ بیان کرنے میں مدد دیتا ہے ۞

آج کل یہ عام طے شدہ بات ہے کہ ہمیں قواعدِ صرف و نحو کو جملے سے شروع کرنا چاہئے۔ کیونکہ جملہ ہی فکر کی اکائی ہے۔ بعد میں ہم اجزائے جملہ کو لیتے ہیں۔ جو طریقہ استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ استفائی ہوتا ہے۔ طلباء کو یہ سکھایا جائے کہ وہ مثالوں کا امتحان کر کے خود اصول نکالے پھیں۔ یعنی قواعد کو تحقیقات اور دریافت کا دلچسپ مشغلہ بنا دیا جائے۔ پھر اُس اصول کا اطلاق اور مشتق کرائے۔ عملی اطلاق کے اس امر سے کبھی چشم پوشی نہ کی جائے۔ آخر قواعدِ قدر و منزلت کی شے اُسی وقت متصور ہو سکتی ہے جبکہ ہم اُسے جائز طود پر استعمال کرنے کے لئے تیار ہوں۔ جوں جوں طالب علم مڈل کی جماعتوں میں سے گزرتا جائے گا۔ وہ قواعد کی بعض بعض اصطلاحات سے تعارف کرتا جائے گا۔ یہ اصطلاحیں گنڈیلوں کا کام دیں گی۔ مگر یاد دہی کرنی چاہیے۔ جو فی الحقیقت ضروری ہیں۔ طلباء کو ایسی اصطلاحیں یاد کرنا بالکل فضول ہے۔ جو عملی طود پر قدر و قیمت نہیں رکھتیں۔ معلم کو خود یہ قیسد کرنا پڑے گا۔ کہ وہ اس سلسلہ میں کتنا کام کرائے گا بعض اصطلاحات ایسی ہیں جن کے بغیر گزارہ ناممکن ہے۔ مثلاً معروف و مجهول۔ لازم و متحدی۔ زمانوں کے نام۔ فاعل اور مفعول۔ مسند اور مسند الیہ وغیرہ وغیرہ۔ ان کو سمجھنا ضروری ہے ۞

قواعد صرف و نحو کو پڑھاتے وقت ایک بات کو ملحوظ رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اور وہ یہ کہ جو کچھ کیا جائے۔ وہ پورے طود سے کیا جائے۔ طلباء کے گریمر کو نہ پسند کرنے کا سبب سے بڑا سبب یہی ہے کہ وہ اسے سمجھتے نہیں۔ وہ سمجھتے نہیں کیونکہ انہیں پختہ طود پر پڑھایا نہیں گیا۔ اور جب ہم ایک مضمون نہیں سمجھتے۔ یا اُس کا کوئی حصہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ تو ہم اُس سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ یہ بہتر ہے۔ کہ گریمر کا تقوُّط حصہ پڑھایا جائے۔ بجائے اس کے کہ بہت کچھ پڑھایا جائے۔ اور معدومے چند وہیں لڑکے اُسے سمجھیں۔ اور باقی جماعت کو ری کی کوری ہو مار گریمر کو

پہنچنے کے ساتھ پڑھایا جائے۔ تو طالب علم اس سے لطف اندوز ہوں گے۔ بالخصوص اُس صورت میں جبکہ استقرانی طریقہ استعمال کیا جائے۔ اس طرح زیادہ دقیق کام کے لئے بنیاد بھی مضبوط ہو جائے گی۔ جو شاید انہیں بعد میں کرنا پڑے گا ۛ

قواعد اردو کی تدیس اس لئے بھی صحیحہ ہے۔ کہ اس میں عربی فارسی قواعد کا بھی کچھ حصہ کرنا پڑتا ہے حصہ ثانی میں اس کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس سے بچنا محال ہے۔ بہت سے الفاظ اُس وقت تک سمجھنا مشکل ہے۔ جب تک عربی ماخذوں کی ابتدائی واقفیت حاصل نہ ہو۔ بہت سی ترکیبیں فارسی گریمر کو سمجھنے بغیر ذہن نشین نہیں ہو سکتیں۔ جو لوگ عربی یا فارسی پڑھتے ہوں۔ اُن کو کوئی مشکل پیش نہیں آتی لیکن گریمر مطلوبہ کچھ واقفیت سب ہی کو حاصل کرنی پڑتی ہے ۛ

جب طلباء حصہ ثانی کی جماعتوں میں پہنچ جاتے ہیں۔ تو اُن میں بعض ضرور گریمر کو محض مطالعہ کی غرض ہی سے پسند کرنے کے اہل ہوں گے۔ اس صورت میں اُستاد زیادہ دقیق کام کی بنیاد ڈال سکتا ہے جو مادری زبان کی تعلیم کے اعتبار سے تو بہت کم قدر رکھتا ہے۔ مگر ادبی نقطہ نظر سے نہایت اہمیت کی شے ہے۔ حصہ ثانی اور ٹیل کی اعلیٰ جماعتوں میں گریمر اور انشا پر داری کی تدیس میں اسائنمنٹ سسٹم (باب ۱۱) کی سفارش کی جاتی ہے ۛ

سوال باب

بچے سکھانا

بچے سکھانا حفظ کی بات ہے پس جتنے طریقہ ایک لفظ کو حافظ میں منقوش کرنے کے ہوں گے۔ اتنے ہی زیادہ صحیح بچے یاد رہیں گے۔ الفاظ کے بتے یاد رکھنے کے تین بڑے طریقہ ہیں۔ بینائی۔ آواز اور پٹھوں کی مشق پس بچوں کو یاد رکھنے کا بہترین طریقہ وہ ہوگا جس میں یہ تینوں یا کم از کم دو ضرور آجائیں۔ اس کا بہترین ذریعہ غالباً نقل نویسی ہے۔ جب بچہ ایک لفظ کو نقل کرتا ہے۔ اس کو دیکھتا ہے۔ اس کی شکل اس کے ذہن میں بن جاتی ہے۔ جب وہ اسے لکھتا ہے۔ تو پٹھوں میں یہ یاد قائم ہو جاتی ہے۔ جب اس کی انگلیاں ایک یا دو دفعہ ایک لفظ کو صحیح لکھ رہی ہیں۔ تو انہیں صحیح لفظ لکھنے کی مشق ہو جاتی ہے۔ جب وہ لفظ کو لکھے تو اس کے بچے بھی کر لے۔ اس طرح آواز۔ بینائی اور مشق تینوں آجائیں گی۔ وہ اپنے آپ ہی میں لفظ کا تلفظ بھی کر سکتا ہے پس بچے سکھانے کا بالعموم بالکفایت طریقہ نقل نویسی ہے۔ اگر علیحدہ علیحدہ الفاظ کے بچے یاد کرنے ہوں۔ تو انہیں تختہ سیاہ پر لکھ دیا جائے۔ اور پٹھائیں کی نقل کریں۔ یا انہیں کتاب سے نقل کیا جا سکتا ہے :

اردو اور ہندی جو بعض مستثنیات کے علاوہ صوتی زبانیں ہیں۔ ان میں صحیح تلفظ کی مشق بچوں کو صحیح بچے سیکھنے میں بہت مدد دے گی۔ خصوصاً جہاں الفاظ کے بچے آواز سے مطابقت رکھتے ہیں۔ اور جہاں ایک حرف کے لئے ایک ہی آواز ہے۔ لیکن انہیں اس مسئلہ کا یہ حل نہیں۔ اردو میں بعض مختلف حروف کی آوازیں نہایت ہی تھوڑا فرق ہے۔ جسے عربی کے ماہرین ہی دریافت کر سکتے ہیں۔ اور عربی کا صحیح تلفظ کر سکتے ہیں۔ یعنی پڑھائی مدد کے بچے ایسے حروف مثلاً ط۔ ز اور ذ کا فرق نہیں بنا سکتے لیکن ان مستثنیات سے قطع نظر صحیح تلفظ سے بہت کچھ سکھایا جا سکتا ہے۔ لہذا پڑھائی کی جاعتوں

میں اس پر بہت غور دینا چاہئے۔ اس منزل پر بچوں کو زبانی بھولیں پر وقت صرف کرنا چاہئے۔ لیکن اس میں یہ شرط ضرور ہے کہ اسنو ہمیشہ یاد رکھے کہ بچے سکھانے کا یہی اچھا طریقہ نہیں۔ اچھا طریقہ تو نقل نویسی ہی ہے۔

بچے سکھانے میں اطلاق بہت کم اعتماد کیا جائے۔ اطلاق سے طالب علم بچے کبھی نہیں سیکھ سکتا۔ یہ محض آزمانے کا ذریعہ ہے۔ کہ آیا ایک طالب علم جو کچھ اُسے کہا جاتا ہے۔ اُسے صحیح طور پر سن سکتا ہے یا نہیں۔ اور اُسے سن کر وہ محنت کے ساتھ رقم کر سکتا ہے۔ یا نہیں۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ طالب علم کون سے الفاظ کے بچے غلط کرتا ہے اس طرح اس کی کمیوں کا علاج کیا جاسکتا ہے لیکن اس میں خطرہ یہ ہے کہ اس سے ناقص عادت پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ اُسے غلط لفظ لکھنے کا موقع مل جاتا ہے پس اسے شاذ و نادر استعمال کیا جائے۔ بالخصوص ابتدائی سالوں میں۔ اور بہت سے طریقے ہیں جن سے طالب علم کو لفظ سننے کی تربیت دی جاسکتی ہے۔ مگر جن میں یہ خطرہ نہیں ہے۔ اگر بچوں کی آزمائش مقصود ہو۔ تو یہ زبانی ہو سکتی ہے۔ اس طرح طالب علم غلط لفظ کو دیکھنے نہ پائے گا۔ اور اس کی انگلیوں کو غلط الفاظ لکھنے کی مشق نہ ہوگی۔ اگر اطلاق کو معافی جائے تو صرف ان پیروں میں سے لکھوائی جائے جو طلباء نے تیار کئے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ اطلاق اُس کے حال ہی پر چھوڑ دیا جائے۔ اور اس وقت کو نقل نویسی میں استعمال کیا جائے۔ اطلاق میں اتنا فائدہ ضرور ہے کہ جو بچے یاد ہوں وہ ذہن میں ابھی طرح مرقم ہو جاتے ہیں،

”املا کی مشقوں پر زور دینے جانے کا سبب بلاشبہ یہ ہے کہ قدیم ”ضوابط“ کی رو سے طلباء کا بھولنا امتحان (املا کی کسوٹی) ہی سے کیا جاتا تھا۔ گویا اطلاق منافی طور پر بھول کی شناخت میں کام آتا ہو۔ مگر بذات خود بچے سکھانے میں یہ کوئی مدد نہیں دیتی۔ املا کی مشق کا سب سے بڑا فائدہ طلباء کو امتیاز سے سننے اور سمجھنے اور سننے ہوئے کو معقول رفتار سے لکھنے کی تربیت دیتا ہے۔ املا کے لئے جو ممبرے چُنے جاتے ہیں۔ وہ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے نہ چُنے جاتے ہیں۔ کہ ان میں بہت سے مشکل الفاظ پائے جاتے ہیں۔ بلکہ لچسی یا غریبی کی بنا پر اس غرض سے چُنے جاتے ہیں۔ کہ وہ بعد کو جماعت کے لئے کام ثابت ہوں گے۔“

بے شک اس وقت بھی یہی خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ جب بچے خود ہی کچھ لکھتے ہیں۔ قدرتی طور پر تمام خطرات سے بچنا۔ اور غلطیوں کے ارتکاب سے محفوظ رہنا بالکل نامکن ہے لیکن یہاں ان الفاظ کی نقل نویسی کرائی جاسکتی ہے جو اُس تحریر میں آئیں گے۔ جو بچے لکھنے والے ہیں۔ اس طرح انہیں ان لفظوں کے بچے سیکھنے کا موقع مل جائے گا۔ جو انہیں استعمال کرنے میں پیشتر اس کے کہ وہ انہیں تحریر میں لائیں۔

در اصل بچوں کو بھوں کی پڑھائی کے ساتھ گہرا تعلق ہونا چاہیے۔ اور انشا کے ساتھ گہرا تعلق ہونا چاہیے۔ اس مضمون کو اس طریقے سے پڑھانا زیادہ مفید اور کامیاب ثابت ہوگا۔ بہ نسبت اس کے کہ الفاظ کی فہرستیں استعمال کی جائیں جن کے سیاق و سباق میں کوئی تعلق نہیں۔ یا بچوں کی کتابیں استعمال کی جائیں۔ ممکن ہے۔ جو لفظ اس طرح فہرستوں میں دیکھے جائیں۔ ان کے سچے علمی طور پر استعمال کرتے وقت غلط کلمے جائیں۔ صرف اس وجہ سے کہ انہیں مصنوعی یا غیر قدرتی طور پر سیکھا گیا ہے۔ جب عملی حقیقت سے واسطہ پڑتا ہے۔ تو تبدیلی کی بنا پر یادداشت بہرہ ہو جاتی ہے۔ جہاں صحیح بھوں کا انعقاد ہوتا ہے۔ وہی نگہ صحیح بھی دیکھنے کی بھی ہے۔ پس سچے دیکھنے کے لئے یہ ضروری ہے۔ کہ بھوں کو پہلے جملوں کی قرأت اور بعد ازاں تیلوں کی تحریر کے ساتھ مربوط کیا جائے۔

اس بات پر زور دینا ضروری ہے۔ کہ اس کام کی بنیاد یعنی اہمیت رکھتی ہے۔ لہذا اس کو پہلی ہی جماعت سے شروع کرنا ضروری ہے۔ بعض اوقات جملے کے طریقے اور کہانی کے طریقے پر یہ کتنے چینی کی جاتی ہے۔ کہ اس سے بھوں پر نزلہ کرتا ہے۔ یعنی سچے کمزور رہتے ہیں۔ یہ بات اس وقت صادق آتی ہے جبکہ طریقے پر عملگی کے ساتھ عمل نہیں کیا جاتا۔ پانچ یا چھ ماہ کے بعد بچہ جملے سے حروف کی آواز کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ سال اول میں تلفظ اور بھوں کی صحیح بنیاد قائم نہ ہو۔ وہ اس قابل ہو کہ جن الفاظ کو پڑھتا ہے۔ ان کے بھوں پر بھی حاوی ہو بات صرف یہ ہے کہ بھوں پر کافی توجہ مبذول کی جائے۔

بچے سکھانے میں مشقیہ کام کا مسئلہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ کیا یہ ضروری ہے کہ بھوں کی خاص مشق کرائی جائے۔ اس امر میں آرائیں اختلاف پایا جائے گا۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ مشق ضروری نہیں۔ بچے پڑھنے اور نقل نویسی سے اندر ہو جاتے ہیں۔ دوسروں کا یہ خیال ہے کہ یہ ممکن نہیں کہ اس طرح سچے اچھی طرح یاد ہو جائیں۔ لہذا قصوری بہت مشقی لازمی ہے۔ بالخصوص پرائمری جماعتوں میں۔ اب اس امر میں ہم اس وقت تک حقیقت کو نہیں پاسکتے جب تک ہم یاد نہ رکھیں کہ افراد میں کتنا فرق ہے۔ یہ سچ ہے کہ ایک شخص بلا مشق سچے یاد کر سکتا ہے۔ مگر اتنا ہی یہ بھی سچ ہے کہ ایک اور شخص میں یہ ملکہ موجود نہیں اسے مشق کی ضرورت ہے۔ وہ لوگ جن کی عینی یادداشت باقوت مشاہدہ اچھی ہے۔ وہ پڑھتے اور لکھتے وقت ہی سچے یاد کر لیں گے۔ اور یہ سچ ہے کہ وسعت سے پڑھنے والے بھوں میں اچھے ہوتے ہیں۔ قدرتی بات ہے کہ جتنا زیادہ کوئی پڑھتا ہے۔ اتنی ہی زیادہ حروف اور الفاظ کی اشکال اس کی یادداشت یا حافظہ میں ترسہم ہوتی جاتی ہے۔ تاہم یہ پھر بھی سچ ہے کہ کئی افراد کے لئے ہمیں پڑھائی اور نقل نویسی کے ساتھ مشق کا اضافہ بھی کرنا پڑے گا۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہمیں تمام جماعت کو بھوں کی مشق کرائی چاہیے

مشقیہ یا رٹنے کا کام صرف اُن ہی سے کرایا جائے۔ جن کو اس کی ضرورت ہے۔ اُستاد و جلد ہی پتہ لگا لینگا کہ جماعت میں کون کون سے ایسے افراد ہیں۔ جن کے لئے مشق کا کام محض تَضِیغِ اوقات ہوگا۔ جب جماعت میں کوئی طلباء کو جھوں کی ڈرل کرائی جائے۔ تو اچھے لڑکوں کو خاموشی سے پڑھنے کا کام دیا جاسکتا ہے۔ یا کوئی اور کام بھی دیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ ہم بچے کو کوئی قُل و دُل اُصول قائم نہیں کر سکتے۔ یہ ایسی بات ہے جس میں افراد میں بہت ہی امتیاز پایا جاتا ہے۔ اور ہمیں اپنے کام کی تجویز اُن افراد کے اعتبار سے تیار کرنا پڑے گی۔ جو ہماری جماعتوں میں ہے۔

جہاں مشقیہ کام کرایا جائے۔ وہاں اس میں نصف گھنٹہ یا ہفتہ میں ایک گھنٹہ سے زائد وقت صرف نہ کیا جائے۔ یہ معمول کی نقل نویسی کے علاوہ ہوگا۔ مشق کا بہت سا کام کھیل کھیل میں تعلیم کے طریقوں سے کرایا جاسکتا ہے۔ اس سے روکھا پن اور کوفت دُور ہو جاتی ہے۔ اور اس سے دلچسپی میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ ان میں سے بعض ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ بچوں کا مقابلہ :-

جماعت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ اور فریقین کو باری باری ایک لفظ بچوں کے لئے دیا جاتا ہے۔ وہ فریقوں کے ہر لڑکے کو باری دی جاتی ہے۔ جو فریق کم سے کم غلطیاں کرے۔ وہ جیت جائے گا۔ جن لفظوں کے بچے غلط کئے جاتے ہیں۔ انہیں صحت کے ساتھ تختہ سیاہ پر لکھ دیا جاتا ہے۔ جو طالب علم غلطیاں کرتے ہیں۔ ان کو چار یا پانچ دفعہ لکھتے ہیں۔ اس میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فریقین میں ایک ایک لیڈر مقرر کیا جاتا ہے۔ ایک لیڈر دوسرے فریق کو لفظ دیتا ہے۔ یہ تمام کام زبانی کیا جاتا ہے۔

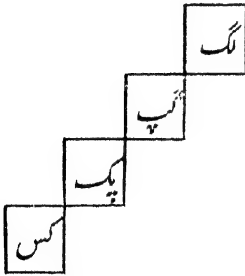
۲۔ اُستاد تختہ سیاہ پر ایک لفظ لکھتا ہے۔ اور جماعت کو پانچ سیکنڈ کے لئے اس لفظ کو دیکھنے کی اجازت دیتا ہے۔ بعد ازاں لفظ کو ڈھسا نپ لیتا ہے۔ اور جماعت کا ہر ایک لڑکا اس لفظ کو لکھتا ہے۔ اس میں بھی جماعت کو فریقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ جو غلطی کرتے ہیں۔ وہ لفظ کو تین یا پانچ دفعہ صحیح لکھتے ہیں۔

۳۔ اُستاد تختہ سیاہ پر ایک لفظ کے حروف کو طرہ بٹا کر لکھ دیتا ہے۔ بچے لفظ کو صحیح کر کے لکھتے ہیں۔ یکھیل بچوں کے لئے بہت ہی دلچسپ ہے۔

۴۔ ایک اور کھیل جو بعض زبانوں میں کھیلا جاسکتا ہے۔ نگارہ میں ذرا مشکل ہے۔ یہ ہے کہ ایک لفظ لکھا جاتا ہے۔ اُس کے کچھ حروف چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ اُن کی جگہ نشان کر دیا جاتا ہے۔ بچے چھوڑے ہوئے

حروف کو دریافت کر کے صحیح لفظ لکھتے ہیں :

- ۵۔ ایک لفظ جس میں کئی ایک حروف آتے ہوں دیا جاتا ہے۔ اور طلبہ کو کہا جاتا ہے کہ تم اس لفظ کے حروف سے جتنے نئے لفظ بنا سکتے ہو۔ بنا کے لکھو :
- ۶۔ بچوں کو ایک لفظ بتایا جائے۔ اور ان کو کہا جاتا ہے کہ صرف ایک حرف تبدیل کر کے نیا لفظ بناؤ۔ اس طرح سے وہ اسے کافی طویل بنا سکتے ہیں۔ مثلاً لب۔ دب۔ وال۔ ڈال۔ حال۔ نال۔ علیٰ ہذا :
- ۷۔ بچوں کو ایک لفظ دیا جاتا ہے۔ اور ان سے اتنا ہی بڑا ایک اور لفظ بنوایا جاتا ہے۔ جو پہلے لفظ کے آخری حرف سے شروع ہو۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اس طرح ایک زینہ بن جائیگا۔ مثلاً :



- ۸۔ ایک اوکھیل جو پڑے لڑکوں کے لئے موجب دلچسپی ہے۔ یوں ہے کہ ایک طالب علم کسی حرف سے ایک لفظ شروع کرتا ہے۔ دوسرا لڑکا ایک حرف کا اضافہ کر دیتا ہے۔ تیسرا ایک اور علیٰ ہذا القیاس۔ ہر طالب علم جو حرف کا اضافہ کرتا ہے۔ اس کے ذہن میں ایک لفظ ہو۔ یعنی کوئی طالب علم ویسے ہی لفظ کا اضافہ نہیں کر سکتا۔ اس کے ذہن میں کوئی لفظ ہوگا۔ ہر طالب علم جسے تین حرفوں کے جمع ہو جانے کے بعد ایک حرف کا اضافہ کر کے لفظ پورا کرنا پڑتا ہے۔ اسے ایک غبرو دیا جاتا ہے۔ ہر طالب علم کو ایک لفظ کا اضافہ کرنا پڑتا ہے۔ مگر وہ کوشش کرتا ہے کہ حرف مکمل نہ ہو جائے۔ لیکن اگر تین حرف جمع ہونے سے پہلے کوئی لفظ پورا ہو جائے۔ تو اسے کسی طالب علم کے خلاف شمار نہ کیا جائیگا۔ جب کھیل ختم ہوتا ہے۔ تو جس طالب علم کے سب سے تھوڑے سیاہ نشان یا غبرو ہوتے ہیں۔ وہ جیتا ہوا شمار ہوتا ہے۔ اگر کسی طالب علم کو شک ہو۔ کہ ایک طالب علم نے ویسے ہی حرف کا اضافہ کر دیا ہے۔ حالانکہ اس کے ذہن میں کوئی لفظ نہ تھا۔ یا اس کے حرف بڑھانے سے لفظ کے ہی غلط ہو گئے۔ تو وہ اس طالب علم سے لفظ پوچھ سکتا ہے۔ اگر وہ کوئی لفظ نہ بتائے۔ یا لفظ کے ہی غلط کرے۔ تو اسے ایک سیاہ نشان دیا جاتا ہے۔ جب ایک لفظ مکمل ہو جائے۔ تو اگلا طالب علم لفظ

شروع کرے۔ پھر اُس سے اگلا طالب علم ایک حرف کا اضافہ کرے علیٰ ہذا۔ اکثر اوقات یہ ضرورت پڑ جاتی ہے کہ

لغات کی مدد لی جائے۔ چنانچہ لغات کا پاس ہونا لازم ہے۔ اسامہ معروفہ کی اس میں اجازت نہیں ہوتی ۛ

اعلیٰ جماعتوں میں بچوں کی مشق کی زیادہ ضرورت نہ پڑنی چاہئے۔ لیکن بچوں کی طرف توجہ ان جماعتوں میں بھی دینی پڑتی ہے۔ جب تحریری کام میں بچوں کی غلطیاں سرزد ہوں۔ تو طالب علم ہمیشہ اُن کی تصحیح کرے۔ اور تین یا پانچ دفعہ لکھ کر اُن کی مشق کرے۔ یعنی اوقات اگر لفظ کے اُس حصہ کو جس میں غلطی واقع ہوئی ہے کسی خاص طریقہ سے نمایاں کر دیا جائے۔ تو اُس سے بڑی مدد ملتی ہے۔ وہ حصہ جو غلط تھا۔ اُسے مختلف رنگ کی سیاہی سے لکھا جاسکتا ہے یا لفظ کو پینسل سے لکھا جائے۔ اور حصہ جو غلط تھا۔ اُس پر روشنائی پھرا دی جائے۔ یا اُس حصہ کے گرد جہاں غلطی تھی ایک دائرہ بنا دیا جائے۔ ہر وہ تدبیر جس سے اُس حصہ پر توجہ منعطف ہو جائے جہاں غلطی تھی۔ اور صحیح لفظ کا نقش مشاہدہ پر ہو جائے مفید ثابت ہوگی ۛ

یہ بھی اچھا ہے کہ ہر طالب علم کے پاس اپنی کاپی جو جس میں وہ اُن الفاظ کو صحت سے لکھے جن کے بچوں میں اُس سے تحریری کام میں غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ خواہ یہ کام مادری زبان کا ہو۔ یا کسی اور مضمون کا۔ اس کاپی میں حروف تہجی کے ہر حرف کے لئے صفحے ہوں۔ اور الفاظ کو حروف تہجی کے لحاظ سے تحریر کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح لغت کی کتابوں میں ہوتا ہے۔ دوران سال میں طالب علم کے پاس اُن لفظوں کی فہرستیں تیار ہو جائیں گی۔ جن میں اُس سے غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ اور وہ وقتاً فوقتاً اُن پر نظر دوڑا سکتا ہے ۛ

ادنے جماعتوں میں اُستاد اُن لفظوں کی فہرستیں تیار کر کے جن میں عموماً غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ ویواریوں پر لٹکا دے۔ ان فہرستوں کا طویل ہونا لازمی نہیں۔ ہر فہرست محض چند ہفتے تک ویواری پر لٹکی رہے۔ اگر ضرورت پڑے تو نئی فہرست تیار کر کے لٹکائی جاسکتی ہے ۛ

بچوں کو سکھایا جائے کہ جوں ہی انہیں کسی لفظ کے متعلق تھوڑا سا بھی شک پڑے۔ تو فوراً اپنی لغت یا اُستاد سے مدد لیں۔ ابتدائی مراحل میں اگر انہیں وثوق نہ ہو۔ انہیں ضرور اُستاد سے مشورہ لینا چاہئے۔ بعد میں انہیں لغات استعمال کرنے کی تربیت دی جائے ۛ

بعض اوقات بچوں کے متعلق اصول مدد دیتے ہیں۔ لیکن جب اصول سکھانے کا وقت آتا ہے۔ تو بچوں کی مشق کی اتنی ضرورت نہیں رہتی۔ پس حصّہ الامکان اُن کے بغیر ہی گزارہ کرنا چاہئے۔ وہ زبان ہمارے قدر مروتی ہو۔ جیسے اردو تو اُس میں صحیح تلفظ سکھانا زیادہ اہم ہے ۛ

اٹھواں باب

نظم پڑھانا

نظم پڑھانے میں ہمارا یہ مقصد نہیں ہوتا کہ ہم اکیلے اکیلے نفوس یا فقروں کے معنی طلبا پر واضح کریں نہ ہمارا مقصد طلباء کو دلچسپ طور پر ایک کہانی سنانا ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہوتا کہ وہ خیالات جو خوبصورتی کے ساتھ نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔ انہیں ایسی سادہ زبان میں بیان کر دیا جائے جو خوبصورت اور پُر لطف نہ ہو۔ بلکہ ہمارا فرض طلباء میں ایسی استعداد پیدا کرنا ہے کہ ان پر وہ جذبات طاری ہو جائیں جو نظم لکھتے وقت شاعر پر طاری تھے۔ اور ان خیالات کو سمجھنے کی لیاقت پیدا کرنا ہے جو وہ نظم میں بیان کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہیں سکھانے کی کوشش کرنی ہے کہ وہ شاعر کی اس محبت کا پتہ لگا سکیں جو اس کے دل میں کائناتِ قدرت کے لئے موجزن ہے۔ تاکہ ان کے دلوں میں بھی ایسی محبت پیدا ہو سکے۔ اس کا اطلاق اُس سادہ سے سادہ نظم پر ہوتا ہے جو ادنیٰ جماعتوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ اور ان اسلئے درجہ کی نظموں پر بھی جن سے اعلیٰ جماعتوں میں واسطہ پڑتا ہے ۛ

نظم کے معلم ہونے کی حیثیت سے ہمارا کام یہ ہے کہ ہم ایسی فضا پیدا کریں جس میں ایک نظم کے معنی ذہنی طور پر سمجھ جانے کی بجائے خود بخود محسوس ہو جائیں۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ سمجھ میں بھی آجائیں ۛ

اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ نظم پڑھانے میں نظم خوانی کو از بسک اہم وجہ حاصل ہے۔ اگر ایک معلم جن طور پر ایک نظم پڑھانے کا متمنی ہے۔ تو اس کے لئے لازم ہے کہ اس نظم کو اس انداز سے پڑھ کر سنائے کہ اس کے پڑھنے ہی سے نظم کے معنی سوچھ پڑیں۔ ایک معلم نظم خوانی میں بقنا وقت صرف کرے کم ہے۔ نظم خوانی میں کامیابی

حاصل کرنے ہی ہمارے کی نظم پڑھانے میں کامیابی حاصل کرنے کا لازمی مضمر ہے۔ البتہ اس سے یہ بات بھی واضح ہوجاتی ہے کہ معلم پہلے خود نظم کو محسوس کرے پھر اس وقت تک اچھے بڑے حصے والے نہیں بن سکتے۔ جس وقت تک ہم اچھے محسوس کرنے والے نہ ہوں اس کا انحصار خیال کی صداقت اور حسیات پر ہے۔

نظم جو درس میں پڑھائی جاتی ہے۔ اس کا تعلق زندگی سے ہونا چاہئے۔ ہم بچوں سے یہ توقع نہیں رکھ سکتے کہ وہ ان اشیاء کو محسوس کر سکیں جن کا ان کی روزمرہ کی زندگیوں سے کوئی رشتہ نہیں۔ چھوٹے بچوں کی زندگیوں پر یہ بات بالخصوص صادق آتی ہے۔ گو اس حقیقت کا اطلاق سب ہی پر ہوتا ہے۔ ان کے اذنان پر یہ بات نقش نہ ہونے پائے کہ شعر وہ شے ہے جو ان کی زندگیوں سے علیحدہ ہے۔ یا مصنوعی طور پر وابستہ ہے۔ بلکہ وہ شعر یا نظم کو ایک قدسی شے سمجھیں جو ان کی روزمرہ زندگی سے چولی دامن کا ساتھ رکھتی ہے۔ ان کی زندگی ہی سے اس کی تخلیق ہوتی ہے۔ اور ان معانی کا اظہار کرتی ہے۔ جو روزمرہ زندگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر نظم اس نقطہ نظر سے پڑھائی جائے اور چھوٹے بچوں کو پڑھانے کے لئے نظمیں اس لحاظ سے چنی جائیں۔ تو نظم ان کی زندگی کا لازمی مفک جز بن جائے گی۔ جو مدت العمر ان کے ساتھ رہے گا۔

شاید یہ اعتراض کیا جائے کہ نظموں کا انتخاب تو کتاب یا درسی نصاب کا منصف کرنا ہے۔ استاد کا اس میں کوئی ماتہ نہیں ہوتا۔ گو یہ سچ ہے کہ استاد کا اس بات میں کوئی دخل نہیں کہ درسی کتاب میں کونسی نظمیں شائع ہوں گی۔ مگر یہ تو اس کے اختیار میں ہے کہ وہ اپنے طلباء کو ان نظموں سے روشناس کرائے جو درسی کتاب میں تو نہیں مگر اس کے خیال میں طالب علموں کے لئے پسندیدہ اور دلچسپ ہوں گی۔ بعض اوقات استاد طلباء پر انتخاب چھوڑ دیتا ہے۔ آیا وہ کہہ سکیں نظمیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ وہ جماعت کے روبرو چند نظمیں پڑھ کرنا وے اور طلباء ان میں سے انتخاب کر لیں۔ چھوٹے بچوں کے لئے نظموں کے ایسے مرقعے تیار کئے جاسکتے ہیں۔ جو صوفیوں کے لئے ہی لکھی گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ نظمیں بہت مفید ثابت ہوں گی۔ جو ان نظموں میں سے چنی جائیں جو سچے عموماً گھروں میں سنتے ہیں۔ بعد میں دیہاتی گیت اور رزمیہ نظمیں استعمال ہو سکتی ہیں۔

ایسا انتخاب کرنے کے لئے استاد کے لئے لازم ہے کہ وہ شعر کا مذاق رکھتا ہو۔ شعر کا مذاق پیدا کرنے کے لئے لازم ہے کہ اچھی نظمیں اور اعلیٰ درجے کا شاعرانہ کلام مطالعہ کیا جائے۔ جسے کہ چھوٹے بچوں کے لئے اچھی نظمیں چننے کے واسطے بھی استاد کو اچھا کلام جاننے کی ضرورت ہے۔ گو وہ کلام جو مطالعہ کرتا ہے۔ اس نظم یا کلام سے دقیق اور مشکل ہی کیوں نہ ہو۔ جو اسے اپنے طلباء کو پڑھاتا ہے۔ لیکن سادہ سے سادہ نظموں کا انتخاب کرنے کے لئے

بھی اُسے لازم ہے کہ اعلیٰ کلام کا مطالعہ کرنے کی اُسے عادت ہو۔ سادہ نظموں کے انتخاب کا مذاق پیدا کرنے کے لئے بھی ایسی صحبت بعض اعلیٰ درجہ کا کلام پڑھنے کی ضرورت ہے۔

بچوں کے لئے نظمیں خواہ سادہ اور سلیس کیوں نہ ہوں۔ اُن میں حسن خیال اور حسن انداز کی خوبی موجود ہو۔ اُن میں اعلیٰ درجہ کی موسیقی آتا ہو۔ وہ جذباتی اور عشقیہ نہ ہوں۔ چھوٹے بچوں کے لئے قافیہ اور موسیقی آتا ہو۔ اُن کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے۔ قافیہ اور موسیقی عملی طور پر سب ہی بچوں کو پسند ہے۔ اور نظم سے روشناس کرانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ بچوں کو حرکت۔ لگاؤ اور الفاظ میں موسیقی کا بہت شوق ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے گھر کی نظمیں اس لحاظ سے قدر کی شے ہیں۔

نظم خواہ کسی ہی جماعت میں کیوں نہ پڑھا جاتی جا رہی ہو۔ اس میں پہلا قدم یہ ہو کہ استاد نظم کو بلند آواز اور خوش الحانی سے جماعت کے سامنے پڑھے۔ یہی وجہ ہے کہ استاد کا خوشحواں ہونا نظم کی تدیس کے لئے لازم ہے تمام استفادہ جو جماعت ایک نظم سے حاصل کر سکتی ہے۔ وہ استاد کے پڑھنے پر موقوف ہے۔ اُس کے پڑھنے ہی سے نظم کے معنی واضح ہو جائیں گے۔ اور اسی سے نظم کی تشریح و توضیح ہو جائے گی۔ بے شک نظم کی نوٹیں بچوں کی عمر کے ساتھ تبدیل ہوتی رہے گی۔ اور اسی طرح بچوں کی قوت استفادہ معنوں کو سمجھنے کی اہلیت۔ نظم کی قدر کرنے کی لیاقت اور نظم کے معنوں کو اخذ کرنے کا مادہ بڑھتا اور بدلتا رہیگا۔ مگر جماعت اول سے لے کر جماعت دہم تک وہی ایک اصول کا رعا ہے۔ بلکہ آواز سے پڑھ کر اور نظم کو سُنا کر ہی استاد نظم کے معنی اپنے طلباء کے اذنان پر منقوش کر سکتا ہے۔ البتہ ایک دفعہ پڑھنا کافی نہیں۔ دو یا تین دفعہ پڑھنا ضروری ہے۔ استاد پڑھتے وقت اس بات کا خیال رکھے کہ اُن باتوں پر زور دیا جائے جو ضروری ہے۔ جو کا خیال بھی مد نظر ہے۔ لیکن یہ احتیاط کی جائے کہ نظم محض ایک گیت یا نغمہ نہ بن جائے۔

اس طرح استاد تمام نظم کو لے گا۔ اور طلباء تمام نظم کے معنی سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ اس سے پہلے کہ اُسے شعر بشعر یا بیت کے بعد بیت کے طور پر پڑھنا یا جانے۔ تمام نظم ہی ایک خیال کو کلی طور پر پیش کرتی ہے۔ اور اسے بیت بیت کر کے پڑھنا تمام معنی اور نظم کو ضائع کر دیتا ہے۔ یہ بات چھوٹی چھوٹی نظموں پر صادق آتی ہے۔ مگر ایسی نظموں کو اس طرح نہیں پڑھایا جاسکتا۔ انہیں حصوں میں تقسیم کر کے پڑھنا پڑے گا۔ جب نظم کو اس طرح ختم کر لیا جائے۔ تو پھر ان نظموں اور فقروں کی تشریح و توضیح کی جاسکتی ہے جن کے معنی واضح نہیں۔ اُن تلیحات کی وضاحت کی جاسکتی ہے جو نظم میں آئی ہیں۔ اور ضائع اور بدلتے کو واضح کیا جاسکتا ہے۔ ان متعلقہ و بدلتے کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ اُن سے شاعر کے کلام میں کیا خوبی پیدا ہو گئی ہے۔ اس

بات کا اشارہ کیا جاسکتا ہے کہ خاص خاص اسراف صفت نے بیان میں کیا نہ ور پیدا کر دیا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ اُس بڑے مقصد کے سامنے اونے اور جبر رکھتا ہے۔ جو ہم نے اوپر بیان کیا ہے یعنی نظم کو محسوس کرنا۔ اس کے اکیلے اکیلے لفظ کو ذہنی طور پر سمجھنا نہیں۔ نظم پڑھانے کا بڑا مقصد مشکل الفاظ اور فقرات کی توضیح نہیں۔ گو بہت سے لوگ جو نظم پڑھتے ہیں۔ وہ بھی خیال کرتے ہیں۔ اگر ہم اپنے بچوں میں نظم کا صحیح مذاق پیدا کرنے اور ان میں شاعرانہ جذبات اور شاعری کے لگا کی نشوونما کرنے کے خواہاں ہیں۔ تو ان سے ایک نظم کی لفظی تشریح کرانا ناش فاعلی ہے۔ نظم پڑھانے کا مقصد براہ راست یہ ہرگز نہیں ہونا چاہئے کہ اس سے طلباء کے ذخیرہ الفاظ اور عام واقفیت یا قوت بیان میں ترقی ہو۔ یہ باتیں تو قدرتی طور پر ہر حالت میں اس سے حاصل ہوجائیں گی۔ مشکل الفاظ اور فقرات کی تشریح کر دی جائے۔ مگر ان اہل مقاصد کو نظم پڑھانے کا نصب العین بنالینا طلباء میں یہ رجحان پیدا کرے گا۔ کہ نظم خوانی کا مقصد اضافی ہے نظم بذات خود کوئی شے نہیں نظم پڑھانے کا مقصد جماعت کے ہر فرد میں ایک نئے تجربہ میں مسرت حاصل کرنا ہے۔ اس میں ہمدردی کے ساتھ تخیل آرائی کا ملک پیدا کرنا ہے۔ نظم سے جذبات اور تخیل میں ہیجان پیدا کرتا ہے۔ جس کا بہترین اظہار نظم ہی ہے۔

نظم پڑھانے کے سلسلہ میں چارے ساٹھے یہ سوال اہم ہے کہ کیا نظم کو زبانی یاد کرنا چاہئے؟ ہم میں سے بعض کا یہ تجربہ ہے کہ مدرسہ میں وہ زبانی یاد کرنا اور بچوں کو بہت سے شعر زبانی یاد کرنا ان کے دل میں نظم سے نفرت پیدا کر دیتا ہے۔ بچوں سے بہت سے شعر صرف اس غرض سے یاد کرائے جاتے ہیں کہ وہ اگلے معنی یا کسی خاص تقریب یا انیسٹر صاحب کی آمد پر تہنوری بہت صحت کے ساتھ زبانی سنا سکیں۔ بچوں سے نظمیں زبانی یاد کرانے کے جواز کو ثابت کرنے کے لئے بہت سی دلیلیں پیش کی جاتی ہیں۔ ان میں سے بہت سی دلیلیں بڑی معقول دکھائی دیتی ہیں۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ بچے ادب کی بہت سی باتیں اخذ کر لیتے ہیں۔ اپنے قومی تمدن کی قدر و منزلت کے اہم احوال کو اپنے قبضہ میں کر لیتے ہیں۔ بعد کو وہ ان شعروں کو جنہیں وہ اب اس کوفت کے ساتھ سیکھتے ہیں۔ بڑی شکرگزارانہ کے ساتھ یاد کریں گے۔ اور اُس وقت وہ اُس کی پوری قدر کر سکیں گے۔ اور اس کی اہمیت کو پہچانیں گے۔ لیکن یہ سب مرغوب باتیں اس اہم مسئلہ پر منحصر ہیں کہ آیا وہ نظمیں جو مقرر کی جاتی ہیں۔ بچے واقعی انہیں یاد کرنا چاہتے ہیں۔ اگر وہ نہیں چاہتے۔ تو فی الحقیقت یہ بات ہر احتمال ہے کہ وہ تمام فوائد جو نظم کے زبانی یاد کرنے سے متوقع ہیں حاصل ہوں گے یا نہیں؟

قطع نظر اس بات سے کہ الفاظ زبانی یاد کرنے کی استعداد میں افراد میں بڑا اختلاف ہے۔ نیز ایک بچہ ایک بات کو چند

لمحوں میں یاد کر لیتا ہے۔ حالانکہ دوسرے بچہ کو وہی بات یاد کرنے میں بڑی کوفت اور محک کا وہی کا آدھ گھنٹہ صرف کرنا پڑتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ نظمیں یاد کرنے کے فوائد اسی صورت میں حاصل ہوتے ہیں۔ جبکہ بچوں کو آزاد سی ہوتی ہے کہ جو کچھ انہیں پسند آئے یاد کر لیں۔ اور ان کو ایسی نظمیں یاد کرنے کے لئے مجبور نہ کیا جائے۔ جو انہیں پسند نہیں۔ اور جو وہ زبان یاد کرنا نہیں چاہتے۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ بعض بچے نظمیں زبانی یاد کرنا چاہتے ہیں۔ اور اگر احتیاط کے ساتھ ان کی رہنمائی کی جائے۔ تو اچھی اچھی نظموں کو حفظ کرنا ان کے لئے باعث مسرت ہوگا۔ لیکن اس بات اور طرز عمل میں اور ان سے جو نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ اور اس طریقہ میں جس کے مطابق ہر بچے کو وہی مقررہ سطروں یاد کرنی پڑتی ہیں۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔ ہم سب ایک ہی بات کو پسند نہیں کرتے۔ نہ بچے ہی ایک بات کو پسند کرتے ہیں۔ بچوں کو وہ نظمیں منتخب کرنے کی آزادی دی جائے۔ جو وہ زبانی یاد کرنا چاہتے ہیں۔ اور نظمیں یاد کرنا ان کے لئے ایک دلچسپی ہو۔ نہ کہ ایک مشقت جو بلا لحاظ رغبت و مذاق ان کے سر مثلاً وہی گئی ہے۔ اگر وہ اسے مشغول یا دلچسپی تصور نہ کریں۔ تو انہیں نظمیں یاد کرنے کے لئے مجبور نہ کیا جائے۔ لیکن اگر نظمیں احتیاط کے ساتھ پیش کی جائیں تو بہت سے بچے اگر انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ تو ان نظموں کو یاد کرنے کی کوشش کریں گے جو انہیں پسند ہیں۔ یہ بات بھی جماعت اول سے لے کر جماعت دہم تک مسلہ ہے۔ اور سب پر صادق آتی ہے۔

جبکہ نظم کو کسی زبان کی رسمی تدریس کا بہانہ نہیں بنایا جاسکتا۔ اسی طرح اسے سوانح عمری۔ تاریخ اور اخلاقیات کی تعلیم کا بھی بہانہ نہیں بنایا جاسکتا۔ بے شک یہ درست ہے کہ بعض نظموں کے ساتھ ہیں ایک تمہید باندھنی پڑتی ہے۔ تاکہ ہمارے طلباء نظم کے اس صحیح منظر کو سمجھ سکیں جس کا نقشہ شاعر نظم میں باندھتا ہے۔ وہ نظمیں جن میں کسی تاریخی واقعہ کا بیان ہوتا ہے۔ اسی قسم کی ہوتی ہیں۔ لیکن یہ تمہید ہی کام قدرتی طور پر نظم کو بڑھانے سے پہلے کیا جائیگا۔ اور ہر کیف ایک انداز میں شے ہوگا۔ اور نظم کی حکمت نہیں لے سکتا بعض نظمیں اس قسم کی بھی ہوتی ہیں۔ جنہیں خاص فضا ہی میں پڑھایا جاسکتا ہے۔ اسٹالکووا اپنی لیاقت کی تمام قوتوں کو بروئے کار لانا چاہتا ہے۔ اس قسم کی نظموں کی تدریس میں یہ تر ہے۔ کہ پہلے سادہ نظمیں پڑھائی جائیں جن کا ان بڑی نظموں سے تھوڑا بہت رشتہ ہو۔ اور اس کے عام موضوع کی طرف رہنمائی کر سکیں۔ اور جماعت کو آئندہ کے لئے تیار کر سکیں۔ کہ آگے انہیں کوئی بات پڑھنی ہے۔ کسی نظم کے اخلاقی اثر کو بروئے کار لانے کے لئے اس فضا کو جس میں نظم پڑھائی جاتی ہے۔ اور جو نظم خودیہ لکھتی ہے۔ سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

نظم اور چھوٹے بچوں کے متعلق ایک بات کہی جاسکتی ہے۔ اور وہ یہ کہ جو سادہ نظمیں چھوٹے بچوں کو پڑھائی

جائیں۔ اور جو وہ خود پڑھیں۔ وہ شاعری کے فن کے لحاظ سے اتنی ہی عمدہ ہوں جتنی کہ وہ نظمیں جو بڑی جماعتوں کے طلباء کو پڑھانی جاتی ہیں۔ یہ بات بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ وہ ادبی نقطہ نگاہ سے طبقہ اسطے کی ہوں۔ یا سادگی کے علاوہ ان میں کوئی اور بات ہو مطلب یہ ہے کہ ان کا قافیہ درست ہو۔ اور ان میں شعریت کا پورا پورا رنگ ہو جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ ان باتوں کا فیصلہ استاد کے ہاتھ میں ہے۔ اس طرح احتیاط کر کے ہی بچہ میں بڑے ہونے پر نظم کا صحیح مذاق پیدا کر سکیں گے۔ مذاق اور شناخت صحیح صحبت سے ہی بڑھتے ہیں۔ اس کا اطلاق نظم پر نیز ہر قسم کے ادب پر ہوتا ہے۔ جماعت کے روبرو نظم خوانی کے ساتھ خاص رہنمائی کا بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ آپ بچوں کو وہ بات سمجھنے میں مدد دے سکتے ہیں۔ جو شاعر نظم میں بیان کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آپ کسی حد تک ان میں یہ احساس پیدا کر سکتے ہیں۔ کہ شاعر کس طرح اس بات کی تصویر پیش کرنا چاہتا ہے۔ جو اس کے ذہن اور دل میں ہے۔ آپ ان کو بتا سکتے ہیں۔ کہ بات کو بیان کرنے میں حسن بیان اور فصاحت سے کام لیا جاتا ہے۔ کبھی کم اور کبھی زیادہ۔ بعض نظموں سے دلیری اور پہلوری شک پڑتی ہے۔ اور بعض سے رقص اور سرود کا نقشہ کھینچ جاتا ہے نیز شاعر نے صحیح الفاظ کو استعمال کرنے میں بڑی کاوش سے کام لیا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ لفظ دقیق ہوں۔ بلکہ صحیح الفاظ کا استعمال۔ جسے کہ چھوٹے چھوٹے بچوں میں بھی نظم کی موسیقی اور جادو سے متھوڑا بہت حفاطہ طے کا ملک پیدا کیا جاسکتا ہے۔

آج کل بہت سے استاد نظم خوانی میں مل کر پڑھنے پر بہت زور دیتے ہیں۔ جماعت مل کر ایک نظم سناتی ہے۔ ایک ماہر اس کو بہت مرثیہ بنا سکتا ہے۔ اور دقیاؤسی جماعتی نظم خوانی سے یہ بہت مختلف ہو سکتی ہے۔ مگر ایک نظم خواں مثالی کی رہنمائی کے لئے بہت تربیت کی ضرورت ہے۔ گو انفرادی طور پر تشریح و تفسیر کی گنجائش کا خیال رہے۔ مگر اس کا نتیجہ ایک متفقہ کوشش ہو۔ کیونکہ اسی کا نام ”متفقہ تقریر“ ہے یعنی جماعت کی ایک نظم کو بیان کرنے کی متفقہ کوشش۔ تاہم بہت سے استادوں کے لئے نظم خوانی کا انفرادی طریقہ ہی بہتر ہے۔ لیکن اگر انہیں متفقہ تقریروں کی رہنمائی کرنے کی تربیت حاصل کرنے کے موقع ملے۔ تو انہیں ان سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

لیکن یہ بات ناممکن ہے۔ کہ بڑی جماعت میں محض چند بچوں کے علاوہ اور بچے بلند آواز سے سنا سکیں۔ بچوں کو نظم بلند آواز سے پڑھنے کا موقع دیا جاسکتا ہے۔ بعد میں چند ایسے کھڑے ہو کر ایک ایک کر کے پڑھ دیا سنا سکتے ہیں۔ لیکن اس سے پیشتر کوئی بچہ ایک نظم کو پڑھے۔ استاد کو لازم ہے کہ نظم کو خود ایک دفعہ نہیں بلکہ کئی بار جماعت کو پڑھ کر سنائے۔

اشاروں اور حرکتوں سے اُسی وقت کام لیا جائے جبکہ وہ قدرتی و کمائی ویں۔ اور جس طرت ہم عام گفتگو میں اُنہیں استعمال کرتے ہیں۔ بچہ کے ذہن میں کبھی یہ خیال پیدا نہ ہو کہ اشاروں اور حرکتوں سے کام لینا ضروری ہے۔ یہ سب کچھ نظم پر مبنی ہے۔ حرکات و کنایات بالکل قدرتی ہوں۔ یہ بات پہلی جماعت سے لے کر دسویں تک مادی ہے ۛ

ایک مشق ہے جس کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔ اور جو نظم کی تدریس میں بہت مستعمل ہے۔ اور وہ ہے فنموں کے معنی بیان کرنا۔ یہ شاید زبان کی تعلیم اور یہ بات معلوم کرنے میں مفید ہو کہ نظم کے لفظی معنی طلباء کے ذہن نشین ہو گئے ہیں یا نہیں۔ لیکن جہاں تک نظم کی تدریس کا سوال ہے۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں بلکہ یہ بہت مضر ثابت ہوتا ہے۔ اگر کوئی طالب علم اپنے وہ جذبات جو کسی نظم کو پڑھنے سے اُس کے دل میں موجزن ہوئے ہیں۔ تشریں بیان کرنا چاہے تو بہت بہتر۔ لیکن شاعر کے جذبات کو تباہ کرنے سے نہ اُسے کچھ فائدہ ہوگا۔ اور نہ کسی اور کو۔ بلکہ کل حقیقت یہ ہے کہ نظم امتحان کا موضوع نہیں۔ اور ہم اس کی لیاقت کو درستی طور پر جانچ نہیں سکتے۔ اور اگر ہم فن کی اس صورت کو سمجھتے اور قدر کرنے کا اصلی مذاق پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں اُن سب کاموں سے بچنا پڑے گا۔ جو اسے رسمی مطالعہ بنا سکتے ہیں ۛ

نظم کی تدریس میں ہمیں تخلیقی کام کے لئے ہمیشہ موقع دینا چاہئے۔ شاید اسے یوں شروع کیا جاسکتا ہے۔ کہ جس نظم کو پڑھا جائے۔ تفسیروں کے ذریعہ اُس کی تشریح کی جائے۔ تشریں ایک پیرا لکھا جاسکتا ہے جس کی تحریک یا ایما نظم سے ہوتا ہے۔ غالباً اس سے شعر گوئی کی صورت پیدا ہو جائے گی۔ اور جب کبھی یہ صورت پیدا ہو۔ تو اس کی ترغیب و تشویق دلائی جائے۔ اُن کا کسی قسم کی مداخلت کے بغیر اسلوب کی اصلاح کا مشورہ پیش کر سکتا ہے۔ جو اور قافیہ کے اصول سکھا سکتا ہے۔ اور طالب علم کے دل پر یہ بات نقش کر سکتا ہے۔ کہ جس کام میں وہ لگا ہوا ہے۔ وہ واقعی قابل قدر ہے۔ جو نظمیں اچھی ہوں اُن کو جماعت میں یا مدرسہ کی میگزین میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی جائے۔ یا لکھو اگر جماعت کے کمرہ کی دیوار پر لٹکا دیا جائے۔ چھوٹے بچوں کو یوں تنزیہ دلائی جا سکتی ہے کہ اُنہیں ایک مصرع دیا جائے۔ اور اُنہیں کہا جائے۔ کہ اُس کے ساتھ ایک اور مصرع لگاؤ۔ ٹل اور مائی کی جماعتوں میں مشاعرہ اس قسم کے تخلیقی کام کا بہترین ذریعہ ہے۔ نظم کی تعلیم میں تخلیقی کام کی ایک اور صورت یہ ہے کہ جن نظموں میں کوئی قصہ بیان کیا گیا ہو۔ ان کو ڈراموں میں بدل دیا جائے۔ جس میں کہیں کہیں

شعروں اور بیتوں کا بھی استعمال کیا جائے۔ عام ڈراموں اور ناولوں میں بڑے طلباء کو شعر استعمال کیے کی ترغیب دلائی جائے۔ نظم کی تعلیم میں مندرجہ ذیل باتوں سے اجتناب لازم ہے :

نظم یا شعر کے کام کو رسمی اور بلائے جان مت بناؤ۔

بچوں پر بالغوں کے معیارِ قدر و منزلت اور فہم کا اطلاق مت کرو۔

سچے مذاق اور پسندیدگیوں کو خواہ وہ غیر معمولی کیوں نہ ہوں مت دباؤ۔

انہار کے رسمی پہلوؤں پر حد سے زیادہ زور مت دو۔

تشریح میں اس حد سے تجاوز مت کرو جو شناخت کا ملکہ پیدا کرنے کے لئے کافی ہے

حفظ کرنے پر زور مت دو۔

نظم کی تعلیم میں مندرجہ ذیل باتوں کو یاد رکھنا لازم ہے۔

جو مضمون پیش آئے اس کے متعلق کسی مناسب وقت پر نظمیں پڑھو۔ بچوں کو تنگ بندی اور شعروں کی

کا شوق دلاؤ۔

بچوں کو نظمیں جمع کرنے اور کتابچے تیار کرنے کی ترغیب دلاؤ۔ یہ دیکھوں گے کہ ان

میں تصاویر چسپاں کر میں یا کھینچو ایسی۔ طلباء کو تصور پر جس طرح کرنے یا کھینچنے کا شوق دلاؤ۔ جن نظموں میں کہانی

بیان کی گئی ہو۔ اسے قدامت میں تیار کر دو۔ جماعت میں شعروں کی ایک کتاب تیار کر دو :

نوال باب

تخلیقی تحریری کام

CREATIVE WRITING

جیسا کہ ہم پہلے مطالعہ کر چکے ہیں۔ ماوری زبان کی تدریس کا ایک مقصد طلباء میں تخلیقی کام کرنے کی ایقت پیدا کرنا ہونا چاہیے۔ یہ معاملہ جتنا سلی ہے۔ اتنا ثبوتی نہیں۔ اس سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ ہمارے طالب علم تخلیقی کام کے بڑے خواہش مند اور شائق ہیں۔ اگر ہم انہیں نہ روکیں وہ اتنا تخلیقی کام کر کے دعوں کہ ہم پر ان ہو جائیں۔ بلاشبہ انہیں ترغیب اور تشویق کی ضرورت ہے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ قوت ان میں موجود ہے لیکن حالات کی موافقت اور دیگر اسباب کی وجہ سے ہمیں ان کی کوششوں کا نتیجہ دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ ہر ایک بچہ ٹیگورثانی اور اقبال کا جانشین بننے والا ہے۔ البتہ یہ سچ ہے کہ بہت سے بچے اگر ان کے ساتھ مناسب سلوک کیا جائے۔ تو ضرور کچھ نہ کچھ لکھ ہی ڈالیں گے۔ جو ان کی اپنی کوشش اور ان کے ہی دماغ کی اختراع ہوگا۔ اور اگر ہم اپنے طلباء کی تخلیقی اہلیتوں کی آبیاری کریں۔ اور انہیں دبانے کی کوشش نہ کریں۔ تو ہمارے ملک میں بہت سے اقبال اور ٹیگور پیدا ہو جائیں گے۔ یہ بھی سچ نہیں کہ ہر ایک بچہ ماوری زبان کے ذریعے ہی اپنی تخلیقی قوتوں کا اظہار بول کر یا لکھ کر کرنے کا شائق ہوتا ہے۔ لیکن ایک اکثریت اگر موقع ملے تو ایسا ہی کرے گی و

اگر ہم اس قدر قی ملکہ کو پرورش کرنا اور ترقی دینا چاہتے ہیں۔ اور اسے دبانہ نہیں چاہتے۔ تو ہمیں

کیا کرنا چاہیے۔

پہلی بات یہ ہے کہ ہم مصمم ارادہ کر لیں۔ کہ ہم اپنے طلباء کی اس قوت کی نشوونما اور تربیت کریں گے اور اپنے طلباء

کو اپنی تخلیقی قوتوں کو بروئے کار لانے کے موقعہ ہم پہنچائیں گے۔ اور اپنی قوتوں سے کام لینے کی تربیت دیں گے۔ یہ ایسا کام نہیں جس میں محض طلباء کو تخلیقی کام کرنے کے لئے کہہ دینے سے کام لیا جاسکتا ہے۔ بلکہ اس کا تقاضا یہ ہے کہ استاد خود وہاں فشنائی اور داغ سوزی کرے۔ جہاں تک مدرسہ کا تعلق ہے۔ یہ کام پہلی جماعت سے شروع ہوگا۔ اور دسویں تک جاری رہے گا۔ اور جن لوگوں کو یونیورسٹی تک تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ ان کے نصاب میں بھی اس کو جگہ دی جانی چاہئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اولیں دیوایتن جماعتوں میں طلباء کو اپنی تخلیقی قوتوں سے کام لینے کا موقعہ دیا جاتا ہے۔ لیکن جوں جوں طلباء اعلیٰ جماعتوں کی طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ ان کی کوششیں مردہ ہوتی جاتی ہیں۔ حتیٰ کہ جب طلباء حصہ دانی میں پہنچتے ہیں۔ تو تخلیقی کام ان کے لئے صفحہ ہستی سے مٹ جاتا ہے۔ میٹرک لیشن میں تخلیقی کام کا امتحان نہیں ہوتا۔ مگر امید ہے کہ وہ دن دور نہیں جبکہ اس کی طرف توجہ منعطف ہوگی۔ لیکن میٹرک میں خواہ ایسا ہو یا نہ ہو ہمیں کبھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ خواہ ہمارے طلباء کو اپنے مکتبی نصاب کے اختتام پر امتحان ہی دینا پڑے۔ مگر اس کے باوجود ہمارا سب سے بڑا ایک مقصد اس قوت کی نشوونما اور ترغیب ہے۔

معلم کو اپنے طلباء کو آزادی دینی چاہئے۔ جب تک ہم طلباء کو آزادی نہیں دیتے۔ ہم ان سے کبھی توقع نہیں رکھ سکتے کہ وہ کوئی تخلیقی تحریری یا تقریری کام کریں گے۔ انہیں آزادی ہو کہ جس مضمون پر وہ لکھنا چاہیں لکھیں۔ کوئی شخص کسی دیئے ہوئے موضوع کے متعلق کوئی تخلیقی کام نہیں کر سکتا۔ کم سے کم پھر کوئی تخلیقی کام نہیں کر سکتا۔ بچہ کو پوری پوری آزادی ہو کہ جو کچھ وہ لکھنا چاہے لکھے۔ اور جس طرح چاہے لکھے۔ ہم تو یہ بھی کہتے ہیں کہ بچہ جب چاہے لکھے اور جب تک چاہے لکھے۔ البتہ اُن وقت اس پر صرف نہ کہے کہ باقی مضمون بالکل ہی غور و خفا ہو جائے اسے آزادی ہو کہ جیسا وہ محسوس کرتا اور جو چاہے۔ ویسا ہی لکھے۔ استاد اور طلباء میں یا طلباء کے گروہوں میں بے مکلف گفتگو ہو۔ استاد کو کچھ ایسی نصایب یاد کر دے کہ طالب علم کو کبھی یہ اندیشہ لاحق نہ ہو۔ کہ وہ کوئی بات ایسی لکھے یا کہے۔ جو وہ سمجھتا ہے کہ اس سے لکھنا یا کہنے کی توقع کی جاتی ہے۔ ان کے کام میں پوری پوری آمد ہو۔ یعنی جو کچھ وہ لکھیں۔ وہ قدرتی ہو۔ یہ سب کچھ استاد کے رویہ پر منحصر ہے۔ اور نہایت ہی اہم ہے۔ ہم کبھی ان طلباء سے تخلیقی کام کی توقع نہیں رکھ سکتے جن پر دباؤ ڈالا جائے۔ یا جن سے ایک نمونے کی پیروی کرائی جائے زبان میں ذرا سی احتیاط کی ضرورت ہے بڑی بات یہ ہے کہ طالب علم اپنے خیالات کا ایسی زبان میں اظہار کرے۔ جو اس کے خیالات کو بہترین طرز پر ادا کرتی ہو۔ اور اس کے مافی الذہن کو ظاہر کرتی ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ استاد زبان کی محنت اور سوز و غمت کے متعلق مشورہ دیتا رہے گا۔ لیکن وہ کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھا جائے۔ براہ راست تخلیقی کام کے ساتھ اسے وابستہ نہ کیا جائے

بچہ کی زندگی کے اس پہلو میں اسے جتنے الامکان کامل آزادی ہونی چاہئے۔ اگر ہم زبان کی صحت اور اسلوب کی ہر ذریت اور بیان کی معقولیت پر نکتہ چینی کریں گے۔ تو طالب علموں کا تخلیقی میلان تباہ ہو جائے گا۔ اُستاد ان باتوں کو نوٹ کرتا جائے۔ جو اصلاح طلب ہیں۔ اور کسی دوسرے وقت کسی بالکل مختلف سبق میں ان کی اصلاح کر دے۔

پھر اُستاد کو کوشش کرنی چاہئے۔ کہ طالب علم کبھی اپنے خیالات یا احساسات کو زبان پر یا تحریر میں لانے سے خائف نہ ہو۔ بچوں کی ایک اکثریت مرد و عورت کے علاوہ کسی اور انداز سے اپنے خیالات کا اظہار کرنے سے قاصر ہے۔ کیونکہ انہیں خوف لاحق ہے کہ ان کا تسخیر اُڑایا جائے گا۔ چھوٹا بچہ اور بڑا بچہ ایک بڑا لڑکا بھی ہمارے اندازہ سے کہیں زیادہ شرمیلا اور حساس ہوتا ہے۔ جب اُسے ذرا سا ہی شبہ ہو جاتا ہے۔ کہ اُس کی کوششوں اور جگر کا دل کی کو محض تفریح اور تہنقہوں کی آماجگاہ بنایا جائیگا۔ تو وہ شرماکر رہ جاتا ہے۔ کوئی تخلیقی کام تو وہ کر ہی نہیں سکتا۔ اُس میں احساس تحفظ کی کمی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو تخلیقی کام کے لئے نہایت ضروری ہے۔ نہیں جذباتی استحکام حاصل ہونا چاہئے۔ اور ان کے ذہنوں میں بالکل خوف نہ ہونا چاہئے۔ کم سے کم ان کے ذہنوں میں یہ خوف نہ ہو کہ جو کچھ وہ لکھیں یا کہیں گے۔ اُسے نزل اور تعلی کا نشانہ بنایا جائے گا۔ اس کام کے ضمن میں اُستاد کو جن باتوں کی احتیاط لازم ہے۔ ان میں مذکورہ بات سب سے اہم ہے۔ جو بھارہ مصنف اڑ کے یا لڑکی کے جوش کو ٹھنڈا کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی بات مضرب نہیں کہ انہیں یہ خوف ہو جائے۔ کہ ان کی بہترین کوششوں کو بے دردی حقارت اور تمسخر کی نگاہ سے دیکھا جائیگا۔

معلم کے رویہ کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ معلم کے دل میں یہ احساس ہو کہ جو کچھ وہ تیار کرے گا۔ اُستاد اُس کو ہمہ دہی سے دیکھے گا۔ اور اُسے اپنی اعلا علمیت کے پیمانے سے نہ ماپے گا۔ اور جن آرا کا وہ اظہار کرے گا۔ وہ اثرِ شفقت اور مدد ہوں گی۔ قصہ کو تازہ جو کچھ وہ لکھے گا۔ وہ ایسی فضا میں لکھے گا۔ جس سے ترغیب و حوصلہ افزائی ملتی ہوگی۔ جب تک اُستاد کا رویہ ایسا نہ ہوگا۔ اپنے طلباء سے تخلیقی اور طبع خاوا کام کرنے کی تمام کوشش بے سود ہوگی۔

اُستاد کو جماعت میں بھی یہی فضا پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اُس کے طلباء کے لئے اپنی تقریریں اور تحریریں کا اظہار ایک معمولی بات ہو۔ جب یہ بات ہوگی تو مصنفوں کو اپنی جماعت کے سامنے اپنے خیالات کے اظہار میں کوئی باک نہ ہوگا۔ لیکن یہ کہ ہمیشہ ہی ان کی کوششوں کو خوش آمدید نہ کہا جاسکے۔ مگر جماعت میں تسخیر اور نفرت کا عنصر تو موجود نہ ہوگا۔ جو حوصلہ شکن ہوتا ہے۔ اور یہ کوئی مشکل بات نہیں۔ جو نکتہ چینی کی جائیگی۔

وہ ایسی ہوگی جسے جماعت مزوری خیال کرتی ہے۔ بے شک اونے جماعتوں میں نکستی جینی کی ابتداء جماعت کی طرف سے نہ ہوگی۔ سوائے اس کے کہ جماعت لاعلمی میں کوئی بات ایسی دلیسی کہہ دے؟

تخلیقی کام کے لئے ہماری دوسری بہت سی دلچسپیوں کی طرح سامعین کی ضرورت ہے لیکن استاد اس قانون کی سخت پابندی نہ کرے کہ ہر بات جماعت کو پڑھ کر سنائی جائے۔ اور تقریر جماعت کے روبرو کرائی جائے۔ یہ بات مصنف پر چھوڑ دی جائے۔ آیا وہ اپنی تحریر یا تقریر کو جماعت کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے یا نہیں۔ اس بات میں افراد میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے بعض لوگوں کو یہ ترغیب دلائی جاتی ہے کہ اپنے کئے ہوئے کام کو لوگوں کے سامنے پیش کریں۔ اور بعض کو دیکھنا پڑنا ہے کہ وہ اپنے کام کی حد سے زیادہ نمائش نہ کریں۔ بہت سے بچے ایسے شرمیلے ہوتے ہیں کہ اگر انہیں پتہ لگ جائے کہ ہر بات جماعت کے روبرو پیش کرنی ہے۔ تو وہ تخلیقی کام کرنے سے منکر ہو جاتیں گے۔ استاد کو اپنے طلباء کا مشاہدہ کرنا چاہئے۔ اور ہر طالب علم کے لئے اٹل قانون نہ مقرر کرنے چاہئیں۔ یہاں بھی فرد کو عمل کرنے کی آزادی ہو۔ بے شک استاد اپنی سمجھ کے مطابق نمائش میں تشویق و تعویق کرتا رہے گا؟

تخلیقی کام کا سرخیمہ فرو کی اپنی اُمتگ اور اُچ کے اظہار کی خواہش ہے۔ لیکن یہ بات غور طلب ہے کہ فرد کے پاس اظہار کے لئے خیالات اور احساسات ہوں۔ تخلیقی کام طالب علم کی تمام زندگی پر منحصر ہے ہم بچے سے تخلیقی کام کی توقع نہیں رکھ سکتے تا دقتیکہ وہ ایک کامل زندگی گزار رہا ہو۔ ایک ایسی زندگی جس میں اُس کی زندگی کے تمام قواعد و تمام شعبے نشوونما پا رہے ہوں۔ جہاں اُس کے روزمرہ کے تجربے پر معنی اور پراپیٹان ہوں کسی مضمون میں تخلیقی کام تعلیم کی اُس نوع پر مبنی ہے۔ جو کُل طور پر بچہ کو دی جا رہی ہے۔ اگر وہ عام تعلیم پر بچہ کو دی جا رہی ہے۔ اور اگر وہ زندگی جو بچہ گزار رہا ہے۔ ایسی ہو جس میں اُس کی مشاہدہ کی قوتیں نشوونما پا رہی ہیں۔ جس میں اُس کو خود سوچنا۔ خود محسوس کرنا اور خود عمل کرنا سکھایا جا رہا ہے۔ تو بلاشبہ اُس کے ذہن میں ایسے خیالات اور جذبات ہوں گے جنہیں وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ اور اُسے تخلیقی کام کے لئے آمادہ کرنے میں بہت ہی کم ترغیب دلائے کی ضرورت پڑے گی۔ لیکن اگر وہ تعلیم جو اُسے مل رہی ہے اس قسم کی نہیں۔ اگر وہ سٹنے اور نقل کرنے سے تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ اور اگر مدرسہ اور زندگی میں کوئی زندہ رشتہ نہیں۔ تو ہمیں تخلیقی کام کی زیادہ توقع نہ رکھنی چاہیئے؟

لیکن کامل اور پُر معنی تعلیم کے ساتھ بھی ہمیں یہ امر ملحوظ رکھنا پڑے گا۔ کہ سالہ کے بغیر عادت کھڑی نہیں

ہو سکتی۔ اگر ہم تخلیقی کام کی توقع رکھتے ہیں۔ تو ہمیں اپنے بچوں کو ایسی باتیں کہنا کرنی چاہئیں۔ جن پر اُن کا ذہن کام کرتا رہے۔ پس بڑی ضرورت ہے کہ طالب علموں کے لئے پڑھنے کو بہت سی کتابیں۔ نظمیں اور کہانیاں ہوں۔ تاکہ اُن کے ذہن میں کام کرنے کے لئے مصالح اکٹھا ہو جائے۔ بے شک تخلیقی کام جو کچھ پڑھا گیا ہے۔ اُس کا افسار یا اعادہ نہیں۔ لیکن ذہن کو اُن خیالات کے پس منظر اور بنیاد کی ضرورت ہے۔ جن کو ذہن نے انہذا کر لیا ہے۔ پھر اُن پر کام کر کے ذہن اس قابل ہو جاتا ہے کہ کسی ایسی بات کا اظہار کرے جو بالکل نئی ہو۔ لیکن تمام منازل میں تخلیقی کام کے لئے باخبر دماغ کی ضرورت ہے۔ پس اُسٹاد کو یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہر منزل پر اُس کے طالب علموں کے ذہن ختم الاسکان باخیر ہوں۔

جو تخلیقی کام کیا جائے گا۔ اُس کی خوبی پھر اس بات کی خوبی پر منحصر ہے کہ بچہ کیا پڑھتا اور کیا سنتے ہیں۔ آپ بچہ سے یہ توقع نہیں رکھ سکتے کہ وہ اُس زبان سے بہتر زبان کا اظہار کرے جو وہ سنتا اور پڑھتا ہے۔ آپ اُس سے یہ توقع بھی نہیں رکھ سکتے کہ وہ ایسے خیالات کا اظہار کرے۔ جو اُن خیالات سے بہتر محل جن کا وہ اُستاد سے سُنے یا کتابوں میں پڑھنے کا عادی ہے۔ پس خوبی اور مقدار دونوں پر توجہ مبذول کرنے کی ضرورت ہے۔

مادری زبان میں تخلیقی کام کی بہت سی صورتیں ہو سکتی ہیں جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ معلم کو اس کام میں بچے کو قلعی آزادی دینی چاہئے۔ رفتہ رفتہ مختلف بچے خود دریافت کر لیں گے۔ کہ انہیں بیان کی کوئی قسم سب سے زیادہ مرغوب ہے۔ اور کوئی نوع پر انہیں کامل دسترس حاصل نہیں۔ بعض کو کہانیاں لکھنے میں مہارت ہوگی بعض کو شاعری میں کامیابی حاصل ہوگی بعض مضمون نویسی کی سنجیدہ نثر میں دسترس حاصل کر سکیں گے۔ بعض ایسی نثر میں اختصاص پیدا کر لیں گے۔ جو واقعہ نگاری اور معاملہ بندی میں کاٹا مہوتی ہے بعض کو پتہ لگے گا کہ اُن کا حصہ قصہ گوئی ہے۔ اور یہ وہ ہنر ہے۔ جو دیباچی زندگی کے لئے باعث تفریح اور مفید ہے کچھ مناظرہ و مباحثہ اور تقریر میں لیاقت پیدا کر سکتے ہیں۔ اور پھر بعض میں ناٹک لکھنے اور کھیل تیار کرنے کی قابلیت ہوگی۔ وہ ڈرامے لکھ سکتے ہیں۔ بعض میں صحافت کا مادہ ہوگا۔ وہ اپنی توجہ جماعت اور سکول کی میگزینوں پر مرکوز کر سکتے ہیں۔ غالباً پرائمری کی اعلیٰ جماعتوں میں ابتدائی تخلیقی کام کہانیاں سنانا اور کہانیاں تانا ہوگا۔ پہلے دوسالوں میں علیٰ طور پر تمام کام تقریری ہوگا۔ اس ابتدائے آہستہ آہستہ مختلف بچے مختلف پہلوؤں میں ترقی کریں گے۔

تخلیقی کام کے لئے مخصوص وقت ہوتا چاہئے۔ گوارے ایسا نام دینے کی ضرورت نہیں۔ اسے آزاد کام کا گھنٹہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ ایسا وقت ہوگا۔ جس کے متعلق طالب علم جانتے ہیں کہ وہ جس بات کے متعلق کام کرنا

چاہیں کر سکتے ہیں۔ وہ قانون جو معمول کے کام پر عائد ہوتے ہیں۔ یہاں ان سے آزادی ہے۔ اور انہیں اپنے کئے ہوئے کام کو اسلحہ کے لئے استاد کے سامنے پیش نہ کرنا پڑے گا۔ تاوقتیکہ وہ خود اس کے خواہاں نہ ہوں۔ قلمی طور پر بعض بچے اس گھنٹے سے دوسروں کی نسبت زیادہ فائدہ اٹھائیں گے۔ استاد کو بعض اڑکوں کے لئے بہت قصور کا کام کرنا پڑے گا۔ ان کو یہ موقع ملنا ہی کافی ہے۔ دوسروں کو مدد اور رہنمائی کی ضرورت ہوگی۔ بالخصوص ابتدائی اسکول کو انہیں موضوع بتانے پڑیں گے۔ وہ بچے کے ساتھ مختصر سی گفتگو کرے۔ اس طرح اس کو تپہ لگ جائے گا کہ اس وقت بچے کو کس بات سے دلچسپی ہے۔ اور اسے کوئی بات بتانے کا جس کے متعلق بچہ اظہار خیالات کر سکتا ہے۔ بعض کو نیا دہ شوق اور ہلاکت کی ضرورت ہوگی۔ اور ان کو مخصوص اشارات بتانے پڑیں گے۔ یہ کام انفرادی ہوگا۔ لیکن یہ بات بھی قابل اعتراض نہیں کہ چند بچے مل کر باتیں کریں۔ یا مشترکہ طور پر ایک کہانی لکھیں یا خط لکھ تیار کریں۔ لیکن ہے کہ استاد کے پاس کچھ غلطیاں ہوں جو اس قسم کے کام سے بہت کم استفادہ کر سکتے ہیں۔ وہ انہیں گروہ کے طور پر لے کر ایسی باتیں بتا سکتا ہے جو بالکل معمولی ہیں۔ لیکن اسے جلد ہی حوصلہ نہ ملنا چاہئے۔ بالخصوص اس وقت جبکہ بچے اس کی جماعت میں آنے سے پہلے اپنی جماعتوں میں اس قسم کے کام کے عادی نہ ہوں۔ نیز اسے بعض طالب علم ایسے ملیں گے جو تخلیقی کام کا بالکل مذاق ہی نہیں رکھتے۔ اور جن کو اظہار ذات کا موقعہ مصوری۔ دستکاری وغیرہ میں ملتا ہے۔ لیکن بعض بچے ضرور اس ضمن میں کچھ نہ کچھ کر سکیں گے۔ اگر انہیں ایک ادھوری کہانی کو پورا کرنے کا کام دیا جائے۔ اس بات پر پھر زور دینے کی ضرورت ہے۔ کہ یہ کام مدرسہ کی تمام جماعتوں میں کیا جانا چاہئے۔ تاکہ یہ بچوں کے لئے عام بات بن جائے۔ اس وقت یہ حالت ہے کہ اگر کوئی استاد کسی جماعت میں اچانک جا کر تخلیقی کام کرنے کو کہے تو اسے بہت کم کامیابی ہوگی۔ لیکن اگر یہ بات مدرسہ میں عام ہو جائے۔ اور وہ تعلیم جو بچوں کو مل رہی ہے۔ کامل اور پُرآزمعنی ہو جائے۔ جس میں بچہ کی شخصیت کے تمام پہلو نشوونما پائیں۔ تو حالات یکسر بدل جائیں گے۔

استاد کو کبھی یہ خیال پیدا نہ ہونے دینا چاہئے۔ کہ مقدار ہی متبہاء مقصد اور وہ شے ہے۔ جس کے حصول کے لئے کوشش لازم ہے۔ بالخصوص ابتدائی جماعتوں میں کوئی مضائقہ نہیں۔ کہ یہ کام محض ایک شعریا نثر کی چند سطروں تک ہی محدود ہو۔ اہم بات تو یہ ہے کہ یہ بچوں کی اپنی ہو۔ اور ان کے اپنے خیالات اور جذبات کا آئینہ ہو۔ جب اس بات پر عبور حاصل ہو جائے۔ تو مقدار کے متعلق تشویش کرنے کی ضرورت نہیں۔ بچوں کے ذہن پر کبھی یہ بات نقش نہ ہونے دو۔ کہ انہیں ایک صفحہ یا دو صفحے بھرنے ہیں۔ یا کام کی ایک خاص مقدار مطلوب

ہے

جب اس قسم کا کام اعلیٰ جماعتوں میں لیا جائے۔ اور حروف اپنا ہم جماعت کرنے پر پیش کرے۔ پڑھنا مند ہو۔ تو جماعت کے افراد اس پر نکتہ پینے کر سکتے ہیں۔ مگر استاد کو تعمیری نکتہ پینے کے لئے مثال قائم کرنی چاہئے۔ عام طور پر جو ایک طرح کی روایت بن جانا چاہئے۔ وہ یہ ہے کہ پہلے خبریوں کو دیکھا جائے۔ پھر ایسی نکتہ پینے کی جاسکتی ہے جو نہایت ضروری سمجھی جائے۔ لیکن کوئی طالب علم یا استاد نکتہ پینے پر آمادہ نہ ہو۔ تا وقتیکہ وہ کوئی بہتر بات اسلحہ یا اشارہ پیش کرنا نہ چاہتا ہو۔

اگلے اجماعتوں میں نکتہ پینے استاد تک ہی محدود ہونی چاہئے۔ یہاں بھی اعلیٰ جماعتوں کی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ خوبیوں پر زور دیا جائے۔ لیکن اگر کوئی فاش غلطی ہو تو وہ بتا دینی چاہئے۔ مگر شفقت کے ساتھ بہت کچھ ایک بچہ پر منحصر ہے۔ بعض کے متعلق استاد کو پتہ لگے گا کہ انہیں جماعت ہی میں مشورہ دینے میں کوئی خطرہ نہیں۔ بعض کے ساتھ یہ باتیں ضرور اذنی پڑیں گی۔ بسا اوقات ابتدائی منازل میں بیکہ بچوں کو اپنی کوششوں کے اظہار میں خوف ہوتا ہے۔ یہ احسن ہے کہ گروہوں میں تقسیم کر کے کام کی ابتدا کی جائے۔ اور بچوں کو اس قسم کے کام کا عادی بنایا جائے۔ اس طرح ان میں خود اعتمادی پیدا ہو جائے گی۔ ایک گروہ کسی مختصر کہانی سے ڈرامہ تیار کر سکتا ہے۔ یا کوئی کہانی بنا سکتا ہے۔ جماعت میں سے کوئی لڑکا ایک ایسا مضمون تجویز کر سکتا ہے جو بالعموم دلچسپ ہے۔ اور اس کے متعلق جملہ جملہ کر کے پیر سے تیار کر کے جاسکتے ہیں۔ جماعت کے افراد یا گروہ اشارے پیش کر سکتے ہیں۔ اسی طرح ایک نظم تیار کی جاسکتی ہے۔ اس سے مراد نہیں کہ اس طرح کیا ہوا کام اعلیٰ درجہ کا ہوگا۔ لیکن اس طرح ابتدا کی جاسکتی ہے۔ اور طلبہ کو تخلیقی کام سے متعارف کرایا جاسکتا ہے۔ بہت عرصہ نہ گزرے گا کہ لڑکے انفرادی طور پر گروہ یا استاد کی مدد کے بغیر کچھ پیش کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

طلبہ کے ساتھ بے تحلف گفتگو اس کام کی ابتدا کرنے کا ایک اور طریقہ ہے۔ بے شک استاد اس طرح بہت خیالات مہیا کر دے گا۔ لیکن گفتگو کے دوران میں وہ ایک یا دوسرے طالب علم سے خیالات کا استخراج کرے گا۔ پھر طالب علم کچھ لکھ سکیں گے۔ جو ان کی اپنی کوششوں کو نہ ہوگی۔ مگر اس کا کچھ حصہ ان کا اپنا ضرور ہوگا۔ اور انہیں موقع ملے گا کہ اس میں اپنے خیالات جیسے وہ محسوس کریں یا چاہیں۔ لائیں۔ استاد کو کوئی مخصوص خاکہ پیش نہ کرنا چاہئے۔ یہ گفتگو کسی موضوع کے متعلق عام گفتگو ہوگی۔ پھر طلبہ جس طرح چاہیں اسے پھیلا سکتے ہیں۔

یہ تجویز عمدہ ہے کہ ان لڑکوں کی ایک بزم یا کلب بنا دیا جائے۔ جو اس کام سے دلی شغف رکھتے ہیں۔ جن

لوگوں میں کھائی لکھنے کا لکھ ہوا۔ اُن کے لئے کہا نیوں کی بزم بڑی مفید و مدد ثابت ہوگی۔ ایسی بزم صرف اُن لوگوں کے لئے ہوگی۔ جو تخلیقی کام کا شوق رکھتے ہیں اُصلحی اصلاح کے لئے اُن لوگوں سے ملنا چاہتے ہیں جن کو اس کام میں دلچسپی ہے۔ تاکہ دوسرے لوگ اُن کے کام پر کھینچ سکیں۔ اُسے بہتر نہ لویں۔ اور وہ جمع ہو کر اپنی تمام کوششیں کسی خاص بات پر مرکوز کر سکیں۔ اگر ایسی کوئی بزم وجود میں آجائے۔ تو اُسٹا دُن کو سکھا سکتا ہے کہ کام پر کتنی چینی یا قدر شناسی کیونکر کی جاسکتی ہے۔ اور اُن کی اپنی تحریروں میں بھی اُس میں پیش ہو سکتی ہیں۔ بے شک یہ بات بہت ہی مفید ہے طلبہ کو اس بات تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہئے جو مصنف ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ اپنی مقصد برآری کے لئے کیا کرتا ہے۔ احساس میں اُسے کہاں کا خیالی ہوئی ہے۔ اگر اُسے کامیابی ہوئی تو کچھوں۔ اگر نہیں ہوئی تو کیوں نہیں۔ وہ اس بات پر بھی توجہ دیں گے کہ اُس نے اپنے اذکاروں یعنی الفاظ۔ فقرات اور تشبیہات سے کیونکر کام لیا ہے۔ اُس نے اپنی بات کیونکر نقش کی۔ اُس کے اظہار کا کیا عام اثر ہوا۔ یہ سب باتیں جب سیکھ لی جائیں گی۔ تو طلبہ کو اپنے کام پر کتنی چینی کرنے کا لکھ حاصل ہو جائے گا۔ اور انہیں پتہ لگ جائے گا۔ کہ وہ اپنے کام کو کیونکر بہتر بنا سکتے ہیں۔ اُسٹا اپنے طلبہ میں تخلیقی کام مثلاً نثر، نظم، ڈرامہ وغیرہ کا شوق پیدا کرنے کے لئے جتنی کوشش کرے گا۔ جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں۔ بعض تو دوسرا نہ دیکھ سکتے ہیں۔ اُس کے قدم نہ مار سکیں گے۔ گویا اُن کے لئے بھی ننگ میں نئے معنی پیدا ہو جائیں گے۔ اور زندگی گزارنے کے لئے اُن میں نئی اُمتنگ پیدا ہوگی۔ جن لوگوں کو نعمتیں اور قابلیتیں ودیعت ہوئی ہیں۔ اُن کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی بات نہ ہوگی۔ کہ ان قوتوں کو نشرو نہ کیا جائے۔

دسوال باب

کھیل کھیل میں تعلیم کے طریقوں کا استعمال

اس مقام پر یہ ضروری معلوم نہیں ہو سکتا کہ کھیل کھیل میں تعلیم کے طریقوں کے فوائد کی تفصیل بیان کریں۔ اس میں کسی کو کلام نہیں کہہ سکتے۔ ہم کو کھیل سمجھ کر بہتر انجام دیتے ہیں۔ یہ بات بچوں اور بڑوں سب پر صادق آتی ہے۔ کہ ہمارا کام بہترین طور پر اس وقت انجام پاتا ہے جبکہ کھیل اور کام میں امتیاز نہیں ہوتا۔ اگر ان طریقوں اور پسینہ سے مدرسہ میں کام لیا جاسکے۔ جو کھیل میں بروئے کار آتی ہیں۔ تو بچہ کے کام کو اس سے اندر فائدہ پہنچے گا۔ نہ صرف حصول علم کے خاص امور کے تنگ دائرہ میں بلکہ مضمون تعلیم اور زندگی میں بچے کے فطری کاموں سے گراں بہا مدد حاصل ہوگی۔

یہ بات خوب واضح طور پر سمجھ لینی چاہئے۔ کہ کھیل کھیل میں تعلیم کا طریقہ کوئی ایسا طریقہ نہیں جو ہر مضمون میں ہر وقت کارآمد ہو سکے۔ اگر کوئی سچ ہے۔ کہ تمام کام میں کھیل کی ذہنیت کارفرما ہو سکتی ہے۔ اگر کھیل کھیل میں تعلیم کے طریقوں سے کام میں وہ نتائج حاصل ہو سکتے ہیں جو کسی اور طریقے سے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتے۔ تاہم یہ پروپیٹا ممکن ہے کہ تصور بہت مشقی کام ہے۔ پچھلے پچھلے اسکے البتہ مشقیہ کام میں بڑا بخاری انقلاب برپا ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ جو کچھ کیا جیسے اس کی پشت پر کھیل کھیل میں تعلیم کی ذہنیت کارفرما ہو۔ جو کچھ ہم کہنا چاہتے ہیں۔ اس کی ایک مثال مندرجہ ذیل طریقہ تعلیم ہے۔ اس طریقے سے بچے بہت سادہ کام بڑے شوق اور خوشی سے کر رہے ہیں۔ جیسے کہ بھیت دیکر لگائے جانے اور سوڈاں میں تصور کرتے۔ منسوب یا پرہیزگاری ایک کھیل ہو سکتا ہے۔ وہ یہ اس کام کی ایک مثال ہے۔ جو کھیل کی ذہنیت میں انجام دیا جاتا ہے۔ اور اس سے غیر دلچسپ اور روکھا پھیر کا مشقیہ کام ہو کر رہتا

ضروری ہے۔ بالکل ایک مختلف شعبہ بن جاتا ہے۔ شقیہ کام کی یگانگی کو بھی کھیل کھیل میں تعلیم کے طریقوں اور تجویزوں کے عمدہ استعمال سے تبدیل کیا جاسکتا ہے جیسا کہ ہم بچوں کے ضمن میں پڑھ چکے ہیں۔ یہ بات ہمیشہ سچ ہوتی ہے کہ جب بچہ کھیل کی ذہنیت میں کام کرتا ہے۔ تو وہ بہتر سیکھتا ہے۔ اور جو کچھ سیکھتا ہے۔ اسے بہتر طور پر یاد رکھتا ہے۔ لیکن یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ ہم اصلی تعلیم کو محض کھیل کھیل میں تعلیم کے طریقوں اور کھیلوں کو استعمال کرنے کے شوق پر قیودان نہ کریں۔ وہ ہمارے غامد میں یہ قافیے نہ پائیں :

اب ہم ان عجیب طریقوں پر غور کریں گے جن کے ذریعے مادری زبان کی تعلیم میں کھیل کی ذہنیت سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

۱۔ تمثیلات (Dramatics) :-

تقریری اور تحریری کام میں ہم پہلے ہی ڈراموں کے استعمال اور تعلیم میں ان کے درجے پر غور کر چکے ہیں۔ تمثیل کام کا ایک پہلو ہے جسے معلم کو ہر وقت ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے۔ اور وہ یہ ہے کہ بچوں کے لئے مکمل تمثیلوں کا منظر عام پر لانا نہیں بلکہ تمثیلوں کا تیار کرنا اہمیت رکھتا ہے۔ تقریری اور گانوں کا تیار کرنا منظر کا بند و بست۔ پوشاکوں اور لباسوں کی تیاری اور تختہ کا دوسرا سامان مشق اور تعاون وغیرہ وغیرہ مکمل تمثیل کا پیش کرنا غالباً سب سے کم اہمیت رکھتا ہے لیکن اکثر ہماری تمام توجہ اسی پر صرف ہوتی ہے۔ اس کا خیال اس قدر ہمارے دماغوں پر غالب آجاتا ہے کہ ہم ان سنہری موقعوں کو ماتھے سے دے بیٹھتے ہیں۔ جو تیاری سے حاصل ہوتے ہیں۔ یہ تو سچ ہے کہ تمثیل کا پیش کرنا ہمارا انتہائی مقصد ہے۔ اور ہمیں اس مقصد سے یہ فائدہ اٹھانا چاہیے کہ بچے کو کچھ کریں۔ وہ اس میں اپنی بہترین کوششوں سے کام لیں۔ لیکن اس سے معلم یا بچوں کے دل و دماغ پر اپنا قبضہ نہ جمالینا چاہئے۔ اس قسم کا دباؤ یا قبضہ ہمیں تیاری اور سعی کی مسرت سے محروم کر دے گا۔ جو بچوں اور بڑوں کے لئے سچی مسرت ہے :

فی الحقیقت چھوٹے بچوں کو سامعین کے سلسلے میں پیش کرنے کے زیادہ موقع نہ دینے چاہئیں ان کی قدرتی دلچسپی تیاری میں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سامعین کا ہونا ضروری ہے مگر یہ بہتر ہے کہ سامعین کم و بیش اُسی عمر کے ہوں جس عمر کے اداکار ہیں۔ یہ بات بچوں کے لئے بُری ہے کہ ان کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو جائے کہ انہیں بڑوں کے سامنے تمثیل پیش کرنی ہے۔ اور تمثیل کے تیار کئے جانے کا باعث یہی ہے :

تقدیقی طور پر چھوٹوں کے لئے تشبیہیں سادہ ہوں گی۔ ان کے لئے بڑے پیمانے پر اسٹیجی اور پیرائنگ کی ضرورت نہ ہوگی۔ چھوٹے بچے میں تخیل کی زبردست قوت موجود ہوتی ہے، اُس کے لئے کُرسی، انجن، ریلوے کشتی، اونٹ گھوڑے اور چھوٹی ٹری کا کام بخوبی انجام دے سکتی ہے۔ اس میں ابتداء کبانہیں سیکھی جائے گی بلکہ فی الواقع بچہ خود ہی ابتدا کر سکے گا۔ بشرطیکہ اُسے ایسی کہانی دی جائے جو بآسانی تخیل کا رنگ اختیار کر کے چھوٹے بچوں کے لئے ایسا ہی کی حکایات، تخیلی چرکوں کا خزانہ ہیں۔ تخیل کے لئے کہانی چنتے وقت یہ احتیاط رکھی جائے کہ اُس میں مل بالکل مانع نہ ہو۔ اُس میں کوئی شہوتی، قدردن، مزلت نہ ہو۔ اور یہ اُن بچوں کی عمر کے حسب حال ہو جو اس تخیل کے طور پر پیش کریں گے۔ اور سنیں گے کہانی اور اس لئے تخیل ایسی ہو جو اُن بچوں کے تخیلوں سے رشتہ رکھتی ہے جن کے لئے یہ چینی گئی ہے۔ تاکہ اس تخیل کو پیش کرنے سے انہیں ترقی حاصل ہو۔ اور وہ نشوونما پائیں۔ لیکن اُس سے یہ بات ہرگز حاصل نہ ہوگی۔ اگر کہانی اُن بچوں کے فہم سے بالا ہو جو اس کا اظہار کریں گے۔

استاد کو لازم ہے کہ وہ تخیل پر بچوں کے خیالات کا رنگ غالب آنے دے یعنی تخیل اُن کے خیالات کے سانچے کے مطابق ڈھلے۔ اور وہ کبھی اپنے خیالات کو، تعدد نہ دے کہ کہانی کو اپنے مطابق ڈھالیں۔ اگر وہ دیکھے کہ بچے بالکل ہی بے راہ چل پڑے ہیں۔ تو وہ انہیں مشورہ دے۔ اور اُن کی رہنمائی کرے۔ لیکن وہ رہنمائی میں از حد طاقت سے کام لے۔ ننھے اداکار یا اوقات خود ہی اپنی کئی کاپتہ لگائیں گے۔ استاد وہاں ایک دم سے اداکار کی حیثیت سے حاضر ہے۔ اور جتنا کم وہ اس کام میں حصہ لےتا ہی بہتر ہے۔

یہ شک و شبہ اس اثنا میں سب باتوں کو ملاحظہ کرتا رہے گا۔ اور زبان دانی کی غلطیاں۔ بیان کے طریقے کی غرضیں۔ تلفظ کی غورگراشتیں یا تو تیار ہی کے دوران ہی میں درست کر دی جائیں۔ یا کسی اور سبق کے ضمن میں صریح کرادی جائیں۔ ان غلطیوں کی اصلاح کے وقت کا فیصلہ خود استاد حالات کے موافق کرے۔ لیکن جب تخیل کا کام جاری ہو۔ تو اصلاح کے کام پر حد سے زیادہ زور نہ دیا جائے۔

بالعموم بچوں کو اپنی تخیلیں خود ہی تیار کرنے کی ترغیب دلائی جائے لیکن وقتاً فوقتاً انہیں ایسی تخیل بھی دے دینی چاہئے۔ جو پہلے ہی احتیاط سے تیار کی گئی ہے جو اُن کی عمر کے لئے مناسب ہے۔ اداکار کی ضرورتوں کے موافق ہے۔ اس قسم کی تخیلیں جو گاہے بگاہے کرائی جاتی ہیں۔ اُن کے لئے معیار بن جاتی ہیں۔ اداکار کی اصلاح کرتی ہیں۔ ایسی تخیلیں کو یا تو استاد تیار کرے۔ یا اُن کتابوں سے لیا جائے۔ جو مل سکتی ہیں۔ اور اگر استاد ایسی تخیلیں تیار کر سکے تو کیا کہنے کیونکہ اُسے اپنے شاگردوں سے واقفیت ہے۔ اور وہ اُن کی قابلیتیں

سے آگاہ ہے +

تمثیلوں کے علاوہ ایسی نوع کے اور کئی دلچسپ مشغلے اور منصوبے ہیں۔ جو ملحدی زبان میں تقریری کام کے لئے از حد کارآمد ہیں مثلاً جھوٹ موٹ کی پیشیاں جبکہ ایک شخص پر کسی قصہ کا الزام لگایا جاتا ہے جماعت کچہری لگاتی ہے۔ ایک طالب علم کو منصف یا جج مقرر کیا جاتا ہے۔ طرفین کے دلائل پیش ہوتے ہیں۔ اور گواہ ہوتے ہیں۔ اور کچہری کے دوسرے اہلکار اس سے بڑی ٹیپی پیدا ہو سکتی ہے۔ اسی طرح جھوٹ موٹ کی حاضری یا ملاقات بھی ہو سکتی ہے۔ ایک عالی اسامی ہے۔ اس کے لئے بہت سے امیدوار ہیں۔ تین یا چار ممبروں کا بورڈ بنتا ہے۔ جو امیدواروں سے ملاقات کرتا ہے۔ امیدوار ایک ایک کر کے بورڈ کے روبرو آتے ہیں۔ وہ مضامین لکھ سکتے ہیں۔ اور اپنی سندرات کی نقول پیش کر سکتے ہیں۔ اس طرح تحریری کام کی مشق بھی ہو جاتی ہے۔ اگر بورڈ کے ممبر من چلے ہوں۔ تو اسے از حد دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ اس میں پارٹ برے جا سکتے ہیں۔ اور سب کو مختلف حیثیتوں سے کام کرنے کا موقع دیا جاسکتا ہے۔ اسی قسم کا ایک اور منصوبہ جھوٹ موٹ کا انتخاب ہے ۛ

۲۔ رسائل :-

ہم دیکھ چکے ہیں کہ شخصی میگزین سے کیا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس سے جماعت کی میگزین وجود میں آ سکتی ہے۔ یہ جماعت کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث بن سکتی ہے۔ اور بلاشبہ مادری زبان میں تحریری کام کے لئے سونے پر سونا گے کا کام دے گی۔ جماعت ایک علماء دارہ منتخب کرے اور ایک طالب علم کو مدیر اعلیٰ جن کے مختلف قسم کے مضامین مدیروں کو دیتے جاتے ہیں۔ جماعت کے ہر ایک لڑکے سے توقع کی جاتی ہے۔ کہ کچھ نہ کچھ ضرور لکھ کر دے۔ بعض طالب علم میگزین کے لئے تصویریں کھینچ سکیں گے۔ تمام مضامین کا شائع کیا جانا ضروری نہیں۔ انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ استاد سے چٹاؤ میں مدد لی جاسکتی ہے۔ یا وہ درستی کے کام میں مدد دے سکتا ہے۔ میگزین کو چھپوانے کے لئے شاید مالی مصارف مانع ہوں گے۔ مگر میگزین کو وہ طالب علم ہفتہ سے لکھ سکتے ہیں۔ جن کا نط سب سے اچھا ہے۔ تمام جماعت کے لئے ایک ہی جلد ہوگی یہ اتنی اچھی نہ ہوگی۔ جتنی چھپی ہوئی۔ مگر یہ کوئی برا بدل نہیں۔ ایسی میگزین جیتنے میں ایک۔ یا سہا ہی میں ایک ہو سکتی ہے۔ جماعت کے شوق اور علماء دارہ کے جوش کے مطابق فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ میگزین کتنی دفعہ نکلے گی ۛ

ہے۔ اگر جواب صحیح ہو تو وہ اڑتا جس سٹوڈنٹ چھٹا تھا۔ نہ کروہ میں رہ جاتا ہے۔ اگر جواب صحیح نہ ہو۔ تو وہ لڑکا جس نے غلط جواب دیا۔ پتا دکھانے والے لڑکے کے ساتھ با کروہ میں چلا جاتا ہے پھر مخالف کروہ کا پیر اٹھ کر پتا دکھاتا ہے۔ اور کھیل اسی طرح جاری رہتا ہے کھیل کے اختتام پر جس کروہ میں سب سے زیادہ نیچے ہوں۔ وہ جیتا ہوا متصور ہوگا۔ بچوں پر نظروں کی جگہ جگہ ہم، نکتہ : کہتے ہیں۔ اور پتا دکھانے کا وقت جملوں یا غظلوں کے مشکی ہونے کے مطابق کم و بیش ہو سکتا ہے۔ یا جماعت کی قابلیت یا کتاب کے درجے کے مطابق بھی اس میں کئی پیشی ہو سکتی ہے۔

۴۔ یہ کیا ہے :- بچے ایک دائرہ میں بیٹھ جاتے ہیں۔ دائرہ جماعت بڑی ہو۔ تو انہیں دو کروہوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ ایک بچہ دائرہ کے درمیان بیٹھ جاتا ہے پھر ایک بچہ اپنی سیٹ پر ایک لفظ لکھتا ہے پھر سب طالب علم اپنی سیٹیں اچھاٹھا لیتے ہیں۔ تاکہ وہ طالب علم جو درمیان میں بیٹھتا ہے۔ اُن کو دیکھ سکے وہ اٹھ کر سب کی سیٹوں کو پڑھتا چلا جاتا ہے۔ اگر وہ کسی لڑکے کا لفظ پڑھ سکے۔ یا دو تین سیٹوں سے زیادہ لگائے اور لفظ کے بچے صحیح ہوں۔ تو وہ لڑکا اس کی جگہ بیٹھ جاتا ہے۔ اور جس لڑکے کا لفظ نہ پڑھا گیا تھا۔ وہ دائرہ کے درمیان پہنچ جاتا ہے۔

یہ کھیل کئی طرح کھیلا جاسکتا ہے بچے ایک لفظ لکھنے کی بجائے اپنی سیٹوں پر ایک جملہ لکھ سکتے ہیں۔ وہ اپنی سیٹ پر ایسے لفظ لکھ سکتے ہیں۔ جن کے متضاد درمیان والا لڑکا بتا نہ سکے۔ اگر وہ درمیان والا لڑکا کسی لفظ کا متضاد نہ بتا سکے۔ تو جس لڑکے نے وہ لفظ لکھا ہے۔ وہ درمیان میں جلتے۔ مگر جلتے سے پہلے اپنے لفظ کا متضاد بتائے۔ بچے اپنی سیٹوں پر اسماء واحد لکھیں۔ اور مرکز والا لڑکا اُن کی جمع بتائے۔ بچے جواب لکھیں اور درمیان والا بچہ ان جوابوں کے سوال بتائے۔ اگر وہ درمیان والا بچہ کسی جگہ ناکام رہے۔ تو وہ درمیان میں جلتے۔ حالانکہ پہلے جواب دے۔ اور پھر مرکز میں جا کر اُس کی جگہ لے۔ اگر مرکز والا بچہ کسی جگہ بھی لغزش نہ کرے اور تمام دائرہ میں گھوم جاتے۔ تو کوئی اور بچہ اُس کی جگہ لے سکتا ہے۔

۵۔ آنکھ چھٹی نہ تو بچے مختلف لفظ یا جملے لکھ جاتے ہیں۔ ایک بچہ کو کرے سے باہر بھیجا جاتا ہے۔ دوسرے بچے اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ اُسے تو بچوں کو کرے میں اور ہر اُدھر رکھ دیتا ہے۔ پھر جماعت یہ فیصلہ کرتی ہے کہ باہر دوائے کھلے کے سٹوڈنٹ کو چھو جانا ہوگا۔ ایک لڑکا باہر جا کر پہلے لڑکے کو بتا دیتا ہے کہ اُس کی آنکھ کھلی ہے۔ اور اُسے اپنے ساتھ لے آتا ہے۔ پھر بچہ اُس لفظ یا جملہ کی تلاش شروع کرتا ہے جو اسے بتایا گیا ہے۔ اگر پتہ نہ پتہ سے ہوں تو

ایک دفعہ دو نیپے باہر بیٹھے جاسکتے ہیں۔ اس صورت میں جماعت کو وہ کٹرہ بولوں میں تقسیم کیا جائے۔ اہل ہلو ایک کمرہ میں سے ایک چڑھتا جاسکے گا۔

اس کھیل کو اور بھی مشکل بنایا جاسکتا ہے۔ بچوں پر نفع جملے لکھے جائیں تلاش کرنے والوں کو ایسے پتے دیئے جائیں جن پر نصف آخر لکھا ہوا ہے۔ پھر وہ ایسے پتے ڈھونڈھتے ہیں جن پر ان کے جملوں کا نصف اول لکھا ہوا ہے۔ جو پتہ کمرے میں رکھے ہوئے ہیں۔ ان پر فہر لکھے جاسکتے ہیں۔ اہم جملے ڈھونڈھنے والا لڑکا اپنا پتا ڈھونڈھ لے۔ تو اپنے ماٹھ والے پتے پر دوسرے نصف والے پتے کا نمبر لکھے۔ اُس کو جملے بتاتے وقت یہ احتیاط رکھنی پڑے گی کہ ایک نصف جملہ دوسرے ایک ہی نصف جملے کے ساتھ مطابقت کرے۔ اسی طرح سوالوں کے جواب اور جوابوں کے سوال تلاش کرائے جاسکتے ہیں۔ بچوں پر لفظ لکھے جائیں اور بچہ ان کے متضاد لفظوں والے پتے تلاش کریں۔ دیوار پر تصویریں لٹکائی جائیں۔ اور بچوں کو ایک جملہ بتایا جائے جس میں کسی تصویر کا ذکر ہو۔ بچے وہ تصویر تلاش کریں جس کے متعلق وہ جملہ ہے۔ اسی طرح اور کئی تبدیلیاں اس کھیل میں کی جاسکتی ہیں۔

۴۔ حکم دینا۔ تمام جماعت کو ایک دائرہ میں بٹھا دیا جاتا ہے۔ اُسٹاد ایک لڑکے کو ایک جملہ کان میں بتاتا ہے۔ وہ اگلے لڑکے کو بتا دیتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ آخری لڑکا وہ کام کرتا ہے جو اُسٹاد بتایا گیا ہے۔ اگر وہ اُس حکم کی تعمیل سے قاصر ہو۔ تو وہ کھڑا ہو کر اُس حکم کا بیان کرتا ہے۔ بچوں نے اسے اس کھیل کی صورت یہ ہو سکتی ہے۔ ایک بچہ کو کمرے سے باہر بھیجا جاتا ہے۔ پھر دوسرے بچے کو ایسی آواز میں حکم دیا جاتا ہے۔ جسے جماعت سن سکے۔ تاکہ وہ باہر والے لڑکے کو بتا آئے۔ یہ حکم ایسا ہوگا جس میں باہر والے بچے کو مختلف باتیں کرنی پڑیں گی مثلاً دوسری قطار کے بچوں سے پچھلے سے منسل مانگے۔ جو اُسٹاد کے ٹولیک پر رکھی جائے گی۔ (یہ حکم جماعت کی قابلیت کے مطابق مشکل بنایا جاسکتا ہے۔) پھر جماعت دیکھتی ہے کہ بچے کو جو حکم ملا تھا اُس نے اُس کی کس طرح تعمیل کی۔ اگر کوئی لغزش ہو جائے۔ تو جماعت دونوں بچوں کو سوال پوچھ کر غلطی کا پتہ لگاتی ہے۔

۵۔ ”میرے پاس ایک ٹوکری ہے“ (چھوٹے بچوں کے لئے) پہلا بچہ اپنے پاس کے لڑکے کو کہتا ہے۔ ”میرے پاس ایک ٹوکری ہے“ دوسرا پوچھتا ہے ”اُس میں کیا ہے؟“ پہلا کہتا ہے ”و“ تو دوسرا لڑکا کسی ایسی چیز کا نام لیتا ہے جس میں پہلا حرف و ہے۔ پھر وہ تیسرے لڑکے سے متوجہ ہو کر کہتا ہے ”میرے پاس ایک

ٹوکرے ہے، تیسرا رٹ کا کہنا ہے۔ اُس میں کیا ہے۔ جواب ملتے ہے ”ب“ پھر وہ کسی ایسی شے کا نام بتاتا ہے جس کا پہلا حرف ب ہے۔ اسی طرح تمام حروف تہجی کو ختم کیا جاتا ہے دوسری دفعہ ایسی اشیاء کے نام لئے جاتیں۔ جو پہلی اشیاء سے مختلف ہوں۔

۸۔ بچوں کے کھیل (دیکھو باب ۷ صفحہ ۹۵)

۹۔ جملے بنانا۔ کتے کے ٹکڑوں پر الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ ہر بچے کو ایک لفظ دیا جاتا ہے۔ استاد ایک جملہ بولتا ہے بچے اپنے اپنے ٹکڑوں کو دیکھتے ہیں۔ جن جن کے پاس بوسے ہوئے جملے کے لفظ ہوتے ہیں۔ وہ جماعت کے سامنے آکر صحیح ترتیب سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح جملہ بنا دیتے ہیں۔ اس کھیل میں جماعت کی ٹیمیں بنا کر انہیں دو لفظوں کے دو سیٹ دیئے جاسکتے ہیں جو نیم پہلے صحیح جملہ بنانے وہ جیت جائے گی۔ اگر ممکن ہو تو اس کھیل کو بار بکھیلنا موزوں ہو گا۔

جملہ بنانے کا ایک اور کھیل یہ ہے۔ کہ استاد تختہ سیاہ پر بہت سے لفظ لکھ دے۔ پھر طلبہ کو کہا جائے۔ کہ ان لفظوں سے جملے بنائیں۔ جتنے جملے بن سکیں۔ مگر وہی لفظ استعمال کئے جائیں۔ لیکن ایک لفظ جتنی مرتبہ چاہیں۔ استعمال کریں۔

۱۰۔ جماعت کے آنے سے پہلے استاد کمرے میں مختلف جگہوں میں کئی ایک کارڈ چھپا دیتا ہے۔ ہر ایک کارڈ پر ایک سوال ہوتا ہے۔ (استاد جیسے سوال پوچھنا چاہے پوچھ سکتا ہے) جب بچے کمرے میں آتے ہیں۔ وہ فوراً کارڈوں کی تلاش شروع کر دیتے ہیں۔ تین منٹ یا وقت کے کسی ایسے ہی وقفہ کے بعد وہ انہیں اُن کی جگہ بچھ دیتا ہے۔ اور اُن سے اُن سوالوں کے جواب پوچھتا ہے۔ جو اُن کے اُن کارڈوں پر لکھے ہیں۔ جو انہوں نے تلاش کئے ہیں جس کے جواب سب سے زیادہ صحیح ہوں وہ جیتا ہوا منصور ہو گا۔ یہ کھیل بھی باہری اچھی طرح کھیلا جاسکتا ہے۔

۱۱۔ چٹکی (Snap) :-

کارڈوں پر جو تلاش کے پتوں کے برابر ہوتے ہیں۔ لفظ یا جملے لکھے جاتے ہیں۔ ان کی تعداد چھتین ہوتی ہے۔ ایک لفظ یا جملہ چار کارڈوں پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔ یعنی ہر مختلف لفظ یا جملے ہوں گے (ان کارڈوں کو بڑے رٹ کے جو غرض خط ہوں لکھ سکتے ہیں) ایک وقت میں آٹھ بچے کھیل سکتے ہیں۔ ہر بچے کو سات پتے دیئے جاتے ہیں۔ وہ ان کو اپنے ہاتھ میں پکڑ لے۔ اور ان کارڈ غرض نیچے کو رکھے۔ ہر بچہ باہری یا ایک پتا کھیتا ہے۔

جب کوئی ایسا پتا کھیلنا چاہتا ہے جس پر کوئی ایسا نقطہ ہے۔ جو ماقی کے تین کھیلے ہو۔ نہ پتوں سے کسی ایک پر نہ تو وہ بچہ جو سب سے پہلے اس نقطہ کو پتا کر سکتا ہے۔ وہ پتوں کے دونوں ڈھیر اکٹھے کر لیگا۔ جن پر وہ نقطہ ہو ایک کھلاڑی فقط پکار سکتا ہے۔ خواہ پتا اس کے اپنے ڈھیر پر ہی نہ ہو۔ جب ایک کھلاڑی اپنے تمام پتے کھیل چکے۔ وہ اپنے پتے پھر اکٹھے لے۔ اُن کا صف پھر نیچے کو ہو۔ اور پہلے کی طرح کھیلنا چلا جائے جب ایک کھلاڑی کوئی دوسرا ڈھیر جیت لے تو وہ اس کو اپنے ڈھیر کے نیچے رکھ لے۔ اگر لفظوں کی بجائے پتوں پر کھیلے لکھے ہوئے ہوں۔ تو کوئی ایک لفظ مثلاً ”چٹکی“ یا ایسا ہی کوئی اور لفظ چُن لینا چاہئے۔ تاکہ پورا جملہ نہ پکانا پڑے۔

۱۲۔ تختہ سیاہ کی دھڑیں :-

جماعت کو ٹیموں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ (اٹنی ٹیمیں بنائی جائیں۔ جتنے تختہ مائے سیاہ مل سکتے ہوں) تختہ سیاہ کے پیچھے استاد ایک جملہ لکھتا ہے۔ اس میں سے چند لفظ چھوڑ دیتا ہے۔ جب اشارہ کیا جاتا ہے۔ تو ہر ایک ٹیم سے ایک بچہ دوڑتا ہے۔ اور تختہ سیاہ کی دوسری طرف جاکر جملہ کو پڑھتا ہے۔ پھر سامنے آکر جو لفظ چلے میں سے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ اُن میں سے ایک لکھ دیتا ہے۔ اور اپنی جگہ واپس چلا جاتا ہے۔ پھر اُسی ٹیم کا دوسرا بچہ آکر دوسرا لفظ لکھ دیتا ہے۔ جو ٹیم سب سے پہلے تمام لفظ صحیح لکھ دیتی ہے۔ وہ جیتی ہوئی گزرتی جائے گی۔ اگر تختہ مائے سیاہ دو بار میں لگے ہوئے ہوں تو جملوں کو کاغذ پر لکھ کر تختہ سیاہ کے نزدیک دیوار پر لٹکا دیا جائے۔ لفظوں کو پُر کر کے کی بجائے اور کچھ بھی کر لیا جاسکتا ہے۔ الفاظ کے متضاد پوچھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح واحد اور جمع۔ ایسے لفظوں کی فہرستیں دی جاسکتی ہیں۔ جن کے حروف کو باہم ملا دیا گیا ہو۔ بچوں سے صحیح لفظ لکھوائے جائیں۔

۱۳۔ اجنبی یا غریب کو معلوم کرنا :- ایسے لفظوں کی فہرستیں دی جاتی ہیں۔ جن میں ایک لفظ کے سوا سب ایک ہی مضمون سے متعلق ہوتے ہیں۔ یا ایک ہی سے ہوتے ہیں۔ بچوں کو کہا جائے کہ اُس غریب یا اجنبی لفظ کو کاٹ ڈالیں یا علیحدہ کر کے لکھ دیں :-

مثلاً مُنہ۔ ناک۔ دم۔ پاؤں۔ ہاتھ۔

سیاہ۔ نیلا۔ بھاری۔ سرخ۔ زرد۔ سفید۔

گائے۔ گدھا۔ بیل۔ بھینس۔ کوا۔ کُتا۔

۱۴۔ پوشیدہ پیغام :- ہر ایک حرف کی عددی قیمت مقرر کی جاتی ہے۔ (د ب ۲، علی ہذا۔ پھر ایک جملہ لکھا جاتا ہے۔ اس میں لفظوں کی بجائے عدد استعمال کئے جاتے ہیں۔ پھر بچے معلوم کرتے ہیں کہ پیغام کیا ہے۔ اور اسے صحت کے ساتھ تحریر کرتے ہیں۔ اسی کھیل کی ایک اور صورت یہ ہے کہ ہر ایک حرف کو ایک عدد کے حرف سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ مثلاً جہاں لفظ میں د ہوگا۔ وہاں ب لکھی جائے۔ علی ہذا۔ پھر بچے اس طرح لکھے ہوئے جملے کو دریافت کریں :

۱۵۔ بیانہ کھیلیں :-

استاد کسی شے کو بیان کرتا ہے۔ مگر اس کا نام نہیں لیتا۔ جماعت قیاس سے بتاتی ہے کہ وہ شے کیا ہے۔ جماعت کو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ جو گروہ پہلے نام بتائے وہ جیت جائے گا۔ انہیں بتانے کا باری باری موقع دیا جاسکتا ہے۔ استاد فرد مت کے مطابق اسے مشکل یا آسان بنا سکتا ہے :

۱۶۔ جماعت کو ایک دائرہ میں بٹھایا جاتا ہے۔ ایک بچے کو مرکز میں بٹھادیا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں گیند یا ایسی ہی کوئی اور شے ہوتی ہے۔ جسے وہ پھینک سکے۔ وہ گیند کسی ایک لڑکے کے پاس پھینک دیتا ہے۔ اور کوئی لفظ مثلاً۔ زمین۔ ہوا یا پانی پکارتا ہے۔ وہ لڑکا جس کے پاس گیند پہنچی ہے۔ اسے دس سیکنڈ میں کسی ایسے جانور کا نام لینا پڑتا ہے۔ جو اس اقلیم میں رہتا ہے۔ جس کا نام پکا اگیا ہے۔ اگر وہ مرکز والے لڑکے کے دس گنتے گنتے جواب نہ دے سکے۔ یا غلط جواب دے تو اسے مرکز میں جانا پڑے گا۔ اور اسی طرح یہ کھیل جاری رہتا ہے۔ یہ کھیل گمیر کے ضمن میں بھی کھیلا جاسکتا ہے۔ مرکز والا لڑکا اجزاء مکملہ میں سے کسی ایک کا نام لیتا ہے۔ مثلاً اسم۔ فعل یا حرف۔ جس لڑکے کے پاس گیند جائے۔ وہ کوئی ایسا لفظ بولے جو وہ جنونگہ ہو۔ جو مرکز والے لڑکے نے پکارا ہے :

۱۷۔ جماعت کے ہر لڑکے کی پیٹھ پر کسی جانور یا چیز کا نام لکھ کر لگا دیا جاتا ہے۔ مگر کسی لڑکے کو یہ پتہ نہیں ہوتا کہ اس کی پیٹھ پر کس جانور یا شے کا نام ہے۔ ہر لڑکا سوال پوچھ کر پتہ لگاتا ہے کہ وہ کیا ہے جو اس کے جواب میں وہ صوف ہاں ”یا نہیں“ کہہ سکتے ہیں۔ جماعت کو ٹیموں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ اور جس ٹیم کے تمام لڑکے پتہ نہ لگالیں وہ جیت جاسکتی :

۱۸۔ سفر پر جانا :- تمام جماعت کو دائرہ میں بٹھایا جاتا ہے۔ استاد اس طرح ابتدا کرتا ہے۔ میں سفر پر جا رہا ہوں میں اپنے ساتھ ——— بے جاؤں گا۔ اس خالی جگہ میں جو لفظ وہ چاہے استعمال کر سکتا ہے مثلاً وہ کہتا ہے میں سفر پر جا رہا ہوں میں اپنے ساتھ کھانا لے جاؤں گا۔ پھر ایک لڑکا اسی طرح ہی جملہ بولتا ہے۔ اور خالی جگہ میں

ایک اور لفظ استعمال کرتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے۔ میں غریب رہا ہوں۔ میں اپنے۔ ماہ سلیٹ لے جاؤں گا۔ اسی لفظ باری۔ ہی۔ سب ہی جملہ بولتے ہیں۔ مگر خالی جگہ میں ایک نیا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ جب سب کی باری آپکے تو استعمال کرتا ہے۔ میں کہنا لکھاؤں گا۔ پھر سب اس کے باری باری ہی جملہ کہیں گے۔ مگر کھانا کی جگہ اپنا وہی لفظ استعمال کریں۔ چونکہ میں نے خالی جگہ میں پہلے استعمال کیا تھا مثلاً لڑکا کہے گا۔ میں اپنی سلیٹ کھاؤں گا۔ علیٰ ہذا۔ جب سب اپنا اپنا لفظ استعمال کریں تو استعمال کرتے ہیں وہی جملہ شروع کرے۔ میں سفر پر جا رہا ہوں میں اپنے۔ ماہ۔ لے جاؤں گا۔ پھر سب اس کے اسی طرح مختلف لفظ استعمال کریں۔ پھر وہ اپنا دوسرا جملہ استعمال کرے۔ مگر اس دفعہ جملہ نیا ہوگا۔ مثلاً وہ کہے گا۔ میں اپنی۔ پر بیٹھوں گا۔ یا ایسا ہی

کوئی اور جملہ جس سے بچوں کے جملے مزاحیہ بنیں۔

ب۔ بدل کی جماعتوں کے لئے :- ۱۔ کہانی کا تکمیل (دیکھو باب ۱۱)

۲۔ شراد (Charades) :-

جماعت کے چند لڑکے باہر جاتے ہیں۔ اور کوئی لفظ چن لیتے ہیں۔ جو مرکب ہو۔ مثلاً خوشبو۔ پھر وہ اندر آکر جماعت کے سامنے ایک نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اس میں مبالغہ ہوتا ہے۔ جس میں لفظ کا ایک جزو استعمال کیا جاتا ہے۔ جماعت ان کے طریقہ عمل اور گفتگو سے یہ لڑکے کی کوشش کرتی ہے۔ کہ وہ کونسا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔ پھر یہ پارٹی اندر آتی ہے۔ اور لفظ کا دوسرا حصہ پیش کرتی ہے۔ اور اس حصہ کو گفتگو میں واضح طور پر استعمال کرتی ہے۔ اور پھر تیسرے منظر میں پورا لفظ نمونہ اور گفتگو کے ذریعے پیش کرتی ہے۔ اور اُسے استعمال کیا جاتا ہے۔ دیکھنے والے تینوں منظر میں سے تیسرا نکال کر پورے لفظ کا پتہ لگاتے ہیں۔ جب پارٹی اپنا عمل ختم کر چکے تو دیکھنے والے ایک دوسرے کے ساتھ تبادلہ خیالات کر کے لفظ کو معلوم کرتے ہیں اس کھیل میں تقریری کام کی بڑی عمدہ مشق ہوتی ہے۔ اس سے زبان کو سرعت کے ساتھ استعمال کرنے کی قابلیت اور اعتماد پیدا ہوتا ہے۔

۳۔ تاہیں :-

کوئی ایسا لفظ مثلاً "راؤنڈی" لیا جاتا ہے۔ پھر لڑکوں کو کہا جاتا ہے۔ تم تار کا منہ منہ لکھو۔ مگر تار میں جو لفظ استعمال ہوں وہ اُس لفظ کے حروف سے بالترتیب شروع ہوں۔ مثلاً لفظ دمرت۔ ہے۔ تو تار کا منہ منہ یہ ہوگا :-

اصغر

راجا

میرٹھ

۴۔ ایک بیانیہ کھیل :- جماعت کو دو دو گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ہر ایک گروپ سے ایک ایک لڑکا باہر بھیجا جاتا ہے۔ پھر ہر گروہ ایک بات یا چیز مقرر کر لیتا ہے۔ جب یہ ہو جاتا ہے۔ تو باہر والے لڑکوں کو بلا لیا جاتا ہے۔ لڑکوں کا لڑکا ب اور ب کا الفت میں چلا جاتا ہے۔ جب یہ لڑکے اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں۔ تو ہر گروہ اپنا کام شروع کرتا ہے۔ ایک لڑکا فیصلہ شدہ شے کے متعلق ایک جملہ بولتا ہے۔ اور اس لڑکے کو اس شے کو معلوم کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ اگر وہ معلوم نہ کر سکے تو ایک اور لڑکا ایک جملہ بولتا ہے۔ پھر اسے موقع دیا جاتا ہے۔ جو لڑکا پہلے پتہ لگا لیتا ہے۔ وہ جیت جاتا ہے۔ وہ دوسرے لڑکے کو جو بتانے سے قاصر رہا ساتھ لے کر اپنے گروہ میں چلا جاتا ہے کھیل کے اختتام پر جس گروہ میں زیادہ لڑکے ہوں وہ جیت جائے گا :-

۵۔ سوالوں کا کھیل :-

جماعت کو دو دو گروہوں میں منقسم کیا جاتا ہے۔ ہر گروہ سے ایک لڑکا باہر جاتا ہے۔ اور باہر کے لڑکے گروہ کے لڑکے کے ساتھ ایک بات کا فیصلہ کرتا ہے۔ پھر دونوں لڑکے اندر آ جاتے ہیں۔ لڑکوں کا لڑکا ب اور ب کا لڑکا میں جاتا ہے۔ پھر ہر ایک گروہ اس سے سوال پوچھ کر پتہ لگانا چاہتا ہے۔ کہ انہوں نے باہر کس بات کا فیصلہ کیا ہے۔ باہر جانے والے لڑکے سوال کے جواب میں صرف "ہاں" یا "نہیں" کہہ سکتے ہیں۔ ہر ایک لڑکا باری باری سوال پوچھتا ہے تاکہ ہر ایک کو سوال پوچھنے کا موقع مل سکے۔ جو گروہ پہلے پتہ لگا لے وہ دونوں لڑکے لے لے گا کھیل کے اختتام پر جس گروہ میں زیادہ لڑکے ہوں۔ وہ جیتا ہوا متصور ہوگا :-

۶۔ کھوئے ہوئے لفظ :-

بچوں کو اس قسم کی فہرستیں دی جاتی ہیں :-

پرندے : ہوا :: پھولی :-

دن :- رات :: چاند

ٹانگیں : چلنا :: زبان :-

جواز کا سب سے پہلے کھوئے ہوئے لفظ بھر دیا۔ یا وہ گروہ جس کے تمام ممبر صحیح خانہ پوری کریں گے جیتا ہوا

متصور ہوگا :-

ان تمام کھیلوں کے دوران میں اگر اُڑنا و فوراً اصلاح نہ کرنا چاہیے۔ تو ان باتوں کو نوٹ کرتا جائے جن کی وہ اصلاح کرنا چاہتا ہے۔ بعد میں وہ ان کو جماعت کے سامنے پیش کر سکتا ہے۔

۴۔ کھیل کھیل میں تعلیم کی مشقیں :-

۱۔ ابتدائی جماعتوں کے لئے :-

۱۔ مختلف لوگوں یا چیزوں کی دو یا تین تصویریں دی جاتی ہیں۔ اور اسماء صفت کی ایک فہرست دی جاتی ہے۔ بچوں سے ان صفوں کی ایک ایسی مختلف فہرست تیار کرانے۔ جو مختلف تصویروں کے ساتھ تعلق رکھتی ہوں مثلاً اگر تین تصویریں ہوں۔ تو فہرستیں بھی تین بنیگی۔ اور ہر فہرست ایک تصویر سے متعلق ہوگی۔ اُستاد صفوں کی فہرست بناتے وقت اس بات کا خیال رکھے کہ ایک صفت ایک ہی تصویر کے ساتھ تعلق رکھتی ہو۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو بچوں کو تباہ دے۔ کہ بعض صنعتیں ایسی بھی ہیں۔ جو ایک سے زیادہ تصویروں کے ساتھ کمپ کر سکتی ہیں۔ اسی قسم کی ایک اور مشق یہ ہے۔ کہ گھر طویا خانگی اشیاء کے ناموں کی فہرست دی جاتی ہے۔ پھر بچوں سے ان کو علیحدہ علیحدہ کرایا جاتا ہے۔ کہ کونسی چیز کونسی جگہ سے تعلق رکھتی ہے۔ مثلاً کچھ چیزیں باہرچی خانہ کی فہرست میں آجائیں گی۔ کچھ خواجگاہ وغیرہ میں ملے گا۔ القیاس۔ اس کی اور صورت یہ ہے۔ کہ تین سرخیاں دی جائیں۔ مثلاً ہوا۔ پانی۔ زمین۔ پھر ایسی اشیاء کی فہرست دی جائے۔ جو ان تینوں میں سے کسی نہ کسی سے تعلق رکھتی ہوں۔ جو اشیاء ہو یاں ملتی ہیں۔ وہ ہوا کی سرفی کے نیچے جائیں گی :-

اسی قسم کی مشق افعال کے ساتھ بھی کرائی جاسکتی ہے۔ سرخیاں دی جاتی ہیں۔ جس فعل کا جس سرفی سے تعلق ہو۔ اُسے اُس کے تحت میں لکھا جائے۔

۲۔ ایک اسم کی فہرست دی جاتی ہے۔ اور ایک افعال کی نیچے اسم کے ساتھ صحیح فعل چن کر لگاتے ہیں۔ مثلاً

آگ کھیلے ہیں۔

ہوائیں چلتی ہے

درخت چلتی ہیں۔

نیچے سایہ دیتے ہیں۔

یہ سادہ قسم کی مشق مشکل یا آسان ہو سکتی ہے۔ جیسا جماعت کا درجہ ہو۔ یا جیسی طلباء کی قابلیت ہو۔

۳۔ ایک سوال لکھا جاتا ہے۔ اور اس کے نیچے ایک جواب لکھ دیا جاتا ہے۔ اگر جواب صحیح ہو۔ تو اس کے ”ہاں“ لکھتے

ہیں۔ اور اگر غلط ہو تو ”نہیں“ لکھ دیتے ہیں۔

مثلاً تم مدرسے کیوں جاتے ہو؟

ہم مدرسہ نہانے جاتے ہیں۔

اتوار کے بعد کونسا دین آتا ہے؟

اتوار کے بعد سوموار آتا ہے۔

یہ مشق بھی جس جماعت سے کرائی جائے۔ اُس کے مطابق مشکل یا آسان بنائی جاسکتی ہے +

۴۔ خالی جگہوں کو پُر کرنے کے طریقہ پر کئی ایک مشقیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ جو لفظ ان خالی جگہوں میں پُر کرنے میں اُن کی فہرست دی جائے۔ اجزا جملہ کے سلسلہ میں اور سوالوں کے ساتھ بھی یہ مشق کرائی جاسکتی ہے۔ یہ بھی جماعت کے مطابق مشکل یا آسان بنائی جاسکتی ہے +

ایک کہانی دی جائے۔ جس میں جگہیں خالی چھوڑی جائیں۔ خالی جگہوں میں پُر کرنے کے لئے لفظوں کی فہرست دی جائے۔ اسے تحریری یا تقریری طور پر کرایا جاسکتا ہے +
ایک جملہ دیا جاتا ہے۔ اُس جملہ میں ایک لفظ کے نیچے خط کھینچا جاتا ہے۔ اور پھر ایک لفظ کی جگہ خالی چھوڑی جاتی ہے۔ طلباء اس خالی جگہ میں خط کشیدہ لفظ کا مستفاد لکھتے ہیں۔

مثلاً روپیہ خرچ نہ کرو بلکہ _____ رکھو۔

فرش گندہ ہو گیا ہے اسے پھر _____ کرو۔

زیادہ کمیلو اور کھانا _____ کھاؤ

۵۔ ایک جملہ لکھا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد ایسے نتائج تحریر کئے جاتے ہیں۔ جن میں صرف ایک ہی اُس کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ بچے اُس نتیجہ کو چن کر تحریر کرتے ہیں۔

مثلاً ایک لڑکا گیند کو ٹھوکر مارتا ہے = گیند سے اُسے چوٹ لگے گی۔

گیند درخت پر چڑھ جلتے گی۔

گیند اُس طرف جلتے گی جس طرف اُس نے ٹھوکر ماری ہے۔

ایک آدمی کتے کو مارتا ہے۔ کتہا چیخے گا۔ اور بھاگ جائیگا۔

کتا کہے گا اور مارو۔

وہ ٹوٹا کو کھالے گا۔

۶۔ کئی ایک مجھے لکھوائے جاتے ہیں۔ ہر ایک لفظ کی وجہ سے بالکل بے معنی سے بن گئے ہیں۔ بچہ اُس لفظ کو معلوم کر کے اُس کی جگہ صحیح لفظ تحریر کرتے ہیں۔ مثلاً

بڑبھئی نے گھوڑے کو چیر دیا۔

وہ اتنا پیاسا تھا کہ بہت سا کھانا پی گیا۔

اُس نے دیوار میں سے گیند کو ٹھونک کر ماری۔

۷۔ نظم کو نثر کی صورت میں لکھ دیا جاتا ہے۔ بچہ اس کو نظم کی صورت میں لکھتے ہیں *

۸۔ الفاظ کے دو مجموعے دئے جاتے ہیں۔ ایک مجموعے کے الفاظ دوسرے کے الفاظ کے متضاد ہوتے ہیں۔

بچے ان کو جوڑے بنا کر تحریر کرتے ہیں۔ یعنی متضاد لفظوں کو ایک دوسرے کے قابل لکھتے ہیں *

اسی قسم کی مشق سوالوں اور جوابوں کے ساتھ بھی کرائی جاسکتی ہے۔ ایک فہرست میں سوالات اور دوسری

میں جوابات ہوتے ہیں۔ بچے سوال کے بالمقابل اُس کا صحیح جواب تحریر کرتے ہیں *

۹۔ بچوں کو کہا جاتا ہے کہ ”اور“ اور ”لیکن“ میں مقابلہ ہے کہ کون زیادہ جملوں کو جوڑ سکتا ہے۔ پھر انہیں

جملوں کو جوڑے لکھوائے جاتے ہیں جن میں سے بعض ”اور“ سے اور بعض ”لیکن“ سے جوڑ سکتے ہیں۔ بچے

پر پتہ لگائیں کہ مقابلہ میں کون جیتتا ہے *

۱۰۔ میں کیا ہوں، کی قسم کے معے اور پہیلیاں بنانا۔

مثلاً :- میں گول ہوں۔

چمڑے کی بنی ہوں۔

لڑکے مجھ ٹھوکریں مارتے ہیں۔

وہ مجھ سے کھیلتے ہیں۔

میں کیا ہوں ؟

ب۔ حصہ بدل کے لے :-

بہت سی مشقیں جن کا ذکر ابتدائی جماعتوں کے ضمن میں گذرا ہے۔ بدل کی جماعتوں سے بھی کرائی جاسکتی ہیں۔

انہیں مزدورت کے مطابق مشکل بنالیا جائے :

۱۔ مجھے کے الفاظ آگے پیچھے کر کے لکھے جاتے ہیں۔ طلباء سے کہا جاتا ہے کہ وہ لفظوں کو بالترتیب تحریر کریں ہوشیار لڑکوں کو اسی قسم کی مشق یوں دی جاسکتی ہے کہ جملہ کے فقروں اور لفظوں کے آگے پیچھے کر کے لکھ دیا جائے۔ وہ اس کی ترتیب کو ٹھیک کر کے لکھیں۔ اسی طرح ایک پیروے کے فقرے اور مجھے آگے پیچھے کر کے لکھیں۔ اور طلباء ان کو ترتیب دے کر لکھیں۔

۲۔ جملوں کے جوڑے لکھوائے جائیں جو مختلف حروف عطف سے جوڑ سکتے ہیں۔ بچے ان حروف کو استعمال کر کے جملوں کو جوڑیں۔ اسے بھی حروف عطف کے درمیان مقابلہ کا کھیل بنایا جاسکتا ہے۔

۳۔ اس قسم کی مشق دی جاسکتی ہے۔ ایک لڑکے نے ایک کہانی لکھی۔ اُس میں اُس لڑکے نے کچھ لفظ غلط استعمال کئے تم دیکھو گے کہ جو لفظ غلط ہیں۔ ان کے نیچے خط کھینچنے لگے ہیں۔ امداد الفاظ کی ایک فہرست دی گئی۔ جس میں وہ لفظ دئے گئے ہیں۔ جو اس لڑکے کو استعمال کرنے چاہئیں تھے۔ تم کہانی کو پڑھو۔ اور وہ لفظ چن کر جو خط کشیدہ الفاظ کی جگہ لکھے جانے چاہئیں۔ اور کہانی دوبارہ صحیح طور پر تقریر کرو۔

یہ مشق اُس جماعت کے مطابق مشکل یا آسان بنائی جاسکتی ہے۔ جس جماعت سے یہ کرائی جائے۔ اسے زیادہ مشکل بنانے کے لئے۔ غلط لفظوں کے نیچے خط نہ کھینچنے جائیں جو غلطیاں ہوں وہ لفظوں کی نہ ہوں بلکہ گریہ یا محاورہ کی غلطیاں ہوں۔ اس طرح یہ اور بھی مشکل ہو جائے گی۔

۴۔ طلباء کو دو فہرستیں دی جاتی ہیں۔ ایک میں الفاظ ہوتے ہیں۔ دوسرے میں ان الفاظ کی تعریف ہوتی ہے طلباء ان فہرستوں میں سے ایک لفظ کے سامنے اُس کی صحیح تعریف لکھتے ہیں۔

مثلاً خلاصہ مل جمل کر کام کرنے کو کہتے ہیں۔

انتخاب ایسی بات جس کا چرچا یونہی ہو جائے۔

تعاون کسی آدمی کو ایک اسمی کے لئے چننے کا نام ہے۔

افواہ کسی بات کا کالباب تھوڑے سے تھوڑے لفظوں میں بیان کرنا۔

اس قسم کی مشق مختلف قسم کی فہرستوں کے ساتھ کرائی جاسکتی ہے۔ ایک طرف آدمیوں کے ناموں کی فہرست ہو دوسری طرف ان کے کام لکھے جائیں۔ یا ایک طرف افعال ہوں۔ دوسری طرف ان کے نتائج مثلاً:-

اُس نے چور کو پھوڑ دیا کیونکہ وہ بھیگ گیا تھا۔

وہ مونیامیں بیمار ہو گیا۔ کیونکہ وہ کام پر لگنا چاہتا تھا۔

اُسے لکھ چھوڑنے پر آمادہ کر لیا گیا۔ کیونکہ وہ اتنا مضبوط نہ تھا کہ اُسے پکے رکھتا۔ سہولوں اور جرابوں کی فہرستیں وہی جاتی ہیں۔ یا شرب، الامتثال کو جو حصوں میں تقسیم کر لیا جائے، ایک طرف اُن کا نصف اقل لکھا جائے۔ اور دوسری طرف نصف آخر لکھا جائے۔ ایک اربت اسماء میں دوسری طرف صفات ہوں۔ جو اُن کے ساتھ استعمال ہوتی ہیں۔

مثلاً ایسا میٹھا جیسا کہ ایک شیر۔

ایسا بہادر جیسا کہ ایک گدھا۔

ایسا احمق جیسی کہ کھانڈ۔

۵۔ کئی ایک جملے لکھوائے جاتے ہیں۔ ان میں بعض بعض الفاظ اور فقرات کے نیچے خط لکھوائے جاتے ہیں۔ ہر جملے کے پچیس تین یا چار لفظ لکھے جاتے ہیں۔ طالب علم ان میں سے وہ لفظ چنتا ہے۔ ہر خط کشیدہ لفظ یا فقرے کا تم معنی ہے۔ مثلاً

بہتے ہوئے مٹی کا قہر چھوڑتے سے چھوٹا ہوتا گیا۔

(رفتہ رفتہ۔ آہستہ آہستہ۔)

یہی مشق متعناذ الفاظ کے ساتھ بھی کرائی جاسکتی ہے۔

۶۔ بچوں کو اس حکم کا خط دیا جاتا ہے جس میں کہیں کہیں تعوییریں ہوتی ہیں۔ پھر طالب علم تصدیق کی جگہ لفظ لکھ کر خط کو عام زبان میں ترجمہ کرتے ہیں۔

۷۔ ایک طرف خطوط کے ابتدائی حصے اور دوسری طرف اُن کے آخری حصے لکھے جاتے ہیں۔ لیکن ابتدائی

اور آخری حصے ایک ہی خط کے نہیں ہوتے۔ مثلاً اگر ابتدائی حصہ کسی کاروباری خط کا ہو تو آخری حصہ باپ

کے نام کے خط کا ہو۔ طالب علم چُن کر ابتدائی حصہ کو آخری حصہ سے ترتیب دیتے ہیں۔ تاکہ سالم خط بن جائے۔

۸۔ کچھ جملے دئے جاتے ہیں۔ جن میں بعض صصح اور بعض غلط ہوتے ہیں۔ یہ مشق اُس کام کے مطابق ہو سکتی

ہے۔ جو جماعت اُس وقت کر رہی ہو۔ صحیح جملوں کے سامنے ماں غلط جملوں کے سامنے نہیں لکھیں۔ اور

آخر میں غلط جملوں کو صحیح کر کے لکھیں۔

کھیل کھیل میں تعلیم کی مشقوں کے چند نمونے جن کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اُسٹل خود ہی بہت سی ایسی مشقیں تیار کر سکیں گے۔

۱۔ کھیل کھیل میں تعلیم کی مشقوں کے لئے تعلیم کھیل نمبر ۲۰۱ ملا۔ یہ کہیں کہیں اُسٹل خود ہی بہت سی ایسی مشقیں تیار کر سکیں گے۔ یہ کتابیں دوسری تیسری اور چوتھی جماعت میں استعمال ہو سکتی ہیں۔

گیارھواں باب

انفرادی کام

تعلیم کے ہر شعبہ میں یہ بات زیادہ سے زیادہ مقبلاً ثابت ہوتی جا رہی ہے۔ کہ ہر ایک فرد ہر دوسرے فرو سے مختلف ہے۔ ہر ایک میں اپنی اپنی خوبیاں ہیں۔ ہر ایک کی اپنی اپنی مخصوص مشکلات ہیں۔ ہر ایک کو مختلف سلوک اور مختلف تعلیم کی ضرورت ہے۔ لہذا اگر ہم اپنے طلباء کی تربیت میں کامیابی کے ساتھ مدد دینا چاہتے ہیں۔ اور اگر ہم اپنے تعلیمی مقاصد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں لازم ہے کہ ہم ایسے طریقے کام میں لائیں۔ جن کے ذریعہ ہم اپنے طلباء پر انفرادی طور پر توجہ مبذول کر سکیں لیکن ہے کہ ہم مدرسہ کا تمام کام انفرادی اصول کے مطابق انجام نہ دے سکیں۔ مگر ہم اُس کا بیشتر حصہ اس طرح کر سکتے ہیں کچھ ایسا انتظام کر سکتے ہیں جس سے انفرادی طور پر توجہ صرف کرنے کا امکان پیدا ہو جائے۔ مادری زبان پر بھی یہ بات اسی طرح صادق آتی ہے جس طرح اور مضامین پر۔ انفرادی کام کا بہترین طریقہ وہ ہے جس میں اجارے (Assignments) دئے جاتے ہیں۔

ہر طالب علم کے پاس ایک اجارہ ہوتا ہے۔ اور استاد کے پاس ان اجاروں کی تفصیل کے لئے ایک چارٹ یا نقشہ ہوتا ہے۔ ابتدائے سال میں طالب علم کو پہلا اجارہ یا اسائنمنٹ (Assignments) دیا جاتا ہے طالب علم اپنا کام شروع کرتا ہے۔ وہ ان گھنٹوں میں اس کو حل کرتا ہے جو مدرسہ میں مادری زبان کے لئے مقرر ہیں۔ بے شک تیاری کے دوران میں یا گھر پر وہ جتنا وقت صرف کرنا چاہے۔ صرف کر سکتا ہے۔ استاد کو چاہئے کہ وہ ظاہر کر دے کہ مدرسہ کے وقت کے علاوہ اسائنمنٹ پر اور کتنا وقت صرف کیا جائے۔ حصہ ڈل کی جماعتوں میں اوقات

مدرسہ کے علاوہ اور بہت کم وقت اسائنمنٹ پر صرف کرنے کی ضرورت ہے حصہ ثانی میں سائینٹس پر اتنا ہی وقت ہوتا ہوگا۔ جتنا بالعموم گھر پر اس مضمون کی تیاری میں صرف کیا جاتا ہے۔ اسائنمنٹ اس طرح تیار کیا جائے۔ کہ اوسط درجے کا طالب علم اسے اتنے عرصہ میں بخوبی ختم کر سکے جو مدرسہ میں امدی زبان کے لئے مقرر ہے۔ فرض کیجئے کہ امدی زبان کے لئے مدرسہ میں ہفتہ میں چھ گھنٹیاں صرف کی جاتی ہیں۔ تو ایک گھنٹی ایسی ہوگی۔ جس میں استاد کو تمام جماعت اکٹھی یا گروہوں میں یعنی پڑے گی۔ پس وہ اسائنمنٹ ایسا ہو جسے غمی اور نہایت ہی سست رفتار طلباء کے علاوہ تمام طالب علم پانچ گھنٹیوں اور اس وقت میں جو طلباء گھر پر امدی زبان پر صرف کرتے ہیں ختم کر سکیں۔ چنانچہ اگر ایک گھنٹی چالیس منٹ کی ہو۔ اور طلباء گھر پر امدی زبان پر پندرہ منٹ صرف کرتے ہوں۔ تو اسائنمنٹ میں اتنا کام ہو۔ جسے طلباء گھنٹے ۵ منٹ میں ختم کر سکیں۔ یہ بہتر ہے۔ کہ اسائنمنٹ میں یہ کمی رہ جائے کہ وہ ذرا چھوٹا ہے۔ بھائے اس کے کہ وہ زیادہ لمبا ہو۔

اوقات مدرسہ میں باب طالب علم اجارہ کا کام کر رہے ہوں۔ تو ان کو آزادی ہوتی ہے کہ وہ جب انہیں مدد کی ضرورت پڑے تو استاد کے پاس آئیں۔ انہیں یہ بھی آزادی ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے مشعدہ اور تبادلہ خیالات کریں۔ مگر ایک دوسرے کی نقل نہ کرنے پائیں۔ اس کی احتیاط سے نگرانی کرنی پڑے گی۔ انہیں آزادی ہوتی ہے کہ لائبریری سے جس کتاب کو استعمال کرنا چاہیں کریں۔ وہ اسائنمنٹ کا جو حصہ کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔ اگر استاد دیکھے کہ کئی ایک طالب علموں کو ایک مشکل نے حیران کر رکھا ہے۔ تو وہ ٹھوڑے عرصہ کے لئے تمام جماعت کو لے۔ اور اس مشکل کو حل کر دے۔ جب جماعت منتقم ہو جائے کیونکہ جو طالب علم ہوشیار ہوتے ہیں۔ وہ باقیوں سے آگے نکل جاتے ہیں۔ اس صورت میں وہ اس گروہ کو لے سکتا ہے جو کم پیش ایک ہی منزل پر ہے۔ اور جسے ہی ایک مشکل پیش نہ رہی ہے۔

جب ایک طالب علم اپنا اسائنمنٹ ختم کر لے یعنی جو لکھنے کا کام تھا۔ وہ کر لے۔ جو پڑھنے کے لئے تھا۔ اسے پڑھ لے۔ اور جو حفظ کرنا تھا۔ وہ بھی کر لے۔ تو وہ اسائنمنٹ اصلاح کے لئے استاد کے پاس لاتا ہے۔ استاد تحریری کام دیکھتا ہے۔ اور سوال پوچھ کر تہہ لگاتا ہے کہ لکھنے میں توفیق اور زبانی کام کیا ہے یا نہیں۔ جب استاد کو کچھ تجربہ ہو جاتا ہے۔ تو اسے پتہ لگ جاتا ہے کہ یہ معلوم کرنے میں زیادہ وقت نہیں کہ ایک اسائنمنٹ صحیح طور پر کیا گیا ہے۔ یا نہیں۔

جب استاد کو اطمینان ہو جاتا ہے کہ اسائنمنٹ ٹھیک ختم کر لیا ہے۔ تو وہ اپنے نقشہ پر طالب علم کے

نام کے مقابل نشان کر دیتا ہے۔ اور اسائنمنٹ کے نمبر کے نیچے وہ تاریخ لکھ دیتا ہے۔ جس دن اسائنمنٹ کیا گیا ہے۔ اور طالب علم کے کارڈ پر اسائنمنٹ کے نمبر کے نیچے تاریخ پُر کر دیتا ہے۔ اصول یہ ہونا چاہئے۔ کما ہمارہ شروع کرنے سے پیشتر پہلے اسائنمنٹ کی تصحیح کی مشق کی جائے۔ جب طالب علم اگلا اسائنمنٹ سنانے کے لئے لائے تو استاد اصلاح کرنے سے پیشتر پچھلی تصحیح پر سرسری نگاہ ڈال لیا کرے۔ یہ بہتر ہے کہ اسائنمنٹ کا تحریری کام پہلے منظر پر کیا جائے۔ اور اگلا منظر تصحیح کی مشق کے لئے چھوڑ دیا جائے۔

اگر استاد کو اطمینان نہ ہو۔ تو وہ طالب علم کو اس کی کمی سے آگاہ کر دیتا ہے۔ حسب ضرورت اسے مدد دیتا ہے۔ اور طالب علم کو کمی پورا کرنے کے لئے واپس کر دیتا ہے۔ تاکہ وہ دوبارہ اسائنمنٹ اس وقت لائے۔ جبکہ اسے ٹھیک طور پر ختم کر لیا گیا ہو۔ کوئی مضائقہ نہیں کہ استاد جماعت کے مختلف معیار قائم کرے۔ وہ حق بجانب ہے۔ کہ جماعت میں ہوشیار طالب علم کے ایک کام کو دکر دے۔ حالانکہ ایک کمزور لڑکے کا ویسا ہی کام منظور ہو جائے۔ اس طریقہ کا یہی ایک بڑا فائدہ ہے کہ استاد افراد کی ضروریات اور استعداد کے لحاظ سے اپنے طریقہ اور معیار میں تغیر و تبدل پیدا کر سکتا ہے۔

قدرتی طور پر بعض طلباء دوسروں کی نسبت سرعت سے کام کریں گے۔ اور جلد ہی جماعت میں تقسیم پیدا ہو جائے گی۔ استاد کو کمزور لڑکوں پر آنکھ رکھنی پڑے گی۔ اور ان پر ہوشیار لڑکوں کی یہ نسبت زیادہ وقت صرف کرنا پڑے گا۔ ہوشیار لڑکے تھوڑی تھوڑی مدد حاصل کر کے اور خود کام کر کے استفادہ کر سکتے ہیں۔ مگر کمزور طلباء کو زیادہ مدد درکار ہے۔ اور وہ استاد سے استفادہ کریں گے۔ استاد اپنے نقشہ کو دیکھ کر ایک نظر میں جان پڑتا ہے۔ کہ کون سے طالب علم پیچھے رہ جائیں گے۔ اور کون سے طالب علم اتنا کام نہیں کر رہے جتنا انہیں کرنا چاہئے۔ پھر وہ ان پر خاص توجہ صرف کر سکتا ہے۔

بعض اوقات استاد دیکھے گا۔ کہ ایسے طالب علموں کا جھگڑا لگ جاتا ہے۔ جو اپنے اسائنمنٹ کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں۔ بالخصوص اس وقت جبکہ جماعت بڑی ہو۔ اس کا واحد علاج یہ ہے۔ کہ طلباء کے ساتھ اوقات مدرسہ کے علاوہ وقت معین کر کے انہیں اصلاح کے لئے بلایا جائے۔ یہ کام ہر روز ذکرنا پڑے گا۔ استاد فیصلہ کرے کہ اس کی ضرورت کب پڑتی ہے۔

ماوری زبان کی تدیس میں اسائنمنٹ دو مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ گریمر کے لئے انتشار کے اسائنمنٹ اسی طرح استعمال کئے جاسکتے ہیں جس طرح اوپر مذکور ہے۔ نصاب اور عددی کتب کیلئے

بھی وہ اسی طرح استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس طرح یہ بات تیز بہی آتی ہے کہ تحریری کام پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اور زبانی کام نظر انداز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اسے مختلف طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اسائنمنٹ اُسی طرح تیار کئے جاتے ہیں۔ یعنی جیسے کہ طلباء خود اُن پر کام کریں گے۔ پڑھنے کے لئے حصے مقرر ہوتے ہیں۔ اور اُن کو پڑھنے کے لئے اشارات و ہدایات تحریر کر دی جاتی ہیں۔ مختلف پہلوؤں اور لفظوں میں سنوئی جاتی ہے۔ سوال پوچھے جاتے ہیں۔ جن سے طالب علموں کو جو کام ڈر کر رہے ہیں۔ اُس کے متعلق سوچنے کا موقع ملتا ہے۔ کرنے کے لئے کام دیا جائے گا۔ وقتاً فوقتاً تحریری کام بھی دیا جائے گا۔ لیکن جب مادرِ سر میں جماعت گمنٹی میں آتی ہے تو لڑکے اکیلے اکیلے نہیں بلکہ استاد تمام جماعت کو پڑھاتا ہے۔ طلباء اپنا کام اسائنمنٹ کی مدد سے تیار کر کے آتے ہیں۔ اب استاد کے سامنے ایک ایسی جماعت ہوگی جس نے سبق کو تیار کیا ہے۔ اور اُس کے متعلق غور کر کے آئی ہے۔ لہذا اسے سبق میں پوری پوری دلچسپی ہوگی۔ یا الفاظ دیگر تیار ہی ہیں اسائنمنٹ اُن کے لئے مدد اور رہنمائی بتاؤں گا۔ اور اسی بنا پر استاد کے کتبے اسباق کی بنیاد ہوگا۔ مگر یہ۔ باقی جماعت کو مجموعی طور پر پڑھائے جائیں گے۔ بالعموم درسی کتب پڑھنے کا یہ طریقہ زیادہ تسلسلہ نشانی ثابت ہوگا۔ بالخصوص حصہ مثل کی جماعتوں میں۔ حصہ لائی میں نصاب کے اجاروں میں وہ طریقہ استعمال کیا جاسکتا ہے جو عام ہے۔ اور بورڈ انگریزی مدارس میں متعمل ہے۔ جہاں انفرادی تعلیم کے طریقے رائج ہیں۔ اگر اس پر غل در آمد ہو تو یہ اسباق کی جائے۔ کہ زبانی کام کے لئے کافی وقت دیا جائے بے شک یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اسائنمنٹ سسٹم کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ جماعت کو مجموعی طور پر لینا ہی نہ چڑے گا۔ یا جماعت کے گروہوں کو لے کر اُن کے ساتھ کام کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ جب تک انضباط اوقات کی پابندی کی جائے گی۔ اس سلسلہ میں کسی مشکل کا سامنا کرنا نہ پڑے گا۔

بعض اوقات اسائنمنٹ کے سلسلہ میں ایک غلط فہم ہو جاتا ہے۔ ایسا اوقات انہیں امتحانی پرچہ جات یا سوالات کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے۔ بے شک ایسی اشیاء پر اسائنمنٹ کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اسائنمنٹ میں کم سے کم چار باتیں مدنظر ہوتی ہیں۔ اول اس میں اُس کام کی تفصیل ہوتی ہے۔ جو مقررہ وقت میں ختم کیا جائے گا۔ یہ ایک قسم کا اجارہ ہے جس میں زبانی تحریری اور مؤثر کام کا درجہ ہے۔ جو ایک ہفتہ یا وقت مقررہ میں پورا کیا جائیگا۔ دوم اس کا مقصد یہ ہوتا ہے۔ طالب علم خود سوچنا اور خود کام کرنا سیکھے۔ یہ اس کا نہایت ہی اہم مقصد ہے۔ اسے اس قسم کے اشارے اور ہدایتیں دی جاتی ہیں۔ جن کے طفیل وہ خود نتائج تک پہنچ جاتا ہے۔ اسے اس قسم کے کام دئے جاتے ہیں جن کے لئے اسے اپنے دماغ اور ملکہ اقدام کو بروئے کار لانا پڑتا ہے۔ ایسے سوال پوچھے جاتے ہیں جس سے وہ خود

حقائق کو معلوم کرنا اور خود سچا سیکھنا ہے۔ یوم اسائنمنٹ مطالعہ کرنے کے لئے ایک مددگار اور رہنما ہوتے ہیں۔ اُسے مطالعہ کرنے کے لئے ہدایات دی جاتی ہیں۔ اور اسائنمنٹ میں وہ اشارے ملنے چاہئیں۔ جن سے وہ اُس کام پر معبود حاصل کر سکے۔ جو اُسے درپیش ہیں۔ چہاں اسائنمنٹ اُس واقفیت میں اضافہ کرتا ہے۔ جو طالب علم اپنی دینی کتب اور کتب لائبریری سے حاصل کر سکتا ہے۔ اسائنمنٹ سے اُسے یہ بھی مدد ملتی ہے کہ مطلوبہ واقفیت کہاں سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اور اُس میں لائبریری کی کتب کے حوالے بھی درج ہوتے ہیں۔

جو کچھ اسائنمنٹ کے متعلق بیان ہوا ہے۔ اُس سے بالکل روشن ہو جاتا ہے کہ اسائنمنٹ بنانا کوئی آہنسی کھیل نہیں۔ اور بالخصوص اُس وقت جبکہ کام کی ابتدا کی جائے۔ مسئلہ کا کام آرام سے سمجھ کر یہی لکھ دینا نہیں کہ اتنے صفحات پڑھنے ہیں۔ اور ان صفحات کے متعلق چند سوالات بنا کر تحریر کر دے۔ اسائنمنٹ تیار کرنے کے لئے مصالح بڑی احتیاط سے تیار کرنا پڑتے ہیں۔ اس واقفیت کی ضرورت ہے کہ لائبریری سے کیا کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور اُن طالب علموں کو جاننے کی ضرورت ہے۔ جن کے لئے اسائنمنٹ تیار کیا جا رہا ہے۔ رفتہ رفتہ اسائنمنٹ کی تیاری میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اس بات کو ہمیشہ ملحوظ رکھنا پڑتا ہے کہ اسائنمنٹ میں خوبیاں کیا ہونی چاہئیں۔

جیسا کہ مغلّ ذکر ہو چکا ہے۔ انفرادی کام کے ایسے طریقے استعمال کرنے کے فوائد بہت سے ہیں۔ اس سے ہمارے طلبا اپنے لئے آپ کام کرنے کے اہل ہو جاتے ہیں۔

۱۔ ہر طالب علم اپنی ہی رفتار پر کام کر سکتا ہے۔ اگر وہ سست رفتار ہو۔ تو اُس کو جماعت کے دوش بیوش چلنے کی فضول کوشش نہ کرنی پڑے گی۔ اُسے اُن باتوں کو سمجھنے کی کوشش نہ کرنی پڑے گی۔ جو جماعت کی اکثریت بدتو واضح ہیں۔ مگر اُس کی سمجھ سے بالا ہیں۔ اور جن کو سمجھنے کی کوشش میں آہستہ آہستہ اُس کے دماغ پر ایسا بوجھ پڑے گا۔ جس سے وہ کبھی آزادانہ ہو سکے گا۔ اور اُس کے عکس ایک ذہین اور تیز کام کرنے والا جماعت کے سست اراکوں کی خاطر اپنی رفتار کو سست کرنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ وہ جتنا آگے بڑھنا چاہے۔ بڑھ سکتا ہے۔ اس طرح وہ جماعتی طریقہ کی یہ نسبت کہیں زیادہ ترقی کرے گا اور جماعت کی سست رفتار کی وجہ سے وہ معنوں سے میزارد ہوگا۔ ذہین اراکے بہت زیادہ کام کر لیتے ہیں۔ اور انہیں معنوں سے زیادہ دلچسپی ہو جاتی ہے۔ اور سست رفتار اراکوں کو کھانا نہ دیا جاتا ہے جس کی انہیں ضرورت ہے۔ لہذا جو کام وہ کرتے ہیں۔ اُسے پورے طور پر سمجھ لیتے ہیں۔ گو وہ انا کام ذکر کریں۔

جتنا اُن سے جماعت میں کرنے کی توقع کی جاتی ہے۔ یا خیال کیا جاتا ہے کہ یہ کام انہوں نے کر لیا ہے۔
فی الحقیقت وہ جماعت کی بہ نسبت زیادہ کام کر لیتے ہیں۔ اور چونکہ انہیں جو کچھ وہ کرتے ہیں اُسے
سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ پس انہیں مضمون سے زیادہ دلچسپی ہو جاتی ہے۔ جس بات کو ہم سمجھ نہ سکیں
اُس میں ہماری دلچسپی باقی نہیں رہتی۔

۲۔ انفرادی کام کی ایسی تجویز کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ ہر شخص کام میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔ زمین
اور غبی طالب علموں کا شوق بڑھ جاتا ہے۔ اور جو درمیانہ درجے میں ہوتے ہیں اُن کا شوق اور بھی زیادہ
ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ اُس کام میں نسبتاً زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ جس میں ہم کو کام کرنا پڑتا ہے۔ اور ہمارا دماغ
مصروفِ عمل رہتا ہے۔ بمقابلہ اُس کام کے جس میں ہمیں دبی کرنا پڑتا ہے۔ جو ہمیں بتایا جاتا ہے۔ اور ہمیں
زیادہ دماغ سوزی اور جگر کاوی سے کام نہیں لینا پڑتا۔ پس ہر ایک کے لئے اُس کام میں جو کیا جا رہا ہے
زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ یقیناً استاد کے لئے تو یہ واقعی زیادہ موجب دلچسپی اور باعثِ اطمینان ہے۔

۳۔ انفرادی کام کی تجویز کے ذریعے کام حقیقی معنوں میں سرانجام ہوتا ہے۔ ہر ایک طالب علم شغف کے ساتھ
مصروفِ عمل ہوتا ہے۔ اُس کا دل و دماغ مصروف کار رہتا ہے۔ جو کچھ کیا جا رہا ہے۔ یا سیکھا جا رہا ہے
جس چیز کی مشق کی جا رہی ہے۔ اُس میں ہر کوئی متہمک ہوتا ہے۔ اس میں یہ نہیں ہوتا کہ استاد پڑھا رہا
ہے۔ اور جماعت ہاتھ پاتھ دھرتے بیٹھا بیٹھی ہے۔ انفرادی کام میں ذہن کو ضرور کام کرنا پڑتا ہے۔
اور اس کے کامیاب طریقہ ہونے کا یہی ایک بڑا دعوئے ہے۔

۴۔ اگر انفرادی کام کی کوئی تجویز استعمال کی جائے۔ تو ہم شخصی امتیازات پر زیادہ توجہ مبذول کر سکتے ہیں۔
اس بات پر زور دینے کی ضرورت نہیں کہ کوئی بھی شخص ایک دوسرے سے نہیں ملتے جلتے۔ میلانات
رجحانات۔ قابلیت۔ مذاق۔ پسندیدگیوں اور ناپسندیدگیوں کے لحاظ سے ہر ایک ہر دوسرے سے
مختلف ہے۔ بالعموم ہم اپنے طریقہ تعلیم میں اس بات کا امتیاز نہیں کرتے اور نہ اس کا لحاظ رکھتے ہیں
ہم سچوں سے اس طرح سلوک کرتے ہیں۔ جیسا کہ وہ سب کیساں ہیں۔ یا اُن کے ساتھ ایسا سلوک کرتے
ہیں کہ گویا وہ ایک تو وہ ہیں۔ مجموعی طور پر جماعت کو پڑھانے میں شخصی امتیازات کو مد نظر رکھنا بڑا مشکل
ہے۔ جماعت میں اس کے علاوہ اور طریقہ استعمال نہیں ہو سکتا۔ اگر ہم اپنے طلباء کی بہترین طور پر خدمت
اور مدد کرنا چاہتے ہیں۔ اور اُن مقاصد میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں۔ جو ماوری زبان کی تعلیم میں ہم مد نظر

ہیں۔ تو ہمیں شخصی امتیازات کا دور و لحاظ رکھنا پڑے گا۔ ہمیں اُن مشکلات کو مد نظر رکھنا پڑے گا۔ جو تقریر میں پیش آتی ہیں۔ نیا نیا کام کی لیاقت کو مد نظر رکھنا پڑے گا۔ جبکہ ایک لڑکا خواہ عیادہ ہے۔ دوسرا شرمیلا ہے۔ اور تیسرے کی زبان میں لگنت ہے۔ ہم کو ناگنی ماحول کا خیال رکھنا پڑے گا۔ جس کا کام پر بہت زیادہ اثر پڑتا ہے۔ اس بات کو یاد رکھنا پڑے گا کہ ایک بچہ کون کون سے مضمون میں محسوس لیتا ہے۔ اسی طرح اور بہت سی باتوں کی بنا پر ایک ایسا نظام جس کے طفیل طلباء کے ساتھ انفرادی طور پر کام کا امکان پیدا ہو سکے ہمارے لئے زیادہ مفید ہو گا۔ اور ہم اتنا زیادہ کام کر سکیں گے۔ جو کسی اور طریقہ سے انجام نہیں دیا جاسکتا۔

۶۔ پھر استاد بھی اگر وہ فرداً فرداً طلباء کے ساتھ کام کرے تو وہ طلباء کو احسن طور پر مدد دے سکے گا۔ انفرادی تعلیم بذات خود اپنا انجام ہے۔ کیونکہ استاد محسوس کرتا ہے۔ کہ وہ اپنے طلباء کی اصلی مضمون میں مدد کر رہا ہے۔ وہ اپنے طلباء کی مشکلات کو ہر سمجھ سکتا ہے۔ ہر طالب علم کی اپنی مخصوص مشکلات ہوتی ہیں۔ جو کسی اور کی نہیں ہوتیں۔ بسا اوقات ایک جماعت کو پڑھاتے ہوئے ہم محسوس کرتے ہیں کہ گرو نصف یا دو تہائی جماعت نے جو کچھ ہم نے پڑھایا ہے۔ یاد کیا ہے۔ اُسے سمجھ لیا ہے۔ مگر ایک تہائی باقی ہے جن کے لئے کچھ بھی نہیں پڑا۔ اُن کی مشکلات کو حل نہیں کیا گیا۔ مگر انفرادی تجویز سے استاد اصلی مضمون میں تعلیم دے سکتا ہے۔ اور اپنے طلباء کے ساتھ معاملہ کرنے اور مضمون کو پڑھانے کا یہ زیادہ تسلی بخش طریقہ ہے۔

انفرادی طریق کار ایک طرح وقت کی کفایت بھی ہے۔ بسا اوقات حصہ دانی کی جماعتوں کے لئے مدرسہ جگہ ہے۔ جہاں کام کا امتحان ہوتا ہے۔ مگر تعلیم کا اصلی مقام گھر یا وہ وقت ہے۔ جس میں تیاری کی جاتی ہے مدرسہ کا تمام وقت نوٹ لکھنے میں صرف ہوتا ہے۔ وہاں کام بالکل نہیں ہوتا۔ مگر اسائنمنٹ طریقہ تعلیم میں مدرسہ اصلی کام اور اکتساب علم کی جگہ بن جاتا ہے۔ اور گھر پر کرنے کے لئے کام دینے کی ضرورت بہت کم رہ جاتی ہے۔

۷۔ جہاں اسائنمنٹ دئے جاتے ہیں۔ وہاں طالب علم کو یہ اطمینان حاصل ہو جاتا ہے کہ اُسے ایک مخصوص کام ایک مقررہ وقت (ہفتہ میں) میں ختم کرنا ہے۔ اور اس کے بعد وہ کسی اور کام میں مصروف ہو سکتا ہے اُس کے لئے کام کا مقصد ایک نہ ختم ہونے والی درسی کتاب کو پڑھنا نہیں۔ جس کے چند صفحے ہر روز پڑھنے پڑتے ہیں۔ اور منزل کہیں نظر نہیں آتی۔ بلکہ اُس کے سامنے مخصوص کاموں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جن میں

سے ہر ایک جلد فتح ہو جاتا ہے۔ لہذا اُس کی پیپی قائم رہتی ہے :

۸۔

اس طریقہ سے طلباء کو خود اعتمادی کا سبق حاصل ہوتا ہے۔ طالب علم اپنی ہی کوششوں پر بھروسہ کرتا سیکھتا ہے۔ وہ اپنی مدد آپ کرنا سیکھتا ہے۔ اور ہر بات کے لئے استاد ہی کا دست نگر نہیں ہوتا۔ پس خود اعتمادی اور خود سونپنے کی عادات پیدا کرنے کے لئے یہ طریقہ نہایت ہی گراں قدر ہے :

۱۔

انفرادی طریقہ تعلیم کا ذکر کرتے وقت ہمیں چند مشکلات اور اعتراضات کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔
 ۱۔ استاد کو اس میں سخت محنت کرنی پڑتی ہے۔ ہمارا خیال ہے وہ سب لوگ جنہوں نے اسائنمنٹ سسٹم کو آزما لیا ہے۔ اس بات پر متفق ہیں۔ اس طریقہ تعلیم میں نہ صرف طالب علم کو ہی زیادہ کام کرنا پڑتا ہے بلکہ استاد کو بھی اسائنمنٹ بڑی احتیاط سے تیار کرنے پڑتے ہیں۔ اور وقتاً فوقتاً اُن کی نگرانی کرنی پڑتی ہے۔ بہت سے تجربہ جی کام کی اصلاح کرنی پڑتی ہے۔ نہ بانی کا۔ ہاں امتحان کرنا پڑتا ہے۔ فرداً فرداً طلباء کے ساتھ کام کرنے میں قدرتی طور پر جماعت کی بنیاد پر زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔ تاہم اکثر مطلوبہ وقت اور زاد کام میں مبالغہ نہ کیا جاتا ہے۔ جماعتی طریقہ تعلیم میں بھی استاد کو بہت سے تحریری کام کی اصلاح اوقات مدرسہ کے علاوہ وقت میں کرنی پڑتی ہے۔ اور اُس سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے سبق کی انتیلا سے تیاری کرے لیکن اسائنمنٹ طریقہ کار میں یہ بات یقینی ہو جاتی ہے کہ تیاری کی گئی ہے۔ بالعموم یہ کم نہیں ہوتا کہ تمام تحریری اور نہ بانی کام کو دیکھ بھال اُن ہی گھنٹیوں میں ختم کر دی جائے۔ جو مضمون کے لئے مقرر ہوتی ہیں۔ اس میں سے کچھ اوقات مدرسہ کے علاوہ کرنا پڑے گا۔ تاو تکنیک جماعت بہت بڑی نہ ہو۔ استاد کو یہ کام بالعموم اُس کام سے زیادہ نہ کرنا پڑے گا۔ جتنا وہ جماعتی طریقہ تعلیم میں کرتا ہے۔ اور اُسے اصلاح کے لئے اُس وقت سے زیادہ صرف نہ کرنا پڑے گا۔ جو اسے جماعتی نظام کے ماتحت صرف کرنا پڑتا ہے۔ اگر جماعت بڑی ہو۔ تو اصلاح کا کام ایک مشکل مسئلہ بن جاتا ہے۔ مگر جماعتی نظام میں بھی تو یہی مشکل پیش آ سکتی ہے :

حتیٰ کہ اگر اس طریقہ کے ماتحت استاد کو زیادہ وقت بھی صرف کرنا پڑے تو ہمارا اپنا تجربہ ہے کہ اس کا بدل بھی تو ملتا ہے۔ کام بہتر ہوتا ہے۔ اور یہ اطمینان حاصل ہوتا ہے کہ استاد اپنے طلباء کی ضروریات کو ملحوظ رکھ رہی کر رہا ہے۔ اور وہ اُن کو اصلی معنوں میں وہ مدد دے رہا ہے۔ جو دوسرے طریقہ سے دینا نہیں ہو سکتی :

۲۔ جب جماعتیں بڑی ہوتی ہیں تو یہ بات مسلمہ طور پر مشکل ہے کہ اس طریق کار پر عمل کیا جائے۔ اس طریقہ کو ۲۵ یا اس کے لگ بھگ لڑکوں کی جماعت کے ساتھ استعمال کرنا ممکن ہے۔ گو مشکل اس وقت ہی بڑھنا شروع ہو جاتی ہے۔ جبکہ تعداد ۳۰ سے متجاوز ہوئے لگتی ہے۔ اگر جماعتیں بڑی ہوں تو استاد کو اپنا وقت زیادہ سے زیادہ صرف کرنا پڑے گا۔ جسے اگر کام حصے سے تجاوز کر جائیگا۔ یہ بے شک انفرادی تجویز کے خلاف کوئی دلیل نہیں بلکہ یہ تو بڑی جماعتوں کے خلاف ایک دلیل ہے۔ مگر موجودہ صورت میں تا وقتیکہ استاد بہت ہی خود انکار نہ ہو۔ اسے یہ بات اس سے زیادہ کی جماعت کے طالب علموں کے دماغ میں علم ٹھونسنا (یہاں تعلیم دینے کا نظریہ استعمال کرنا بے انصافی ہے۔) میں بہت ہی کم کامیابی ہوگی۔

۳۔ ایک اور خطرہ ہے کہ طالب علم ایک دوسرے کی نقل کریں گے۔ یا ان طلبہ اس کی کاپیوں سے نقل کریں گے جو پہلے گزرنے چکے ہیں۔ پہلے شک جہاں جماعت کو مجموعی طور پر پڑھایا جاتا ہے۔ وہاں بھی طالب علم نقل کرنے سے بھڑے ہوئے نہیں البتہ جہاں اسائنمنٹ تیار کئے جاتے ہیں۔ اس بات کی سخت نگرانی درکار ہے جہاں نقل کرنا دوسرے کی عادت ہو اسے معلوم کرنا مشکل نہیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد اپنے طلبہ کے مختصر امتحان کرنے اور ان امتحانوں کے نتائج کا اسائنمنٹ کے کام سے مقابلہ کرنے سے استاد کو پتہ لگ جائے گا کہ طالب علم کیسا کام کر رہے ہیں۔ بڑے لڑکوں میں اکثریت جلد ہی اس طریقہ کی اہمیت کو پالیتی ہے۔ اور انہیں اس خسارہ کا بھی پتہ لگ جاتا ہے۔ جو نقل کرنے سے ہوتا ہے۔ اور اس موضوع کی معقولیت کو سمجھتے ہیں۔ تاہم اس بات کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ کہ اگر اسائنمنٹ استعمال کئے جائیں۔ تو اس بات کی احتیاط لازم ہے۔

۴۔ جماعت کا تمام کام انفرادی تجویز کے مطابق نہیں ہو سکتا اور نہ کرنا ہی چاہئے۔ ایسے موقعے ملنے چاہئیں۔ جہاں گروہوں کو مل کر کام کرنا پڑے۔ اور وقتاً فوقتاً جماعت کو مجموعی حیثیت سے بھی پڑھانا چاہئے۔ ہفتہ میں کم سے کم ایک دفعہ۔ میں اس میں اتنا پسند نہ ہونا چاہئے۔ اور اپنے طلبہ کو انفرادیت پسند نہ بنانا چاہئے۔ سب ضرورت استاد تمام جماعت کو یا ایک وقت میں ایک گروہ کو لے سکتا ہے۔ اور اجتماعی کام کو اسائنمنٹ کا حصہ بنایا جاسکتا ہے۔ تاکہ ایک رنجی نشوونما نہ ہونے پائے۔ اس طریقہ تعلیم میں طالب علموں کے مل جل کر کام کرنے پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا۔ بشرطیکہ وہ واقعی معاونت سے کام کریں۔ مگر جیسا کہ پہلے ہی ذکر ہو چکا ہے۔ اگر دو یا تین طالب علم مل کر کام کریں تو یہ احتیاط کی جائے۔ کہ مبادا ایک لڑکا تو کام کرے اور دوسرے اس کی نقل کر لیں۔ جو لڑکے مل کر کام کرتے ہوں۔ وہ استاد اور ذرا نشت کا کم

و بیش ایک ہی معیار رکھتے ہوں۔ جو ایک کمزور ہیں۔ وہ گاہے بیانیہ ہر شیا پر طلباء سے مل سکتے ہیں مگر بالعموم جب انہیں مدد کی ضرورت پڑے تو اُن کے پاس آئیں۔

۵۔ بعض اوقات انفرادی تجویز اور اسائنمنٹ سسٹم کے خلاف اعتراضات کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اسائنمنٹ کی چھپائی کے باعث اس کا خرچ زیادہ ہو جاتا ہے۔ اچھی لائبریریوں کی بھی ضرورت ہے۔ لائبریری تو بہر صورت درکار ہے۔ لہذا اُسے بندریج میں کیا جاسکتا ہے۔ اور اگرچہ اسائنمنٹ کی چھپائی پر کچھ بلائی خرچ کرنا پڑتا ہے۔ مگر یہ خرچ زیادہ نہیں ہوتا۔ ایک ملازم کے ماس اگر وہ اسائنمنٹ استعمال کرنا چاہیں۔ تو وہ اسائنمنٹوں کی تیاری اور چھپائی میں تعاون کر سکتے ہیں۔ اور کو اسائنمنٹ پر نظر ثانی کرنی پڑتی ہے۔ مگر یہ ممکن ہے کہ وہی اسائنمنٹ دو۔ دو تین تین سال تک استعمال کئے جائیں۔ اور کبھی زیادہ عرصہ کے لئے بھی۔ یہ بات ممنوع پر منحصر ہے۔ اگر پبلینڈری اسائنمنٹ استعمال کئے جائیں۔ تو تمام کے تمام اسائنمنٹوں کو دوبارہ چھپانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

۶۔ ایک تحقیقی مشقی جو تجربہ میں آئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ لائبریری پر اس طریقہ کا مبرا اثر پڑتا ہے۔ کتب مستعار لی جاتی ہیں مگر واپس نہیں کی جاتیں۔ لہذا اوقات اُن کو احتیاط نہ نہیں کھانا پاتا۔ اور وہ جلد ہی چھٹ جاتی ہیں کتابیں کاغذ بے ہوجانا ایک بڑی مشکل ہے۔ سسٹم کی کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ طلباء لائبریری کا آزادانہ استعمال کریں۔ لہذا کتب کی احتیاط مشکل ہے۔ اسناد تو بالکل اُن کی گائیڈ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ اصلاح و املا کے کام میں مصروف رہتا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے مفید لفظ یہ ہے کہ چند بڑے لڑکوں کی امداد حاصل کی جائے۔ جو کتب بہت زیادہ استعمال ہوتی ہیں ان کا ایک چارٹ بنایا جائے۔ جو کتاب کے نام کے نیچے تھوڑی سی جگہ خالی چھوڑ دی جائے۔ اُس میں لڑکے کا نام اور کتاب مستعار لینے کی تاریخ درج کی جائے۔ یہ چارٹ کتب الماری کے پاس لٹکا دیا جائے۔ ہر ہفتہ ایک لڑکے کی باری لگا دی جائے کہ وہ دیکھتا رہے کہ جو لڑکا کتاب لے۔ وہ اپنا نام درج کر دے۔ اور جب کتاب واپس کرے۔ تو اپنا نام کارٹ ڈالے۔ خیر یہ طریقہ خطا سے پاک نہیں۔ مگر اس سے کتابوں کی حفاظت میں مدد ضرور ملتی ہے۔ اور میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ یہ مشکل ہندوستان کے مدارس تک ہی محدود نہیں بلکہ عالمگیر ہے۔

۷۔ بعض اوقات یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ جماعت کے ہر ایک لڑکے کے لئے ایک اجارہ ضرور نہیں ہو سکتا ایک ہوشیار لڑکے کو ایک فی لڑکے کی بہ نسبت مشکل اسائنمنٹ کی ضرورت ہے۔ مگر اس مشکل پر بڑی آسانی

سے عبور حاصل کیا جاتا ہے۔ اسائنمنٹ میں درجے رکھے جائیں۔ ایک نصاب کے متعلق دو یا تین سیٹ تیار کئے جائیں۔ پس جیسا طالب علم ہو۔ ویسا اسائنمنٹ لے لے۔
 بلاشبہ انفرادی طریقہ تعلیم میں مشکلات ہیں۔ مگر جو فائدہ اس سے حاصل ہوتے ہیں۔ وہ بہت زیادہ ہیں اور مشکلات جیسا کہ ہم نے واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایسی نہیں جن پر عبور حاصل نہ کیا جاسکے۔ جب اسائنمنٹ استعمال کئے جاتے ہیں۔ تو تعلیمی کام بلاشبہ زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ طلبہ کی شخصیت اور زندگی کو بھی اس سے جو عام فائدہ پہنچتا ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں ہے۔

اجارہ یا اسائنمنٹ کا نمونہ

نصاب
 جماعت ہفتم

ہو امیں تمازت کا ہے یہ اثر
 کہ اڑتے ہیں فترے برنگِ شرر
 نہ سایہ نہ سبزہ نہ پانی کہیں !
 دہکتی ہوئی ریت سی وہ زمیں
 وہ لو اور گرمی خُدا کی پناہ
 کہ ریگ سیاہاں کی حالت تباہ
 نہیں پر اگر لاکے رکھ دے کوئی
 بھری مشک بھی سوکھ جائے ابھی
 فنا بھی اگر اس طرف کو اُٹھے
 تو پائے نگاہ میں پڑیں آبلے
 پر ندوں کا ہو اس طرف جو گزر !

بلندی سے بھن کر گریں خاک پر
 اس نظم کو خوب غور سے پڑھو۔ مشکل لفظوں کے معنی کی کوئی ہوا نہ کرو۔ صرف اُن خیالات کو سمجھنے کی کوشش

کرو۔ جو شاعر نے قلم بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ نظم کو پڑھ کر اس قابل ہو جاؤ کہ تمہارے ذہن میں وہ نقشہ بندہ جائے جو نظم کو لکھتے وقت شاعر کی نظروں میں تھا۔

درج ذیل الفاظ اور فقرات کے معنی یاد کرو :-

تمازت۔ گرمی پیش۔ شرر۔ چھوٹی چھوٹی چنگاریاں جو آگ سے اٹھ کر ہوا میں اڑتی ہیں۔ ریگ۔ ریت
بیابان کے لفظ کی تشریح کرو۔ بتاؤ کہ دراصل یہ لفظ کیا ہے۔ اگر تم اس کی آتش سے نہ کر سکو تو استاد سے دریافت
کرو۔ پائے نگاہ۔ کیا نگاہ یا نظر کے پاؤں ہوتے ہیں؟ اپنے استاد سے پوچھ لو۔ تاء کا اس سے کیا مطلب ہے۔
آئیے۔ پھلے :-

مندرجہ بالا تشریحات کو سمجھ کر ایک دفعہ پھر نظم کو پڑھو۔ کیا اس نظم میں کوئی ایسا لفظ یا فقرات ہیں۔
جن کو پڑھنے سے تمہارے ذہن میں ایک تصویر سی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ کونسا ہے؟
کیا تم نے سوچا کہ کیا کسی اور سوئم کے بارے میں اور بھی ایسی نظم ہے؟ اگر پڑھی ہے تو اُسے
دوبارہ پڑھو۔ اور اس سے اُس کا مقابلہ کرو۔

پہلے اور پچھلے شعر کے معنی اپنے لفظوں میں بیان کرو۔

کیا تم اس نظم کی مدد سے آندھی کے متعلق کم از کم پانچ مصرعوں یا دو شعروں کی نظم لکھ سکتے ہو؟
کوشش کرو :-

اجارہ قواعد اردو

نمونہ

جملہ اسمیہ کی ترکیب نحوی :-

ان جملوں کو غور سے پڑھو :-

تم پہلوان ہو۔ میرا ہاتھ صاف ہے۔ تم اچھے لڑکے ہو۔ یہ بندر بڑا شریر ہے۔ میری
کتاب گم ہو گئی۔

تم یہ ٹھہر چکے ہو کہ جملہ کے دو بڑے اجزاء اسمیہ اور مسند ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد دو ہوتی ہے۔

جس جملہ میں مسندالیہ اور مسند دونوں اسم ہوں۔ یعنی جو جملہ اس قسم کے ہوں کہ ان میں مسندالیہ (جو پیشام

لے اس ابدالہ میں اُس کتاب یا کتابوں کے متعلقہ معلومات کا حال بھی درج ہوگا۔ جو جماعت میں مستقل ہوں :-

ہمنا ہے، اور مندی بھی اسم ہی ہو وہ جملہ اسمیہ کہلاتا ہے۔

اوپر کے جملے اسی قسم کے ہیں۔

اب ان جملوں کو منہ الیہ اور منہ میں تقسیم کرو۔

جملہ اسمیہ میں منہ الیہ کو اسم کہتے ہیں۔ اور منہ کو خبر اور تیسرا کلمہ جو خبر کے ساتھ مل کر اسم کی حالت کو

بیان کرتا ہے۔ اُسے فعل ناقص کہتے ہیں۔

جملہ اسمیہ کی ترکیب یوں کرتے ہیں:-

۱۔ محمود مدرس ہے۔

۲۔ لاہور شہر ہے۔

| | | | | | | | | |
|--------------|---|----------|----|----|----|----|-------|----|
| جملہ اسمیہ | { | فعل ناقص | .. | .. | .. | .. | ہے | ۱۔ |
| | | اسم | .. | .. | .. | .. | محمود | |
| | | خبر | .. | .. | .. | .. | مدرس | |
| مجموعہ اسمیہ | { | فعل ناقص | .. | .. | .. | .. | ہے | ۲۔ |
| | | اسم | .. | .. | .. | .. | لاہور | |
| | | خبر | .. | .. | .. | .. | شہر | |

ذیل کے فقروں کو غور سے پڑھو:-

میں کمزور ہوں۔ وہ طاقت ور ہے۔

لڑکے شریک ہیں۔ وہ میرے جہان تھے۔

تم نیک ہو۔ لڑکیاں ہوشیار تھیں۔

ذیل کے سوالوں کو حل کرو۔

۱۔ اسم کی رعایت سے فعل ناقص میں کیا کیا تبدیلیاں ہوتی ہیں۔

۲۔ اسم اور خبر میں کیا مطابقت ہوتی ہے۔

۳۔ اوپر کے جملوں کی ترکیب نحوی کرو۔

بارہواں باب

منصوبی طریقہ

THE PROJECT METHOD

مادی زبان کی تعلیم میں بھی دو۔۔۔ مضامین کی۔۔۔ نوٹیں اور تہ کیب پیدا کرنے کے لئے منصوبی طریقہ تعلیم استعمال ہو سکتا ہے۔ مختصر یہ طریقہ ایسا ہے جس میں بچے کے مناسب اور استعمال میں آتا ہے۔ تاکہ جو کچھ وہ مدرسہ میں کرے وہ اُس کی ذہنیات اور خواہشات کے ساتھ وابستہ ہو۔ اور اُس کی زندگی اور تعلیم میں بعد المشرقین نہ ہو۔ یہ طریقہ اصلی معنوں میں مضمین پڑھانے کا نثر یا طریقہ نہیں۔ بلکہ یہ ایک فلسفہ تعلیم ہے یہ نصاب کے تعین کا طریقہ ہے۔ گو وہ تھوڑے عرصے کا نصاب ہو۔ اس کا مقصد مدرسہ کے کام میں ایک باطنی پوی پیدا کرنا ہے۔ تمام کام یا اس کے بیشتر حصے کو ایک مرکزی دھبے کے ساتھ وابستہ کرنے کی کوشش کرنا ہے۔ جو بچہ کی کسی محسوس ضرورت سے پیدا ہو۔ پس تعلیم زیادہ دلچسپ۔ آسان اور حقیقی بن جاتی ہے۔

جماعت کے لئے پہلا مرحلہ ایک منصوبہ منتخب کرنا ہے۔ تمام نیابت کے لئے ایک ہی منصوبہ ہو سکتا ہے۔ یا جماعت کو دو گروہوں میں منقسم کیا جاتا ہے۔ بے شک یہ زیادہ آسان ہے۔ کہ تمام جماعت ایک منصوبہ کرنے پر تیار ہو جائے۔ اور جماعت کے تمام افراد اسے پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں۔ جو کچھ وہ کرنا چاہتے ہیں۔ اُس کا انتخاب فوراً ہی نہ کیا جاسکے گا۔ جو بات کرنی ہے۔ اُس پر بحث کرنے میں کئی ایک دن صرف کئے جا سکتے ہیں۔ یقیناً مختلف ضرورتیں ہوں گی جن کو جماعت کے مختلف افراد نے محسوس کیا ہے۔ اور جن کو وہ پورا کرنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی ضرورت کی بنا پر انہیں ایک چھوٹا سا لمحہ درکار ہو۔ شاید وہ مرغیاں پالنا چاہیں یا

اپنی ضرورت کی اشیاء خریدنے کے لئے انہیں ایک کو پریٹو دکان کی حاجت ہو۔ استاد بھی جماعت کا ایک رکن ہوتا ہے وہ بحث میں رہنمائی کرتا ہے۔ اور مدد دیتا ہے کہ طلباء بحث کر کے کسی نتیجہ تک رسائی حاصل کریں۔ جو سب کو مرغوب ہو۔ اور کوئی ایسی بات منتخب کریں۔ جس کی اگر سب کو نہیں تو کم سے کم اکثریت کو ضرورت محسوس ہو۔ اور ساتھ ہی ایسی ہو جسے تمام دلچسپیوں کا مرکز بنایا جاسکے۔

اب جماعت کے سامنے ایک نصیب العین ہے۔ انہیں ایک مخصوص کام پایہ تکمیل تک پہنچانا ہے وہ اپنی ہی ایک تجویز کی تکمیل میں سرگرم عمل ہوں گے۔ اور اس طرح مختلف مشاغل میں حصہ لیں گے۔ انہیں مختلف باتیں سیکھنی پڑیں گی۔ جن کی انہیں اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے اشد ضرورت ہے۔ اگر وہ دکان کھولنا چاہیں۔ تو انہیں یہ جانتا لازم ہے کہ حساب کس طرح رکھا کرتے ہیں۔ اور اشیاء کے نرخ کیونکر مقرر کئے جاتے ہیں۔ اس کے لئے ریاضی کے چند عمل سیکھنے لازم ہیں۔ اب انہیں ان باتوں کے سیکھنے کا انتہائی شوق ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ دیکھ بیٹے ہیں کہ جو کچھ وہ سیکھتے ہیں۔ اس سے کوئی عملی مدد ملے گی۔ اور اس کے بغیر وہ اس کام کو انجام دے نہیں سکتے جو انہیں مرغوب خاطر ہے پس مضمون میں شوق کو تیز کرنے کے لئے کوئی کوشش کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ شوق اور دلچسپی پہلے ہی موجود ہے۔ اسی طرح اور دیگر سمیت سے مضامین میں رشتہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔

جو منصب جماعت منتخب کرے اُن میں بلحاظ وقت اور دلچسپی کی وسعت کے فرق مرتب ہو سکتا ہے۔ بعض منصوبے ایک جماعت کو تمام سال مشغول رکھیں گے۔ دیگر شاید ایک سہ ماہی۔ یا چند ہفتوں ہی میں ختم ہو جائیں۔ بعض میں نصاب کے تمام مضامین آجائیں گے۔ اور بعض میں چند مضامین کے لئے ہی گنجائش نکال لی۔ جس وقت جماعت منصوبہ چن رہی ہو تو استاد قدرتی طور پر کسی ایسے منصوبے کے انتخاب کا مشورہ دے گا۔ جو وسعت کے لحاظ سے ایسا ہوگا۔ جو کم سے کم ایک سہ ماہی چل سکے۔ لیکن اس کے باوجود اسے طلباء کی اصلی ضروریات کے پیش نظر اس ایک بات کو ترجیح نہ دینی چاہئے۔ یہ بہتر ہے کہ ایک چھوٹا منصوبہ چن لیا جائے۔ جس میں زیادہ وقت صرف نہ ہوگا۔ اور جسے زیادہ مضامین کے ساتھ تعلق نہ دیا جاسکے کہ نسبت اس کے کچھ دیاؤ ڈال کر بچوں سے کوئی ایسا منصوبہ چن لیا جائے۔ جس کی انہیں زیادہ ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ گو استاد کے نقطہ نگاہ سے وہ منصوبہ بہتر ہی کیوں نہ ہو۔ اس طریقہ تعلیم کا کامیابی کا راز بچوں کی ضروریات اور اُن کے مقاصد سے کام لینا ہے۔ اگر ایک منتخب منصوبہ تمام مضامین کو اپنے حیطہ اثر میں نہ لاسکے تو باقی

مضامین کو عام طریقے سے پڑھایا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی پروفیکٹ جلد ختم ہو جائے تو دوسرا شروع کیا جاسکتا ہے۔

جہاں تک ماوری زبان کا تعلق ہے۔ ایک منصوبہ میں اس کو مقررہ ہے۔ جب جماعت ایک منصوبہ چنتی ہے تو موضوع پر کافی بحث مباحثہ ہوتا ہے۔ کئی ایک شعروں پر غور کیا جاتا ہے۔ انادہ ایک بچہ کو غیب دلائے گا کہ اس بحث میں حصہ لے۔ اس طرح زبانی کام کا موقع مل جاتا ہے۔

ہر ایک منصوبہ میں ہر اس طالب علم کے لئے جو اس میں حصہ لیتا ہے ایک ٹاپی رکھنا لازم ہے۔ اس ٹاپی میں وہ ہر ایک بات پر منصوبہ کے سلسلہ میں انجام دی جاتی ہے۔ اس کتاب پر کچھ ٹاپی میں درج کرنا ہوتا ہے پہلے استاد صحیح کر دے۔ پھر منصوبہ کی ٹاپی میں نقل کر لیا جائے۔ اگر نہ ہو تو یہ کام کے بعد تھری مشق بھی کرائی جاسکتی ہے۔ یہ دیکھنے میں آئے گا کہ طالب علموں کو اس کام کے متعلق لکھنے میں قدرتی پیر ہوتی ہے۔ جو وہ کر رہے ہیں۔ اور جس سے انہیں غنیمت کی دھیمی ہے۔ ان نمونہ فارما علمی درجہ کیا ہوگا۔ یہ اس جماعت پر منحصر ہے۔ جو منصوبہ کر رہی ہے۔ لیکن اس میں "پریمی اور لفظی پریمی کام دونوں ہی" منصوبہ کے ساتھ وابستہ کئے جاسکتے ہیں۔

عموماً مدرسہ میں جب ایک منصوبہ شروع کیا جاتا ہے۔ تو کچھ دستی کام کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ بعض کام کرنے ہوتے ہیں۔ جن کے لئے بیڈ ماسٹر کی اجازت لینا پڑتی ہے۔ یہاں پھر تحریری کام کا۔ مقررہ کتابت بعض چیزوں کو استعمال کرنے کی اجازت حاصل کرنے کے لئے بیڈ ماسٹر کے نام خطوط لکھنے پڑتے ہیں۔ ہر ایک لڑکا اس قسم کے خطوط یا مریض لکھ سکتا ہے۔ جو چند ایک ان میں اپنے ہوں انہیں بیڈ ماسٹر صاحب کے سامنے پیش کیا جائے۔ یا اسے جماعت میں بلا کر تمام خطوط دکھائے جاسکتے ہیں۔ لہذا منصوبہ تحریری کام کی خاص خاص قسموں کی مشق کے لئے ایک تحریک ہوتی ہے۔ یعنی منصوبوں میں اس قسم کا تحریری کام دوسرے منصوبوں سے زیادہ ہوگا۔ ڈاک خانہ کے منصوبہ میں بہت سا کام مثلاً مٹی آرڈر قلعوں کا پیر کرنا ملے گا۔ منصوبہ کے ساتھ وابستہ کیا جاتا ہے۔

تمام منصوبوں میں یہ ضرورت پڑتی ہے۔ کہ طلباء مختلف اشیاء کے متعلق دریافت کریں۔ واقفیت کی ہمیشہ ضرورت پڑتی ہے۔ پس جو مطالعہ اس مقصد کے لئے کیا جائے گا۔ اس میں دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے ایک منصوبہ کی تکمیل کے لئے مطالعہ کرنا ایک سبق نہیں۔ بلکہ ایک حقیقی مقصد کے لئے ایک حقیقی کام بن جاتا

ہے۔ انہیں کتابیں اور مضمون پڑھتے پڑیں گے۔ کیونکہ انہیں ایسی واقفیت کے حصول کا شوق ہے۔ جو انہیں اپنی مقصد برکری میں مدد دے گی۔ لہذا منصوبی طریقہ تعلیم بچوں میں پڑھنے کی عادت پیدا کرتا ہے۔ اور انہیں سکھاتا ہے۔ کہ جب ضرورت پڑے تو حصول واقفیت کے لئے کتابوں کی طرف متوجہ ہوں۔ یہ بات بہت آسانی سے واضح ہوتی ہے کہ منصوبی طریقہ تعلیم کا مادہ سی زبان کی تدریس پر کس قدر اہم اثر پڑتا ہے۔ بالعموم ایک منصوبہ کے دوران میں بچوں کو پڑھنے کی ترغیب دلانے کی نہیں بلکہ انہیں ایسی کتابیں۔ رسالے اور اخبار ہتیا کرنے کی مشکل پیش آتی ہے۔ جنہیں وہ حصول واقفیت کے لئے پڑھنے کو مانگتے ہیں۔ ایک مقصد کے لئے پڑھنا ہر ایک منصوبے کا ایک جزو لاینفک ہوتا ہے:

لہذا منصوبی طریقہ تعلیم کسی خاص مضمون کو پڑھانے کا ہنر نہیں۔ بلکہ یہ وہ ہنر ہے جس کے ذریعے بچہ کا مشغول رہنے اور اپنے مقاصد کو پورے کرنے کا شوق تمام مضامین کے فائدہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر منصوبی طریقہ تعلیم استعمال کیا جائے تو مادری زبان دوسرے مضامین کے پہلو پہلو اس سے فائدہ اٹھاتی ہے۔ اور اس کو خاص یہ فائدہ ہے۔ کہ ہر ایک پروجیکٹ یا منصوبہ میں اس کی ضرورت پڑے گی۔ بیشک اس سے زندگی میں مادہ سی زبان کے درجہ کی وضاحت ہوتی ہے۔ اور اس درجہ کی اہمیت ظاہر کرتی ہے جو مادری زبان کو مدرسہ میں حاصل ہونا چاہیئے:

منصوبی نصاب کی مثال

منصوبہ ۱۔ مدرسہ کے ڈاکخانہ کا انتظام:-

مطالعہ:-

کتابوں اور رسالوں سے ہر وہ بات اخذ کرنا جو ڈاکخانہ اور اس کے کام سے متعلق ہے۔ دوسرے ممالک کے ساتھ رسل و رسائل۔ منی آرڈر فارم اور ڈاکخانہ کے دیگر کاغذات کا مطالعہ۔ ان خطوط اور کارڈوں کو پڑھنا جو مدرسہ کے ڈاک خانے کے ذریعے موصول ہوئے ہیں۔ ڈاکخانہ کے کام کی تاریخ پڑھنا۔

تحریری کام:-

منصوبے کی کاپی کو پُر کرنا۔ منی آرڈر فارم پُر کرنا۔ سامان وغیرہ کے لئے بیڈ ماسٹر کے نام مر لیفٹ لکھنا۔ مدرسہ میں دوستوں کے نام خطوط لکھنا جو مدرسہ کے ڈاکخانہ کے ذریعے تقسیم ہوں گے۔ کرسمس اور عید کارڈ تیار کرنا۔ جو

مدرسہ کے ڈاکخانہ کے ذریعہ تقسیم ہوں گے :-
تقریری کام :-

چٹھی رماں اور اُس کے کام کا بیان - جہانی یا نسباتی ڈاکخانہ اور پیکچر و ماں بالعموم دیکھنے میں آتا ہے اس کے متعلق مختصر تقریر - اصلاح کے لئے مشورہ ڈاکخانہ کے متعلق افستو چٹھی رساں یا پوسٹاٹر کی طرف سے ایک تقریر اور طلباء کی طرف سے اُس پر سوال و
دستی کام :-

مدرسہ کے ڈاکخانہ کے لئے ریڈیکس بنانا - ٹیلیفون بنانا - جو ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جائے ایسے لفظ بنانا جو مدرسہ کے ڈاک خانہ کے ذریعہ ارسال ہوں گے - تبادلوں کے لئے کارڈ بنانا ٹکٹ اکٹھے کرنا اور انہیں کایوں میں چسپاں کرنا :-
ڈرائنگ :-

تہذیبی کارڈنل پر تصاویر بنانا - چٹھی رساں اور ڈاک خانہ کی تصویر :-
حساب :-

ایسا حساب جس کی ذمہ آوریوں کی ترسیل میں ضرورت ہے - فیس لی - مقدار نکالنا - ٹکٹ ڈینا - وہ رقوم جو ڈاکخانہ کے ذمے واجب الادا ہیں - لفظ تیار کرنے کی لاگت نکالنا - ان پیمانوں کا - باب لگانا - جو لغافوں کی ساخت کے لئے درکار ہیں - چٹھی رساں کی تحوا کا - باب دوسرے ممالک کے لئے ڈاک کا محصول مختلف اشیاء پر محصول ڈاک :-
جغرافیہ :-

مختلف ممالک میں پہنچنے کے لئے خطوط کے سفر - مختلف ممالک اور مقامات کو مختلف راستوں سے - خط کس طرح جاتے ہیں :-
تاریخ :-
ڈاکخانہ کی تاریخ (ابتدائی) -

اخلاقیات :-

خطوط کے جواب سرعت سے دینے میں مددگاروں کا خیال خطوط اور پائلوں پر پورے ٹکٹ لگانا :-

تیرھواں باب

کہانی کہنا

کہانی کہنے میں اولیں بات موزوں کہانی کا انتخاب ہے۔ کہانی کی موزونیت کا انحصار سامعین پر ہے۔ اُن کی عمر اور اُن کی نشو و نما کا درجہ۔ اُن کا علم اور زندگی کے متعلق اُن کا رویہ وغیرہ وغیرہ۔ پس کہانی کے انتخاب میں اُستاد اُن بچوں کو مد نظر رکھے جن کے رویہ و اسے کہانی کہنی ہے۔

جب اُستاد بچوں کے لئے کوئی کہانی منتخب کر رہا ہو تو اُسے یاد رکھنا چاہئے کہ بچوں کی تمام دلچسپی موجودہ زندگی میں مرکوز ہے۔ اُن باتوں میں جو اُن کے ارد گرد وقوع پذیر ہو رہی ہیں۔ اُن اشیاء میں جن سے روزمرہ انہیں واسطہ پڑتا ہے پس کہانیاں جو انہیں پسند ہیں۔ ایسی کہانیاں ہیں۔ جو اُس کی روزمرہ زندگی سے وابستہ ہیں۔ یا اُن اشیاء سے متعلق ہیں۔ جو وہ ہر روز دیکھتا اور استعمال کرتا ہے۔ بہت ہی چھوٹے بچے جن کی دلچسپی کا مرکز اُن کی اپنی ہی ذات ہوتی ہے۔ اور جن کی کائنات اُن کی اپنی شخصیت ہوتی ہے۔ انہیں اپنے ہی متعلق یا اُن باتوں کے متعلق کہانیاں پسند ہوتی ہیں۔ جو انہوں نے کی ہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اگر کہانی خیالی ہو۔ اگر بچہ کہانی کا مرکز ہو۔ تو وہ بہت خوش ہوگا۔ اس کے ٹھوڑے عرصہ بعد جب وہ مدرسہ آنے لگتا ہے۔ تو اُسے اُن بچوں کی کہانیاں پسند آتی ہیں۔ جو ایسے کام کرتے ہیں۔ جیسے وہ خود کرتا ہے۔ یا اُن جانوروں کے متعلق جو وہ اپنی روزمرہ زندگی میں دیکھتا ہے۔ جن کے متعلق اُس نے سنا ہے۔ یا جن کی اُس نے تصاویر دیکھی ہیں۔ پس ایسے بچوں کے لئے انتخاب کرتے وقت جو اُصول اُستاد کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ وہ یہ ہے کہ کہانی اُن بچوں کے روزمرہ تجربات کے ساتھ وابستہ ہو جن کے لئے وہ منتخب کی جا رہی ہے اگر

وہ اس بات کو مد نظر رکھے گا۔ تو اُس سے شاذ و نادر ہی غلطی نہ ہوگی :

دوسری بات جو اُسے یاد رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ بچے صاف اور واضح کہانیوں کو اپنہ کرتے ہیں جن میں سادگی اور راستی ہو۔ اور جن میں کوئی مل جل نہ ہو۔ گویہ عام بات ہے۔ مگر اسے ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے :

مدرسہ میں ایک یا دو سال گزارنے کے بعد بچہ پریوں اور تعجب انگیز کہانیوں کو پسند کرنے لگے گا۔ پریوں اور اسی قسم کی دوسری کہانیوں کے متعلق ایک تنبیہ لازم ہے۔ ان بچوں کو کبھی ایسی کہانیاں نہ سنائے۔ جو اُن کے دل میں خوف پیدا کر دیں۔ پریوں کی کہنی ایک کہانیاں اس قسم کی ہیں۔ اُن سے بڑی احتیاط کے ساتھ کنارہ کشی لازم ہے۔ دنیا میں اور بہت سی باتیں ہیں۔ جو بچے کی زندگی میں خوف کو داخل کرتی ہیں۔ ان میں ہمارے اضافہ کی ضرورت نہیں۔ بہت سی حیرت زا کہانیاں ہیں۔ جو اطفال کی ہائنتی ہیں۔ اور اُن کہانیوں کے بغیر گزارہ ممکن ہے۔ جو بچے کی زندگی میں خوف کو داخل کرتی ہیں۔ یہ بات اُن کہانیوں پر بھی صادق آتی ہے جن کا اہتمام و درناک ہوتا ہے۔ اور جن میں المیہ عنصر ہوتا ہے۔ ہم ان بات کو محسوس نہیں کرتے۔ کہ کہانیاں بچہ سننا ہے۔ وہ اس پر کتنا اثر ڈالتی ہیں۔ اور بچہ کس طرح اُس طریقہ کو اپنی زندگی میں لے لیتا ہے۔ جس طریقہ سے وہ کہانی بتائی جاتی ہے۔ جب کوئی ماں جاتا ہے۔ یا مصیبت کی وجہ سے رنج اُٹاتا ہے۔ تو بچہ بھی رنج میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ مگر دنیا میں رنج و الم کافی ہے۔ بہت سے لوگوں کی زندگیوں پر اس کا غلبہ ہے۔ اور اسے بلا ضرورت بڑھانا کہاں کی دانائی ہے۔ بعض بچے دوسروں کی نسبت زیادہ دروِ آشنا ہوتے ہیں۔ وہ حساس ہوتے ہیں۔ پس اُستاد کو کہانی اپنے بچوں کے مطابق منتخب کرنی چاہئے :

اگلے اجتماعوں میں جو کہانی بچوں کو سنائی جائے۔ اُس میں کافی گفتگو ہونی چاہئے۔ اور اُس میں جملوں اور واقعات کا کافی تکرار ہونا چاہئے۔ چھوٹے بچہ کو اُس کہانی میں بڑا لطف آتا ہے۔ جس میں ایک ہی جملہ یا ایک فقرہ یا ایک ہی حالت بار بار مذکور ہو۔ بالخصوص جماعتِ اول میں اُستاد کو ایسی کہانی چننی چاہئے۔ جس میں یہ بات واقع ہو رہی ہو۔ بالعموم وہ اپنی ہی کہانی میں یہ بات پیدا کر سکتا ہے۔ کہ ایک جملہ گفتگو میں بار بار آئے۔ پس چھوٹے بچوں کے لئے کہانی اُن باتوں سے تعلق رکھے جو وہ جانتے ہیں۔ اُس میں کوئی ایک کارنامے ہوں۔ بہت سا مکالمہ ہو۔ تکرار ہو اور ایسے نقطوں میں بیان کی جائے۔ جو بالکل سادہ ہوں۔ اور جن سے بچہ کُل طور پر واقف ہو :

کہانی بناتے وقت اُستاد کے ذہن میں ایک مقصد ہوگا۔ شاید یہ مقصد بچوں کو محض خوش کرنا یا

اُن کی تفریح طبع ہو۔ چھوٹے بچوں کے ساتھ بالخصوص یہ مقصد ہی عام ہوگا۔ یہ بھی ایک اہم مقصد ہے۔ بچوں کو خوش کرنا بھی ایک اہم مقصد ہے۔ اور غالباً ہم اُس پر کافی توجہ صرف نہیں کرتے۔ ہمارے مدارس کو خوشی کے مقام بننا چاہئے۔ مگر اکثر اُن میں یہ بات نہیں پائی جاتی۔ خوشی کو بڑھانے اور فضا کے تکرار کو دور کرنے کا طریقہ کہانیاں کہنا ہے۔ کہانی بچوں اور اُستاد کے درمیان ایک رشتہ قائم کرتی ہے۔ جس سے اُستاد کو اپنی جماعت میں صحیح فضا قائم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اور اُس کے طلباء کی زندگی میں مسرت اور تفریح پیدا ہو جاتا ہے۔ کہانیاں کہنے کا یہی ایک بڑا مقصد ہوگا ۛ

تاہم اس کے علاوہ اور مقاصد بھی ہو سکتے ہیں۔ بالخصوص جبکہ بچہ کچھ بڑا ہو جاتا ہے۔ مدت العمر کہانی سننے اور پڑھنے میں اُس کے لئے ایک دلنشینی ہوگی۔ جو لوگ کہانی کہیں اُن کے ذہن میں خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ مگر وہ بچوں کو خوش کرنا کبھی نہ بھولیں۔ کہانیاں کہنے کے اور بھی تعلیمی مقاصد ہیں۔ جو اُستاد مد نظر رکھے گا۔ اور جن سے اُس کے انتخاب پر بھی اثر پڑے گا۔ اور اُس کے کہانی بیان کرنے کے طریقے پر بھی ۛ

۱۔ اُستاد کا مدعا یہ ہوگا۔ کہ وہ بچے کو صفائی کے ساتھ سوچنا اور معقول طور پر قیاس کرنا سکھائے۔ کہانی سے بڑھ کر اس کے لئے اور کوئی حربہ نہیں۔ کہانی سننے اور کہانی کہنے سے بڑھ کر معقول طور پر سوچنا سیکھنے کا کوئی طریقہ نہیں ۛ

۲۔ اُستاد بچہ کی قوت تخیل کو بڑھانا چاہتا ہے۔ اور اُس کے احساسات اور جذبات کی تربیت کرنا چاہتا ہے غالباً کہانی ہی اس کا بہترین ذریعہ ہے۔ بچے کا تخیل پہلے کہانیاں سننے اور پھر رفتہ رفتہ خود کہانیاں لکھنے سے بہت ہی اچھی ترقی کرے گا۔ زندگی کے حُسن کی قدر شناسی اور اخلاق کی نشو و نما کا کہانی سے بڑھ کر اور کوئی طریقہ نہیں۔ وہ اعلیٰ تصورات جو ہم اپنے بچوں کی زندگی میں پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ کہانی سے بڑھ کر اور کسی طریقہ سے نہیں سکھائے جاسکتے۔ جب تک ہم یاد رکھیں گے کہ کہانی سنانا اس عمل کی محض ابتدا ہے۔ اور اگر اس کے بعد جذبات اعمال کی صورت میں ظہور پذیر نہ ہوں۔ تو جہاں تک جذبات اور تربیت اخلاق کا تعلق ہے۔ ہم نے تیض اوقات کی ہے ۛ

۳۔ ایک اور مقصد جو کہانی سناتے وقت اُستاد کے مد نظر ہو سکتا ہے۔ وہ تربیت مذاق ہے۔ بچے کا ادبی ذوق۔ اور اچھی زبان کی قدر شناسی۔ کہانیوں کی مدد سے بہت اچھی طرح نشو و نما پاسکتے ہیں۔ اور جتنا جلد اس تربیت کی ابتدا کی جائے۔ اتنا ہی بہتر ہے۔ پس اُستاد کہانی سناتے وقت اُن الفاظ اور فقرات کی طرف بھی توجہ دینا

جدوہ استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ جماعتِ اول میں بھی مادہ ادبی مذاق کی نشوونما کی بنیاد ڈال رہا ہے :

کہانی کس طرح کہنی چاہئے :-

عام اصول یہ ہے کہ کہانی کو پڑھنے کی بجائے کہانی کہنا بہتر ہے۔ بالخصوص ایک جماعت کے رہبر اُس سچے کے لئے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ جو آپ کی گود میں بیٹھا ہے۔ اور جسے اُس تصویر میں تصویر بنی ہوئی ہے جو اُس کتاب میں ہے۔ جس میں سے آپ کہانی پڑھ رہے ہیں۔ لیکن اگر اُستاد کے زیرِ ایک جماعت ہوتا ہے کہ وہ پڑھنے کی بجائے کہانی کہے۔ ورنہ اس کا اثر کماتھ نہ ہوگا۔ اگر اُستاد کہانی کہے۔ تو یہ کہانی اُستاد کی اپنی ہوگی۔ اُس کی شخصیت کہانی میں داخل ہو جائے گی۔ سامعین کے ساتھ گہرا اور قریبی تعلق ہو جاتا ہے جماعت کی توجہ کو قائم رکھنا آسان ہوتا ہے تمام عمل زیادہ حقیقی اور پرجوش ہوتا ہے۔ اگر اُستاد کہانی کہتے وقت اپنی آنکھیں جماعت پر رکھے۔ تو کیا اُستاد کو کہانی حفظ کر لینی چاہئے۔ اصولاً یہ بھی دانائی کی بات نہیں۔ ایک شخص ناقص کہ وہ واقعی غیر معمولی استعداد کا مالک نہ ہو۔ کبھی حفظ کی چیز کہانی کو اتنی اچھی طرح بیان نہیں کر سکتا۔ جتنا اچھا وہ اُس کہانی کو بیان کر سکتا ہے۔ جس میں وہ الفاظ کو جیسے وہ انہیں بولتا چلا جائے۔ یہ بات نہایت لازم ہے۔ کہ اُستاد کو کہانی یاد ہو۔ پھر کتاب پر دیکھنا از حد ضرر ہے۔ لیکن یہ بات حفظ کرنے سے کہیں مختلف ہے قدرتی طور پر افراد میں بڑا فرق ہے۔ پس اگر اُستاد محسوس کرے کہ وہ کہانی حفظ کر کے ہی بہتر بیان کر سکتا ہے تو اسے ایسا ہی کرنا لازم ہے۔ بالعموم یہ بات دیکھنے میں آئے گی۔ (تاد قیام اُستاد تربیت یافتہ اداکار نہ ہو) کہ اُس کہانی میں زیادہ لطف اور آمد ہوگی۔ جس میں اُستاد نے اُن الفاظ کو حفظ نہیں کیا۔ جن میں وہ کہانی بیان کریگا۔ تاہم بعض جملے ایسے ہوتے ہیں جنہیں زبانی یاد کرنا مستحسن ہے۔ اگر کوئی ایسا بملہ ہے۔ جس کا نثر ایسا جیسا اُن اچھی کہانیوں میں ہوتا ہے۔ جو ننھے بچوں کے لئے ہوتی ہیں۔ تو اُس بملہ کو مادہ زبانی یاد کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس طرح بچوں کو اس میں کوئی تغیر و تبدل محسوس نہ ہوگا۔ اگر اُستاد کو فی تبدیلی دینے کا۔ تو اپنے اُس کی تصحیح کر دیں گے۔ بعض اوقات یہ بھی اچھا ہوتا ہے۔ کہ پہلا ایک یاد دہیملے اور پچھلے جملے زبانی یاد کر لئے جائیں :

یہ بات تو محتاجِ بیان نہیں کہ کہانی سننے کے لئے دوسری ہر بات کی طرح تیاری لازم ہے۔ بالخصوص نوجوان اُستادوں کے لئے۔ بعض لوگ یہ رائے دیتے ہیں کہ سننے اُستادوں کو کہانی تیار کرنے وقت کہانی کو لکھ لینا چاہئے۔ یہ ایک ایسا معاملہ ہے۔ جس میں افراد کے درمیان بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ مگر تربیت

سے لوگوں کے تجربہ میں یہ بات آئی ہے۔ کہ کہانی کو کچھ لینے سے کوئی حقیقی مدد نہیں ملتی۔ بالعموم تیاری کا یہ طریقہ بہتر ہے کہ کہانی کو زبانی طور پر دہرایا جائے۔ سوچی آواز میں کہہ لیا جائے۔ جیسا کہ وہ جماعت کو سنائی جا رہی ہے۔ اس کی مشق دو تین دفعہ کی جاسکتی ہے۔ اور غالباً تیاری کا یہ طریقہ بہترین ہے۔ جملہ بولے استاد کو زیادہ مشق حاصل ہوتی جاتی ہے۔ اور تجربہ حاصل ہوتا جاتا ہے۔ تو ایسا کرنے کی ضرورت کم سے کم ہوتی جاتی ہے۔ لیکن ان استادوں کے لئے جنہوں نے اپنے کام کی ابھی ابتدا ہی کی ہے۔ اس طریقہ کی ضرورت سفارش کی جاتی ہے۔

جو کہانی اُستاد کبہرہ ہو۔ اس میں اُسے پوری دلچسپی ہونی چاہئے۔ اگر اُسے اس میں دلچسپی نہیں۔ تو اُسے کیونکر توقع ہو سکتی ہے۔ کہ سامعین کو اس میں دلچسپی ہوگی۔ اس کا دل اور اس کی روح کہانی میں جذب ہو کر رہ جانی چاہئے۔ اُسے کہانی کے افراد کے احساسات میں شریک ہو جانا چاہئے۔ یہ اس کے لئے ایک حقیقی بات ہونی چاہئے۔ محض ایک بیگلو نہ ہو۔ بلکہ شک یہ مقررہ تمام تعلیمی کام پر صادق آتا ہے۔ لیکن کہانی کہنے میں یہ بات نہایت ضروری ہے۔ اور بہت سے استادوں کے لئے اس میں کامیابی حاصل کرنا مشکل نہیں۔

یہ کہنے کی بھی ضرورت نہیں۔ کہ اُستاد کو اپنی کہانی خوب معلوم ہونی چاہئے۔ اس کا مطلب یہ نہیں۔ کہ اُستاد کو کہانی کے واقعات اور حادثات کی صرف ترتیب معلوم ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اُستاد کو کہانی کے ماحول اور پس منظر کا پتہ ہو۔ اس ملک کا حال معلوم ہو۔ جہاں کہانی وقوع پذیر ہوئی۔ ممکن ہو تو اس ملک کے رسم و رواج معلوم ہوں۔ کہانی کے کرداروں کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ ان کی قد رسانی ممکن ہو۔ اُستاد کو کہانی کے کردار کا اس قدر علم ہو کہ وہ کہانی سناتے وقت ان کو زندہ کر کے دکھا دے۔ اُسے ان حالات کی سمجھ ہونی چاہئے۔ جس میں اس کی کہانی کے افراد رہتے اور کام کرتے ہیں۔ اُسے ان کے سماجی اور قدرتی ماحول کو سمجھنا چاہئے۔ یہ سب کچھ کہانی کی واقعیت میں داخل ہے۔ بالفاظ دیگر اگر وہ کہانی کے ساتھ انصاف کیا جاتا ہے تو اُسے اپنے موضوع میں جذب ہونا چاہئے۔

کہانی ان لفظوں میں بیان کوئی چاہئے۔ جو کہانی کے لئے موزوں ہیں۔ اُسے دلچسپ الفاظ میں بیان کیا جائے۔ جن کی سامعین قدر کریں۔ اُستاد کہانی کو اپنی قدرتی آواز میں بیان کرے۔ اور اپنی تقریر کی رفتار میں کہانی کی رفتار کے مطابق تغیر و تبدل کرتا رہے۔ اُسے وقفہ سے فائدہ اُٹھانا چاہئے۔ کیونکہ وہ دلچسپی کو برقرار رکھنے کے لئے نہایت ہی موثر ہوتا ہے۔

کہانی کہنے میں ایک نہایت اہم عنصر وہ رویہ ہے۔ جو اُستاد کہانی بیان کرنے اور اپنے سامعین یعنی بچوں

کے لئے استیاد کرتا ہے۔

کہانی کہنے والے کے رویہ سے مراد وہ طرزِ عمل ہے جو معلم اُس کام کے لئے اختیار کرتا ہے۔ جسے وہ انجام دینے کی کوشش میں ہے۔ کیا اُس کے دل میں اس کا احترام ہے۔ کیا وہ یہ عقیدہ رکھتی ہے کہ کہانی کہنے کے ذریعے وہ ایسے نتائج حاصل کر سکتی ہے جو شکل میں۔ اور کہانی کے بغیر ناقابلِ حصول ہیں۔ جب تک اُس کے دل میں کہانی کہنے کا احترام نہ ہو۔ اور وہ اُس کی عظمت کی تمثال نہ ہو تو اُس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا کہ وہ بہترین نتائج پیدا کر سکے گی۔ وہ صنایعِ فن کا۔ باطنی تصویر۔ بُت یا موتما (نغمہ) سے تعلقات کے دلِ غلام بنائے۔ وہ ہوتا ہے۔ ان کا یہ ماننا یہ ہوتا ہے کہ موسیقی۔ مصوری اور رنگرُاشی فنونِ لطیفہ ہیں۔ اور جو وابستگی کے ساتھ اس میں یا تسو زنی لیتا ہے اور یہی سب سے بڑی قربانی تہیں بھیجتا ہے۔ یہی اس پر کاشنا اور جو سکتا ہے۔

کہانی کہنے والے کو فکرا کی طرح یہ یقین کرنا چاہیئے کہ لفظوں میں بیان شدہ کہانی دیکھنا پسند نہیں کرتے۔
 وہ پسند کے دل کی بہترین سیات کو محبت میں لاکھتی ہے۔ اس کے عمل کا نوا، آبیاز، جوش، اخلاص اور عقیدت ہونا
 چاہئے۔ نہیں تو اس پر کوفی قیامت ہے۔ مگر یہ نہ تو اسے نہایت بے کتنی میں نہایت ہو۔ اور ترکیب کے اصولوں میں
 یہ طبع کے حامل ہو۔ اُس کی تیاری کتنی ہی عمدہ اور دل نہ ہو۔ مگر البتہ ان ازمیں نہایت اپنی اخلاص۔ جوش اور تعلیمیت
 کے بغیر وہ ٹھنڈا تاپتلا اور میٹھا نمی بنا سکتا ہوگی۔“

جب اسلے ایک کہانی کہہ رہا ہوں تو اس کے ذہن میں متعدد تصاویر جو بنی ہوئی ہیں۔ جن کو وہ بیان کرے گا یعنی وہ اپنی بینائی یا وضاحت اور تخیل کو وہ سب کچھ اُترے والا دیکھ سکے اور اپنے ذہن میں تصاویر کے ساتھ ساتھ کچھ واضح طور پر دیکھ سکے۔ تو اس کی کہانی نہ دیکھ سکے گی۔ اس کا طرز بیان اس صورت میں زیادہ آسان نہ ہو گا کہ چونکہ وہ الفاظ اور الفاظ کو یاد رکھنے پر زیادہ توجہ نہ دے رہا ہو گا۔ اُسے مناسب عناصر لفظیوں کو یاد رکھنے کے لئے زیادہ توجہ دینا پڑے گی۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے ذہنی تصاویر جو جو رہیں۔ اور وہ اسے بیان کرنے میں مدد دے۔ کہانی کا اس طرح عینی تصاویر میں قائم کیا کہانی کہنے کی تربیت کے حصول میں نہایت اہم عنصر ہے۔

اکثر کہانیوں میں سہاوقت پیدا کرنے کی غرض سے جو کہ بعض اوقات وہ بہت مختصہ ہوتی ہیں۔ اور بعض اوقات بہت طویل۔ بعض اوقات اُسے دو کوئی ایسی کہانی یا دو گفتگو بنے ہیں کہ نام اور دیگر تفصیلات اُس کی جماعت کے لئے موزوں نہ ہوں گے۔ اس صورت میں اُسے کہانی کے ماحول کو تبدیل کرنا پڑے گا۔ انگریزی کہانی

کیسا تھ جسے استاد اُردو میں استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہ بات کرنی پڑے گی۔ جسے کہ ہندوستان کے کسی دوسرے حصے کی کہانی پر بھی ہی عمل درآمد ہو گا۔ کوئی وجہ نہیں کہ ایک کہانی میں مقام اور سامعین کے لحاظ سے تغیر و تبدل نہ کیا جائے۔ استاد کو ایک خیال مل گیا ہے۔ خواہ کہانی انگلستان کی ہو یا کہیں اور کی اور وہ اس خیال کو اپنی کہانی میں استعمال کرتا ہے جو اُس نے سوزوں ماحول میں تیار کی ہے۔ مگر اس قسم کی مطالبقت پہلے ہی کر لی جائے۔ اور اسے اس بھروسہ پر نہ چھوڑا جائے کہ وقت ہی پر سب کچھ سوجھ جائے گا۔ بلکہ اوقات کہانی کی زبان میں رد و بدل کرنی پڑتی ہے۔ بے شک یہ بات مشکل نہیں۔ اگر استاد کہانی کو حفظ کرنے کا عادی نہ ہو۔ تو وہ کہتے وقت زبان کو ٹھیک ٹھاک کر سکتا ہے۔ ایک تجربہ کار استاد کو اس امر میں کوئی مشکل پیش نہ آئے گی۔ مگر ایک مبتدی استاد کو لازم ہے کہ وہ پہلے ہی ان الفاظ پر غور کر لیا کرے۔ جو وہ استعمال کرنا چاہتا ہے۔ بالخصوص اُس کہانی کے الفاظ پر جو جماعت اول کے لئے تیار کی جا رہی ہو۔

کہانی کہتے وقت مقررین کی کوئی کوشش نہ کی جائے۔ کہانی کو اس سادگی کے ساتھ بیان کیا جائے جس طرح کتا سناو اپنے گھر میں اپنے ہی بچوں کو کہانی سنا رہا ہے۔ حاشیہ آملی کی ضرورت نہیں۔ یہاں تو سادہ الفاظ و مرکب ہیں۔ طرز و افاقہ ہو۔ رفتار میں سرعت نہ ہو۔ المیہ جہاں کہانی کا اٹھنا ہو۔ بغیر پیدا کیا جائے۔ اُن لفظوں پر نہ زور دیا جائے۔ جو وقوعہ میں اہمیت رکھتے ہیں۔ مگر ان باتوں سے بڑھ کر یہ ہے کہ طرز و ادا سادہ اور قدرتی ہو۔ ایشیائے اوسط گناے سے اُس وقت کام لیا جائے۔ جبکہ وہ بنایت ہی قدرتی ہو۔ جس طرح ہم ایک دوست کے ساتھ گفتگو میں اُس سے کام لیتے ہیں۔ اس معاملہ میں اختلاف ہے۔ ایک کہنا یہ ایک آدمی میں بالکل قطع نظر آتا ہے۔ اور دوسرے میں بالکل قدرتی دکھائی دیتا ہے۔ واحد اصول نچرل ہونا ہے۔

ایک اور نکتہ بھی قابل ذکر ہے۔ اور وہ یہ کہ استاد اس بات کی بھی تکلیف کرے کہ وقتاً فوقتاً کوئی مزاحیہ کہانی بھی سنائے۔ گو یہ کہانی ایسی نہ ہو جو استاد کے لئے مزاحیہ ہو۔ بلکہ یہ کہانی ایسی ہوگی جس میں بچوں کے سامنے ایسے حالات آئیں جنہیں وہ مضحکہ خیز سمجھیں۔ ان کو ایسی کہانیوں سے کما حقہ لطف اندوز ہونے کا موقعہ دیا جائے۔ مدرسہ ایک مقام مسرت ہونا چاہئے۔ اس سے مدرسہ کی زندگی میں بڑی مدد ملے گی۔ اگر ہم ان موقعوں سے فائدہ اٹھائیں۔ جو ہمیں کہانیوں سے ملتے ہیں۔ تاکہ ہم کچھ مزاح پیدا کر سکیں۔ شاید اسے استاد کا فرض نہیں سمجھا جاتا۔ مگر جس مزاح یا طرافت کا پیدا کرنا ایک مکمل زندگی کے لئے ناگزیر ہے۔ اور جتنا جلد ہم اپنے بچوں کی زندگی میں اسے پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ اتنا ہی اچھا ہے۔ ہمارے بچوں میں سے اکثر اپنی زندگی میں بہت ہی کم قہقہے مارنے

ہیں :

کہانی کا مطلب بچوں کے لئے ایک حرکت یا شغل ہونا چاہئے۔ تدریسی اور یہ حیثیت سے نپتہ کہانی سہ پڑھنے ہو جائیں گے۔ بشرطیکہ کہانی کا انتخاب عمدہ ہو۔ وہ کہانی کو کھیل کر دکھانا چاہیں گے۔ اور ان اشیاء کی تیاری کے پہلے ہوں گے جو کھیل کے لئے درکار ہوں گی۔ وہ کہانی کے متعلق گفتگو کریں گے۔ اور ان تہلوں کو زبان پر لائیں گے۔

جو کہانی میں دہرائے گئے تھے۔ اگر یہ کہانی کسی ایسی کتاب میں ہو۔ جو ان کی دسترس میں ہے۔ تو وہ اسے اپنی آواز سے پڑھنا چاہیں گے۔ وہ خود کہانی کو بیان کرنا چاہیں گے۔ اُمتداد کو جیسے ایسی بات اور دلچسپیوں کا۔ قعدہ یا پلٹے کہانہ کے متعلق گفتگو۔ اسے از سر نو بیان کرنا ممکن ہو تو اسے پڑھنا۔ دستی ہم جس کہانی میں ایسا پایا جاتا ہے۔ اسے تمثیل کے طرز پر ادا کرنا۔ وہ تصاویر کھینچنا جو کہانی سے متعلق ہیں۔ تمام پتھروں تمام باتوں کو جن کا اشارہ خواہے کرنا نہ چاہیں گے۔ مگر تمام ان میں سے کوئی نہ کوئی نمونہ کرنا چاہیں گے :

کہانی کو از سر نو بیان کرنے میں بڑے بچوں کے لئے یہ بہتر ہے۔ کہ وہ کہانی اس طرح کہیں۔ جیسے اگر وہ کہانی کے افراد میں سے ایک تھے۔ وہ کہانی کے واقعات کو اس کردار کی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کریں گے۔ اور کہانی کو صیغہ متکلم میں بیان کریں گے۔ یہ طرز عمل بالخصوص اس کہانی میں مفید ہے جس سے طالب علم اور استاد۔ بخوبی واقف ہوں۔ یہ ایک نئی رسائی ہے۔ اور اس سے کہانی میں تازگی آجاتی ہے۔ بچوں کی قوت تخیل کی تربیت میں یہ بات مفید ہے۔ وہ کہانی کے افراد کے چال چلن میں جذب ہونے کی کوشش کرتے ہیں :

پودھ وال باب

بالغوں کو پڑھنا سکھانا

بالغوں کو پڑھنا سکھانا بچوں کو پڑھنا سکھانے سے بالکل مختلف ہے۔ درسی کتب میں بالکل مختلف نفس مضمون دے گا رہے۔ مختلف طریقہ کی ضرورت ہے۔ اور نفسیاتی رسائی بھی مختلف ہونی چاہئے۔ بالغوں کو پڑھانے کے لئے جو کتب ہوں گے ان کی زبان بالکل سادہ ہونی چاہئے۔ مگر نفس مضمون اس قسم کا ہو جو بالغوں کے لئے جاذب توجہ ہو یا ایک سب سے بڑی مشکل جو اس سلسلہ میں پیش آتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ناخواندہ لوگوں میں دلچسپی کا فقدان ہے۔ اگر ممکن ہو تو ہمیں اس قسم کا سالہ متغزب کرنا چاہئے۔ جو بالغوں کے لئے دلچسپ ہو۔ وہ لوگ جن کو شوق ہے۔ ان کے ساتھ تو کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ مگر ایسے لوگوں کی اکثریت نہیں۔ اور ہم کو ان طریقوں پر غور کرنا ہے جو اکثریت کے لئے مفید ہوں:

وہ لوگ جو اس کام کا بیڑا اٹھاتے ہیں۔ ان کا عام تجربہ ہے کہ ناخواندہ بالغ اور بالخصوص دیہاتی لوگوں کو پڑھنے میں کوئی فائدہ دکھائی نہیں دیتا۔ اُستاد کو ان میں پڑھنے کا شوق پیدا کرنے کیلئے اپنی ساری عقل خرچ کرنی پڑتی ہے۔ کسی نہ کسی طرح اس اولین مشکل کو حل کرنا پڑتا ہے۔ اور بالغوں کو پڑھنے کے قابل ہونے کی علی قدر منزلت سے آشنا کرنا پڑتا ہے۔ اکثر رضا کار بڑے جوش کے ساتھ بالغوں کو خواندہ بنانے کا کام کرتے ہیں مگر بہت باندھتے ہیں۔ لیکن ان کا تمام جوش ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے اس بات کو محسوس نہیں کیا۔ کہ بالغوں کو پڑھنے کا اتنا شوق نہیں جتنا ان میں ان کو پڑھنا کا جوش ہے +

ہندوستان کے مختلف حصّے میں بالغوں کے جوش کو ابھارنے اور ان کے شوق کو تیز کرنے کے لئے مختلف طریقے آزمائے گئے ہیں۔ مدراس پریذینسی میں گورنمنٹ نے یہ طریقہ اختیار کیا۔ کہ اخبار اور دیگر مہم

واقعات اور دلچسپ باتیں گاؤں میں مکانوں کی دیواروں پر لکھ گھسے گئی ہیں وہ جو پڑھ سکتے تھے انہیں اپنی بچپانگی کا پتہ لگ جاتا تھا اور انہیں یہ بھی معلوم ہو جاتا تھا کہ پڑھنا جاننے والے لکھنے پڑھنے والے بنتے تھے بعض مقامات پر مخالفوں کا انتظام کیا جاتا تھا جس میں اس گاؤں کو ٹیکہ دے جاتی تھی۔ جو سب سے پہلے بالکل نادر بن جاتا تھا۔ لکھنے والوں میں بعض افراد ایک گاؤں کو لیتے ہیں اور آپ اس کے لئے فوٹو بناتے ہیں اس کی بات میں کچھ لیتے ہیں یہ لوگ گاؤں میں ایک لائبریری قائم کرتے ہیں اور اپنے شخصی کام لکھتے ہیں اور وہ ان کے گولوں میں خواندگی کا شوق پیدائیتے ہیں بعض گاؤں میں پھولے پھولے اشتہاروں پر جو لکھے ہوئے ہیں انہیں لکھنے والے پڑھنے والوں کے ہاتھوں سے لکھنے کے لئے نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ باتیں پھیرانی جاتی ہیں۔ مثلاً صحت زراعت۔ قانون وغیرہ۔ ان کو گاؤں میں لکھ کر دیا جاتا ہے گاؤں والے فوراً سنا کر جانتے ہیں کہ ان کو اپنے کاموں میں کیا کرنے کی وجہ سے نقصان پہنچتا ہے۔ بالخصوص اس وقت یہ بات ان پر فوراً سن جاتی ہے۔ اگر گاؤں میں بچے لوگ پڑھتے ہوئے ہوں۔

کبھی کبھی وہ لوگ ہوگاؤں کے لوگوں میں پڑھنے کا شوق بڑھانے کے مقصد سے جوتے ہیں کتابوں سے لیتے مضامین پڑھ کر سناتے ہیں۔ جن میں ان کو دیت دیکھنی ہوتی ہے تاکہ ان پر واضح ہو جائے کہ ان کو اخراجات اور کتب سے کیا کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔ وہ کارندہ جو یہ طریقہ عمل میں لا رہا ہو کہ اسے اپنے خاص مکتبہ پر لکھ جاتا ہے جو دلچسپ اور مضمونی ہو اور سامعین کو بتا دے اس کہانی یا واقعہ کا باقی حصہ فلاں یا فلاں کتاب میں مل سکتا ہے۔ اگر وہ پڑھنا سیکھ لیں تو وہ اس قابل ہو جائیں گے کہ خود اس کو پڑھ سکیں۔

اخباروں میں مجھے اور پسلیاں پھاپ دیتے ہیں۔ ساتھ ہی ان کے باب بھی ہوتے ہیں۔ کارندہ کے اپنے سامعین کے رد پر وہ پسلیاں اور مجھے پڑھ دیتے ہیں۔ مگر برابر پڑھنے سے اذکار پڑھتے ہیں۔ جواب لوگوں کو خود پڑھنے سیکھنے چاہئیں۔ اسی قسم کا کوئی طرز عمل جس سے لوگوں کو پڑھنے کے عملی فوائد سمجھ جائیں۔ پڑھنے کا شوق پیدا کرنے کے لئے مفید ثابت ہوگا۔

وہ بالغ جو پڑھنا سیکھنے کا شوق نہیں رکھتا اس پر پڑھنے کے قابل ہونے کے عملی فوائد واضح کئے جاسکتے ہیں اسے دکھایا جاسکتا ہے۔ کہ اگر وہ پڑھنے کے قابل ہوگا۔ تو وہ فوٹو حاصل ہوگا۔ (ماہوار) کے نام پر نہ ہوگا۔ وہ خود رسیدوں اور دستاویزوں کا مطالعہ کر سکے گا۔ وہ اپنے لمحات فرصت کا اچھی امان استعمال کر سکے گا۔ اور اسے زندگی سے زیادہ حوصلہ حاصل ہوگا۔ وہ اپنی آمدنی کو بڑھانے کے لئے زراعت کے پڑھنے والے میں لاسکے گا۔ وہ ایک باہوش شہری بن

جلے گا۔ اور اُسے اپنے ملک اور دنیا کے حالات کی زیادہ واقفیت ہوگی۔ وہ اپنی رائے کو زیادہ خوش اسلوبی سے استعمال کر سکے گا۔ اور یہ بلا واسطہ اُس کی آمدنی میں اضافہ کرے گی۔ وہ خود ہی خط لکھ پڑھ سکے گا۔ پڑھائی کی قابلیت کے باعث وہ اپنی اور اپنے گاؤں کی زندگی کی اصلاح کر سکے گا۔ یہ باتیں دیہاتیوں کے سامنے لیکچر دینے سے نہیں بلکہ اُن کے سامنے ذرا سے کی شکل میں پیش کرنے سے اُن کے دماغ میں جگہ پائے گی۔ ڈرامہ کی صورت میں سادہ منظر پڑھنے کی فہم و منزلت زیادہ کامیابی کے ساتھ بالغ کے ذہن پر نقش کی جاسکتی ہے۔

بالغ کو یہ یقین دلانا چاہئے کہ اُسے دوبارہ مدرسہ میں داخل ہونے کے لئے مجبور نہ کیا جائے گا۔ یہاں وہاں بالغین کے مدارس کو کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ لیکن اُس کام میں زیادہ شاندار کامیابی کے حصول کی امید ہے۔ جو انفرادی طور پر کیا جائے یعنی استاد کا مقصد جماعت میں بالغوں کو پڑھانا نہ ہو۔ بلکہ وہ ایک وقت ایک ہی بالغ پڑھانے کو ترجیح دے بہت سے بالغوں کو واپس مدرسہ میں جانے کا خیال مرغوب نہیں۔ نہ انہیں جماعت میں بیٹھنے کا خیال پسندیدہ ہے۔ لیکن اُن کو اس صورت میں کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ جبکہ کوئی اُن کے گھر جا کر انہیں پڑھائے گا۔ کونوں کو یہ بات بھی واضح کرنے کی تکلیف گوارا کرنی چاہئے کہ دراصل معاملہ کیا ہے۔ انہیں کتابیں اور کاغذات دکھانے چاہئیں۔ ابتدائی کتابیں اور وہ کتابیں جو بعد میں کام آئیں گی۔ جو اس کام کے لئے بالخصوص تیار کی گئی ہیں۔ انہیں اپنے ہونے والے طالب علموں کو بتانا چاہئے کہ پڑھنا سیکھنا اتنا مشکل نہیں جتنا کہ وہ خیال کرتے ہیں۔ بالغین بچوں کی نسبت پہلے لکھنا پڑھنا سیکھ سکتے ہیں۔ یہ بھی اہم ہے کہ جن لوگوں کے ساتھ کام کی ابتدا کی جائے۔ اُن کا انتخاب ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ کریں۔ کارکنوں کو یہ دیکھنا لازم ہے کہ جس بالغ کے ساتھ وہ کام شروع کریں۔ وہ شوق رکھتا ہو۔ گاؤں میں اگر کسی بے دل آدمی کے ساتھ یہ تجربہ شروع کیا گیا تو ناکامی کا بڑا امکان ہے۔ کوشش یہ کی جائے کہ ایسا آدمی ہاتھ آئے۔ جو خاص طور پر ذہین۔ ہوشیار اور رہنمائی کا مادہ رکھتا ہو۔ اُسے دوسروں کے لئے نمونہ بنایا جاسکتا ہے۔ اگر خاص کوشش کی جائے کہ وہ قاعدہ کو جلد ختم کرے اور پھر آسان کتابوں کو پڑھنے لگے۔ تو اُس کی کامیابی کا منظر متشککین کو قائل کر دے گا۔ کہ وہ بھی پڑھنا سیکھیں۔

خواند گئے بالغان کے کارکنوں کو ابتدا ہی سے زور دینا چاہئے کہ ہر وہ شخص جو پڑھنا سیکھ رہا ہو۔ تھوڑی سی ترقی کرنے کے بعد خود استاد بن جائے۔ اور دوسروں کو پڑھانا شروع کرے۔ ڈاکٹر لوبانچ کا مشہور مقولہ یہ ہے ایک ایک کو پڑھائے۔ 'One teach one' اگر اس کی پیروی کی جائے۔ تو خواندہ ہندوستان سامنے دکھائی دیتا ہے۔

تقریباً ہر ایک ہوشیار بالغ ایک سبق پڑھ کر دوسرے کو پڑھانے کے قابل ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بات بن سکتی ہے اس کے کئی ایک فائدے ہیں۔ یہ اُس کے لئے پڑھنا سیکھنے کا زبردست محرک ہو سکتا ہے۔ سبق اُس کے اپنی طرح ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ اور اُس پر روشن ہو جاتا ہے کہ دوسروں کی مدد کرنے میں کتنا طاقت ہے۔ اُس کے ذہن پر یہ بات مقرر ہو جاتی ہے کہ پڑوس میں اُس کے لئے کیا کام ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان میں کتابیں کروڑوں گزیر ہو نفوس ہن کی عمر پانچ سال سے زائد ہے۔ صرف اسی صورت میں خواندہ بنائے جاسکتے ہیں۔ جبکہ لاکھوں ناخواندہ اُمتادرو دینے کو آمادہ ہوں:

جب ایک مرد باعزت پہلی مرتبہ پڑھنا شروع کرے۔ جیسے اس کے لئے اُس کام میں مداخلت کی جائے اور اُس کی حوصلہ شکنی کی جائے۔ اُس کو خود ہی جو کچھ وہ کر سکے کرنے دیجئے۔ اگر وہ کچھ نہ لکھائے۔ تو اُسے شاباش دیں۔ اگر وہ غلطی کر بیٹھے۔ تو کہتے کہ عام طریقہ جو اس موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ہے۔ ۔ ۔ ۔ سبق کے بعد اُسے کہیں تم کیسے ہوشیار آتا ہو۔ اُسے چند مشورے دیجئے۔ اور اُس کی نوبت حوصلہ افزائی لیجئے۔ اُس کے دل میں اپنے اپنا سہ جس کی خدمت کا جذبہ اُبھارے۔ تب وہ ہر ایک کو خواندہ بنانے کا ہتھیار کر لے گا۔ اس قسم کا حوصلہ دینے سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے:

ہر پڑھنے والے کے متادو بننے میں چند مشکلات ہیں۔ جہاں اس پر عمل ہو سکے بہت اچھا ہے۔ لیکن بعض زبانوں میں اس پر عمل کرنا دیگر زبانوں سے آسان ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کتابیں از سرساده ہوں۔ اور اتنی صاف اور سادہ ہوں۔ کہ کم سے کم استعداد کا آدمی بھی اُن سے بہت زیادہ جلد تاکہ سب کو فائدہ کو ختم کرے تو اُسے کسی دوسرے کو پڑھانے کے لئے اس میں کوئی تربیت نہ دے گا۔ مگر یہ بات تمام زبانوں میں ممکن نہیں۔ لیکن جہاں اس کا امکان ہو۔ اس پر زور دینا چاہئے۔ نئے خواندہ آدمی کا جوش اُس کے لئے شالہ میں سرایت کرنا چاہئے۔ وہ لوگ جو بالغوں کو خواندہ بنانے کا کام شروع کرتے ہیں۔ انہیں احتیاط لازم ہے کہ بالغوں کے ساتھ بچوں کا ساتھ نہیں بلکہ بالغوں کا سلسلہ کریں۔ اس کام میں اکثر یہی خطرہ ہوتا ہے کہ بچوں کو پڑھانے کے اس قدر عادی ہوتے ہیں کہ بالغوں کے ساتھ بھی بچوں کا سلسلہ رہا رکھتے ہیں۔ اور اس کے نتائج نہایت ہی ناخوشگوار ہوتے ہیں:

ہم دیکھ چکے ہیں کہ یہ کام جماعتوں کی نسبت انفرادی طور پر زیادہ خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے۔ بالغوں میں

کام کرنے والے شخص کو یہ توقع نہیں ہونی چاہی کہ بالغ بچوں کی طرح اُن کے پاس آئیں۔ اُستاد کو اُن کے پاس جانا پڑیگا بالغوں کے اُستاد کو اپنی محنت کے متعلق بالکل بے نیاز ہونا پڑے گا۔ اور اُسے وہ بات بھی ذرا معوش کرنی پڑے گی۔ جسے وہ اپنا استحباب خیال کرتا ہے۔ وہ کیا۔ خادم ہے۔ اُنہ ناہ برداریاں کرنی پڑیں گی۔ اور دلچسپی کے نقصان کو اس طرح برداشت کرنا پڑے گا۔ جس کا مدد۔ میں اُسے خیال بھی نہیں آسکتا۔ اُستاد اپنے اور خزانہ ہندوستان کے کام کے درمیان شخصی مراعات کو دخل انداز نہ ہونے دینا چاہئے۔

بالغوں کے اُستاد کو کبھی تندرماجی کا نشانہ نہ ہونا چاہئے۔ اور اپنے شاگردوں کی سخت سست نہ کہنا چاہئے۔ بچوں کے اُستاد کو بھی ایسا نہ کرنا چاہئے۔ لیکن اگر اُس سے یہ لغزش سرزد ہو جائے۔ تو نیچے انگہ ریز بھی پڑھنے آ جائیں گے۔ لیکن اگر ایک بالغ کا اُستاد ایسی لغزش کا نشانہ ہو گا۔ تو شاید بالی اُسے بہادے گا۔ کہ وہ اُس کے متعلق کیا خیال رکھتا ہے۔ اور اگلے دن پڑھنے نہ آئے گا۔ یہ ہی اختتام ہو گا کام کا۔

بالغوں کے ساتھ اُستاد کا رویہ حوصلہ افزائی کا ہو۔ وہ اپنے شاگرد کا دوست ہو۔ پڑھانے اور پڑھنے کا تجربہ ایک دوستی کا تجربہ ہو۔ اُستاد بالغ شاگرد کے دل میں ایک بوش اویگا۔ امنگ پیدا کرنے پر کمر لے رہا ہو۔ وہ اپنے شاگرد کو کبھی دل برداشتہ نہ ہونے دے۔ اُسے کبھی یہ نہ کہنا چاہئے۔ ”نہیں، بلکہ اُسے کہنا چاہئے۔ شاید آپ کا مطلب یہ ہے نا؟ اُسے ہمتی اڑانے اور سلی کٹی کہنے سے اتنا ہی پرہیز لازم ہے۔ جتنا ملا عین سے۔ بچوں کے ساتھ بھی اس سے پرہیز لازم ہے۔ لیکن بچوں کو اس سے نہیں بھاگ سکتا۔ لہذا بالغ بچے سے زیادہ خوش قسمت ہے۔ وہ کام کو جاری رکھنے سے انکار کرنے کا۔ پڑھنے اور پڑھنے والا دونوں برابر ہوں۔ اور پڑھنے والے سے کوئی حرکت ایسی سرزد نہ ہونے پائے۔ جس سے پڑھنے والے میں کمتری کا احساس پیدا ہو۔ یا یہ احساس پیدا ہو کہ پڑھانے والا اُس کی سرپرستی کر رہا ہے۔ اُستاد شاگرد کے احرام میں کبھی خطا نہ کرے۔ اُستاد کا رویہ اصلی دوستی کا رویہ ہونا چاہئے۔ اور جو کچھ کیا جائے۔ اُس میں دسی اصول پر عمل درآمد ہو۔

ناخواندہ کو اپنی قابلیتوں کے بارے میں خطہ کمتری لاحق ہوتا ہے۔ اور وہ دل شکستہ محسوس کرتا ہے۔ وہ حساس ہوتا ہے۔ اور اُسے کئی بار نا کامی کا مُندہ دیکھنا پڑے گا۔ چنانچہ اُس کی پڑھنا سیکھنے کی اُمیدوں کا جنازہ اُٹھ چکا ہے ہمارا کام اُس کو یہ دکھانا ہے۔ کہ وہ جلد پڑھنا سیکھ سکتا ہے۔ ہر مرحلہ اس قدر آسان اور جلد ختم ہو جائے والا ہو کہ عام آدمی اُسے بلا مشکل ختم کر سکے اور کامیابی کا حق اٹھا سکے۔ بالغوں کے اذنان بچوں کے اذنان سے مختلف ہیں۔ لہذا اُن کے لئے مختلف طریقہ تے تعلیم درکار ہیں۔ خواندہ بالغ کا دائرہ واقفیت بچے کے مقابلہ میں وسیع

ہوتا ہے۔ اور اس کا ذخیرہ الفاظ بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اسے ان الفاظ کو زبان میں وہ جانتا ہے۔ کاغذ پر نشا خست کرنے کی ضرورت ہے یہ۔

جسے اگر بچوں کو پڑھانے والا ماہر استاد بھی اگر وہ اپنے طریقوں میں تغیر و تبدل نہ ملے۔ ملاحظہ پیدا نہ کرے۔ تو اسے بالغوں کو پڑھانے میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ کیونکہ بالغ اس وقت زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ جس وقت ان کے ساتھ ادب کے ساتھ کام کیا جائے۔ ان کی سرپرستی نہ کی جائے۔ بلکہ انہیں ہی سرپرست سمجھا جائے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کو اپنا سبق یاد کرنا پڑتا ہے۔ خواہ سبق انہیں پتہ ہو یا نہ لیکن اگر بالغوں کی دلچسپی مت جائے۔ یا ان پر بے ولی کا غلبہ ہو جائے۔ یا ان کا "غصہ" اٹایا جائے۔ تو وہ اٹھ کر چل دیں گے۔ انہیں مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ انہیں داپوں لانے کے لئے کوئی کشش نہ ہوتی چاہئے۔ اور انہیں ایسا خوش رکھا جائے۔ کہ وہ دوسروں کو بھی لاسکیں۔

ان طریقوں کے متعلق براستعمال کرنے چاہئیں۔ ملک کے طویل و عرض میں تجربے کئے جا رہے ہیں کہانی کا طریقہ ہے۔ بنیادی لفظ (key-word) کا طریقہ۔ طریق الصوت اور تصویروں کا طریقہ ہے۔ ہندوستان کے بعض علاقوں میں اردو اور پنجابی کی طرح لہائی اور "رائی" اور "ت" کا مرکب طریقہ بہت کامیاب ثابت ہوا ہے۔ اردو و ہندو زبانوں میں اس اصول کے مطابق قاعدے تیار کئے گئے ہیں۔ دوسرے حصوں میں تصدیقوں کا استعمال وسیع پیمانے پر کیا گیا ہے۔

استاد اور تلامذہ کا کام کرنے والے دوسرے لوگ قدرتی طور پر ان قاعدوں سے کام لیں گے۔ جو خاص ان کے علاقے کے لئے تیار کئے گئے ہیں۔ انہیں اس بات کی امتیاز لازم ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کو وہ زبان پڑھائیں جو وہ بولتے ہیں۔ مثلاً جو شخص اپنی زبان "پنجابی" بولتا ہے۔ اسے پنجابی سکھائی جائے۔ بعد میں وہ اندھ دھند ہو کر اسے بالعموم اس صورت میں جیکہ اس نے پنجابی کو اردو فارسی رسم الخط میں چھپا دیا ہے۔ لیکن یہ ذرا غلط ہے۔ کہ بالغ جو کچھ پڑھنا سیکھے۔ اس کی اصلی مادری زبان ہو۔

چونکہ اس کام کا بیشتر سہ انہی تجربہ کار کھالی میں ہے۔ وہ سب لوگ جو اس کام کا تجربہ اٹھاتے ہیں۔ انہیں ایسی "الانات" کی ناک میں لگے رہنا چاہئے۔ جو پڑھائی کے طریقوں کے لحاظ سے انسانی اور کثیرالذہن میں کی جاسکتی ہیں۔ ایک دوسری بات جو تمام کارکنوں کو یاد رکھنی چاہئے وہ یہ کہ کوئی قاعدہ ختم ہونے پر اس کا ختم نہ کر دینا چاہئے۔ اور جان کر بھی نہ دیکھنا کہ وہ یاد دلائے۔ قاعدہ کے بعد اس کے بعد اس کی جاننے

دلی سادہ کتابیں جو آسان زبان میں بالغوں کے لئے تیار کی گئی ہیں۔ اور ابتدائی کتاب سے فراشکل ہیں۔ اس وقت تک پڑھائی جائیں۔ جبکہ پڑھنے والا سادہ اخباروں اور سالوں کو پڑھنے کے قابل نہ ہو بلکہ۔ آئندہ چند سالوں کے لئے اس سلسلہ میں بہت سا کام کیا جاسکتا ہے۔ بہت سی زبانوں میں ایسی زیادہ کتابیں نہیں مل سکتیں۔ جو قاعدہ کے بعد پڑھائی جاسکیں۔ اور انہیں بڑی تعداد میں مہیا کیا جانا لازم ہے۔ ورنہ ناخواندہ لوگوں کو قاعدہ پڑھا دینے کی کوشش رائیگاں جائے گی۔ اور وہ کبھی خواندہ نہ ہوں گے ۛ

الفاظ نما

ب

- + پتھوں (کا اخبار) ۴۹
- + بدائع (وضائع) ۱۰۰
- + بلرڈ ۵
- + بصیر ۵۹
- + بلند آواز ۳۳
- + بیان ۷۸

پ

- + پانچ (منٹ کا مضمون) ۷۸
- + پڑھنا سکھانا (طریقہ) ۲۹
- + پھول (کی مشق) ۵۷

ت

- + تاثیر آفرینی ۶۰
- + تفصیل (ادب) ۲
- + تحریری (مشقیں) ۸۲
- + تخلیقی (انگیزت) ۷
- + " (کام) ۸۶-۸۱
- + تعمیلی (قواء) ۷

ا

- + اجارہ ۱۳۳-۱۳۳
- + اجزا (جملہ) ۷۵
- + احساس تحفظ ۱۰۸
- + احساس کمتری ۲۳
- + اداکار ۱۵۲
- + ادب (علم) ۵۳-۵۰-۴۵
- + اسائمنٹ ۹۱-۱۳۳-۱۴۱
- + " نمونہ ۱۴۱-۱۴۳
- + استقرائی ۹۰-۹۱
- + اصلاح (کام) ۸۴
- + اظہار ذات ۸-۱۱-۱۱۱
- + اقبال ۱۰۶
- + آمد ۱۸-۶۹-۱۵۲
- + اطا ۹۳
- + انشا ۱۳۳-۷۹
- + انفرادیت پسند ۱۳۹
- + انڈیکس ۴۱
- + ایہام ۸۸

تربیت تقریر ۱۹ +

تراش ۵۰ +

تلمیحات ۱۰۰ +

تمثیلی ۱۱ +

تمثیلات ۱۱۵ +

نہداری کارڈ ۱۴۸ +

ٹ

ٹیگور ۱۰۶ +

ٹ

ثانوی مدارس ۱ +

” زبان ۱ +

ثبوتی ۱۰۶ +

ج

جذباتی (اختتام) ۱۰۸ +

چ

چٹکی ۱۳۱ +

ح

حاضریں ۷۲ +

حروف تہجی ۹۷ +

خ

خودشناسی ۱۰ +

خط و کتابت ۸۲ +

ڈ

ڈاک خانہ ۱۴۷ +

ڈ

ذخیرہ الفاظ ۵۴ +

ذاتی بیگزین ۸۱ +

ر

رد عمل ۵۳ +

رسائل ۱۱۷ +

رسمیات ۱۱ +

رسمی ۱۲ +

ریڈنگ روم ۴۹ +

رہنمائے معلمین ۳۲ +

ز

زبان توطر ۲۴ +

زبانہائی ۴۴ - ۶۹ +

زینہ ۹۶ ÷

زندگی ۱ *

س

سانس (کی مشق) ۲۲ +

سامعین ۷۲ +

سکاٹ ۴۴ +

سببی ۱۰۶ +

سوالات (مادی) ۳۶ +

سوقیانہ ۱۲ +

سیٹ ۱۴۱ +

سینٹ جوزف اکاڈمی ڈیرہ دون ۵۹ +

ش

شراد ۱۲۴ +

شعبون ۱۱ +

شعور ذات ۲۳ +

ص

صرف (ونجو) ۹ +

صنائح ۱۰۰ +

صناع ۱۵۴ +

ط

طبی (سائنس) ۲۲

طریق الصوت ۲۸ - ۳۰ - ۳۱ +

ع

علم الاصوات ۲۱ +

عملی کام ۷۳ +

ف

فکار ۱۵۴ +

ک

کہانی (کا طریقہ) ۳۱ +

کنڈے ۵۷ +

کواپریٹو (دکان) ۱۴۵ +

ل

لمبارن ۱۰ +

لائبریری ۵۵ +

لکھنا سکھانا (لیجیٹل) ۵۹ +

لازم ۹۰ +

لغت ۹۷ +

لوریاں ۱۳ +

م

- مباحثہ ۱۸ +
 " (کے دائرہ) ۵۱ +
 مبتدی ۳۶ +
 متفقہ تقریر ۱۰۳ +
 موک ۷۲ +
 مژدک ۱۲ +
 مرقع ۱۳ +
 مستالیہ و مسند ۹۰ +
 مطابقت ۵۶ +
 مطالعہ (خاموش) ۳۳-۳۵-۳۸-۳۹ +
 " تفریحی ۳۷-۳۹ +
 " (برائے واقفیت) ۳۹ +
 " اکتسابی ۴۰ +
 میاری (نمونے) ۶۰ +
 مناظرہ ۱۸ +
 منطقی ۲۶ +
 منشیوری (ڈاکٹر) ۵۷ +
 منی آرڈر فارم ۱۴۶-۱۴۸ +

ن

- نہری راہو ۱۳ +
 نصاب ۳۴ +
 " (درسی) ۳۴ +
 نظری ادراک ۲۸ +
 نشت ۶۱ +
 نفسیاتی ۲۲-۲۶-۲۸ +
 نقل نویسی ۵۹ +
 پنچل ۱۵۴ +

و

- واقعہ نگاری ۵۳ +
 ویک (مس) ۱۲ +

و

- ہیڈ رپورٹ ۴ +
 ہندوستان میں پرائمری سکولوں میں
 طریقہ تعلیم { + ۱۱۸